رئيس مجلس الإدارة
طلعت الزهيري
رئيس التحرير
سعيد سنبل
مديرا التحرير
أحمد زين • جلال دويدار
مؤسسة أخبار اليوم بشارع الصحافة بالقاهرة
تلغرافيا : أخبار اليوم

الأخبار

أسسها مصطفى أمين وعلى أمين سنة ١٩٥٢

١٦ صفحة - ٥٠ مليما

مكاتب القاهرة
التوزيع : ١٢ شارع الصحافة
الاعلانات : ٦ شارع الصحافة
مكاتب الاسكندرية
التحرير : ٣٥ شارع صفية زغلول
الاعلانات : ٣ شارع ابن الصائغ
التوزيع : ٨ شارع النبي دانيال

الخميس ٢٩ ربيع أول ١٤٠٦ هـ - ١٢ ديسمبر (كانون أول) ١٩٨٥ م - ٣ كيهك ١٧٠٢ ● العدد ١٠٤٧٤ السنة الرابعة والثلاثون ● AL — AKHBAR . 12 DECEMBER 1985

مجلس الشيوخ يوافق على ميزانية للمساعدات الخارجية الأمريكية (ص ٢)
أزمة الكتاب إلى أين (ص ٣)
بيع أراضي البحر الأحمر المتر بجنيه للمستثمرين (ص ٦)
مفاجآت واهتزاز عروض الفرق الكبيرة في الأسبوع العاشر (ص ١٢)
توفيق الحكيم يكتب : هذه هي إيزيس (ص ١٢)

الرئيس مبارك لشباب الحزب الوطني

لامساس بالدعم .. الهدف ضمان وصوله لمستحقيه

حماية الصناعة الوطنية دون انغلاق أو حظر على الاستيراد

حسابات ديون مصر معلنة وكل المساهمات اختيارية

مواجهة التحديات للسيطرة على تراكمات الماضي

كتب محمد بركات

أعلن الرئيس حسني مبارك انه لا مساس بالدعم ولا صحة لما يقال عن رفع الدعم أو الغائه .. كما أكد ان الهدف هو ترشيد الدعم من أجل ضمان وصوله الى مستحقيه من الشعب .. وهو ما أكده بيان الحكومة . وأعلن الرئيس ان حسابات سداد ديون مصر معلنة وان كل مبادرات المساهمة اختيارية وشخصية .

وأكد الرئيس مبارك ان أي قرار اقتصادي يتخذ يلتزم بعدم المساس بمحدودي الدخل .. وان على القادرين ان يتحملوا أنصبتهم من الأعباء .. وقال ان القطاع العام هو ركيزة أساسية للاقتصاد المصري .

وان تطويره وتحديثه هو الهدف الآن .. وانه يجب ان تتحقق الصحوة في القطاع العام لكي نضمن له النمو والبقاء ليلعب دوره في حفظ التوازن في السوق .. وكذلك دوره الاجتماعي .. وان هذا الدور لا يتعارض مع القطاع الخاص بل يتكامل معه في تحقيق المناخ اللازم للنمو .. وقال اننا سنعطي الدفعة للقطاع الخاص والاستثمار في كافة المشروعات الانتاجية . كما أكد الرئيس على ضرورة حماية الصناعة الوطنية دون انغلاق أو حظر على الاستيراد .

جاء ذلك خلال لقاء الرئيس مبارك بأعضاء أمانة الشباب بالحزب الوطني الديمقراطي صباح أمس الذي استغرق ٤ ساعات كاملة أكد الرئيس خلالها على ان الديمقراطية هي أسلوب الحكم وان على حزب الأغلبية مسئولية تعميق الديمقراطية .

وقال ان على صحف الحزب الوطني الابتعاد عن الاثارة والمساس بالأشخاص أو تناول الحياة الخاصة أو الأعراض . حضر اللقاء الدكتور يوسف والي أمين عام الحزب وصفوت الشريف أمين الإعلام والدكتور محمود شريف أمين الشباب .

وأعلن صفوت الشريف بعد الاجتماع ان الرئيس حرص على لقائه بأمانة الشباب بهدف استعراض تحرك شباب الحزب على مستوى التشكيل الشبابي في مختلف المحافظات وشرح أهم القضايا والموضوعات الداخلية والخارجية لهم .. خاصة بعد التشكيل الجديد لأمانة الشباب .

(البقية ص ٤)



الرئيس مبارك عند اجتماعه أمس بأمانة شباب الحزب الوطني والى جانبه الدكتور يوسف والى امين عام الحزب وصفوت الشريف امين الاعلام والدكتور محمود شريف امين الشباب
« تصوير : فاروق ابراهيم »

مبارك لمهرجان القاهرة السينمائي الدولي :

لابد أن تتحقق ديمقراطية الثقافة

أكد الرئيس حسني مبارك أن الديمقراطية ليست نظاما سياسيا فحسب ولكنها اسلوب حياة والديمقراطية لا يمكن ان تتحقق بمفهومها العريق إلا بان تتحقق ديمقراطية الثقافة . وأشار الرئيس إلى قضية الثقافة وقال انها يجب ان تحسم لصالح الجماهير فلم تعد الثقافة ترفا يتمتع بها القادرون وحدهم . جاء هذا في الرسالة التي وجهها الرئيس إلى مهرجان القاهرة السينمائي الدولي وتلاها سعد الدين وهبه نقيب اتحاد النقابات المهنية ورئيس المهرجان في حفل ختام المهرجان مساء امس .

(البقية ص ١٤)

الرئيس يستقبل صفوت الشريف وإبراهيم سعده

استقبل الرئيس حسني مبارك أمس صفوت الشريف وزير الاعلام وابراهيم سعده رئيس تحرير جريدة أخبار اليوم ومايو .

(صورة ص ٦)

إنهيار أسعار البترول في نيويورك وانخفاض سعر الاسترليني

نيويورك - وكالات الانباء :

انهارت أسعار البترول في السوق الحرة في نيويورك عقب اعلان منظمة الدول المصدرة للبترول (أوبيك) أنها ستدافع عن حصتها في سوق البترول العالمية . وأدى إحتمال قيام حرب في الأسعار إلى أكبر إنخفاض يتم في يوم واحد في اسعار البترول منذ خمس سنوات .

انخفض سعر البرميل بمقدار ثلاثة دولارات في اليوم الثاني على التوالي الذي تجرى فيه عمليات بيع كبيرة للبترول .

ووصف أحد المحللين في نيويورك ما يحدث بانه كارثة للتجار وشركات تكرير البترول وزيادة في مخزون البترول وقال ان انخفاض اسعار البترول زاد الضغط على الجنيه الاسترليني الذي انخفض بمقدار ثلاثة سنتات في مقابل الدولار .

اليوم الثاني من المحادثات المصرية الاسرائيلية حول طابا

هيرتزليا - وكالات الانباء :

أسفرت أمس في مدينة هيرتزليا جنوبي تل أبيب لليوم الثاني المحادثات المصرية - الاسرائيلية بشأن تسوية النزاع حول منطقة طابا .

وذكرت مصادر الحكومة الاسرائيلية أن أعضاء الوفدين المصري والاسرائيلي ركزوا في اجتماعاتهم أمس على تحديد الوسيلة التي سيتم بحثها لتسوية النزاع سواء التوفيق او التحكيم وأن القرار النهائي في هذا الشأن ستتخذه حكومتا الدولتين .

وكان أفراهام تامير رئيس الوفد الاسرائيلي في المفاوضات قد صرح عقب جلسة امس الأول بانه تم إحراز بعض التقدم . وقالت مصادر أخرى أنه لم يتم إحراز أي تقدم .

المعارضة السودانية تشترك في مؤتمر المصالحة الوطنية

الخرطوم - أ ف ب :

ذكرت صحيفة « الصحافة » السودانية امس ان وفدا من الحركة الشعبية لتحرير السودان سيصل الى الخرطوم في الاسبوع القادم للاشتراك في الاجتماعات التحضيرية لمؤتمر المصالحة الوطنية

واضافت الصحيفة ان المجلس العسكري الانتقالي الحاكم في السودان والحكومة السودانية سيكفلان امن الوفد خلال فترة زيارته للخرطوم وذلك بناء على طلبه .

عام ١٩٨٥ أسوأ سنوات الارهاب

واشنطن - وكالات الانباء :

أعلن برايان جيكنز خبير مكافحة الارهاب الأمريكي أن عام ١٩٨٥ كان هو أسوأ أعوام الارهاب .

قال إن عدد ضحايا عمليات الارهاب خلال العام الحالي بلغ ٦ الاف شخص في جميع أنحاء العالم وإن هذه العمليات تشمل إختطاف الطائرات وهجمات القنابل والقتل وغيرها من الأعمال التخريبية .

وقال إن هذه الاحصائيات لا تشمل الاعمال الارهابية الكبرى مثل الهجوم على مقر المحكمة العليا في كولومبيا والذي راح ضحيته ٩٥ قتيلا والهجمات الارهابية التي يشنها افراد طائفة السيخ في الهند والغارة الجوية الاسرائيلية على مقر منظمة التحرير الفلسطينية في تونس .

المخابرات السوفيتية تختطف ١٠ أشخاص في لبنان

باريس - أ ف ب :

كشفت صحيفة « ليبراسيون » الفرنسية النقاب عن أن المخابرات السوفيتية اختطفت عشرة اشخاص في لبنان بينهم شقيق شخصية هامة في « حزب الله » من أجل التوصل إلى إطلاق سراح ثلاثة من الرهائن السوفييت الاربعة الذين اختطفوا في بيروت في سبتمبر الماضي وأطلق سراحهم بعد مقتل احدهم .

وقالت الصحيفة ان المخابرات السوفيتية قامت بقتل أحد هؤلاء الأشخاص العشرة وأرسلت جثته الى العناصر الشيعية عقب الاعلان عن مقتل اركادي كاتكوف مساعد القنصل السوفيتي في بيروت .

اللجنة العليا للاستثمار والشئون الاقتصادية :

السماح بضم مدد الاشتراك في أنظمة التأمينات السابقة لمدد في أنظمة أخرى

الجمع بين معاش اصابة العمل ومعاش الشيخوخة والعجز والوفاة

كتب - كامل مرسي :

وافقت اللجنة العليا للاستثمار والشئون الاقتصادية في اجتماعها أمس برئاسة الدكتور علي لطفي رئيس مجلس الوزراء على مشروع قرار جمهوري بشأن القواعد الجديدة التي تتبع في حالات الانتقال بين أنظمة التأمينات الاجتماعية . ومنها السماح بضم مدد الاشتراك السابقة في أحد الأنظمة لمدة الاشتراك في أنظمة أخرى . ومنح صاحب المعاش الحق في صرفه خلال فترة انتفاعه بنظام آخر مع ضمان المعاش له عن المدة الجديدة في حالة الوفاة أو العكس . وتقرير حق الجمع بين معاش تامين اصابة العمل ومعاش تامين الشيخوخة والعجز والوفاة .

كما وافقت اللجنة على توفير ٦٤ مليون جنيه لمشروع مترو الانفاق وعلى السماح للمشروعات التي تقوم باستغلال المناطق السياحية لفترات استغلال تصل الى ٤٠ سنة . ووافقت على توفير الحوافز للعاملين في الهيئة القومية للمياه ، لتشجيعهم على اعداد التصميمات اللازمة للمشروعات .. ووافقت اللجنة كذلك على توفير كافة الاستثمارات لمشروعات التوسع في الطاقة الكهربائية للمناطق الصناعية . ووافقت على مساندة مشروعات الانتاج الوطني للدواجن

(البقية ص ١٤ عمود ٦ ، ٧ ، ٨)

١٢ يوما من العاملين بالبترول لسداد ديون مصر

قرر العاملون في قطاع البترول الاسهام بأجر ١٢ يوما في تسديد ديون مصر يخصم من أجورهم بمعدل يوم كل شهر طوال العام القادم . صرح بذلك أنور عشماوي رئيس نقابة العاملين بالبترول وقال ان النقابة اتخذت قرارا بذلك حيث ستصل حصيلة هذا الاسهام الى عشرة ملايين جنيه .

وذكر انه تم ابلاغ القرار لعبد الهادي قنديل وزير البترول والثروة المعدنية .

٥٩٥ ألف جنيه من قطاع النقل

ومساهمة في سداد ديون مصر تبرع قطاع النقل بوزارة المواصلات بمبلغ ٥٩٥ ألفا و ٨٤٢ جنيها وقطاع المواصلات وهيئة الاتصالات والبريد

(البقية ص ١٤ عمود ٦)

الاعداد لاجتماع لجنة التكامل المصرية السودانية المشتركة

الخرطوم أ ش أ :

أجرى حسنين عباس مشرفه سفير مصر بالخرطوم أمس اتصالات مع عدد من المسئولين السودانيين في اطار المشاورات المصرية السودانية حول الوضع في المنطقة والعلاقات المصرية السودانية .

فقد التقى السفير المصري بالخرطوم مع الفريق تاج الدين فضل الله نائب رئيس المجلس العسكري السوداني وصمويل أرو رئيس الوزراء بالانابه والسيد عباس مدني وزير الداخلية . كما التقى السفير المصري بوكيل وزارة الخارجية .

الصادق .. سراج الدين

بقلم : موسى صبري

كل مصري ، يريد للصحافة الحزبية أن تؤدي دورها على أكمل وجه . إن الصحافة المعارضة إذا التزمت أسلوب الصدق . والخبر الصحيح ، والابتعاد عن التشهير . يمكن أن تسهم في البناء الديمقراطي ، وازدهار الحرية بأكبر نصيب . إن الديمقراطية تعني عدم التستر على الأخطاء ، وكشف الانحراف بالكلمة الامينة .. ولكن الديمقراطية لا تعني أبدا اختراع أخطاء لم تحدث ، أو تلويث سمعة مواطن شريف باتهام كاذب بالانحراف لا أساس له من الصحة .

ولكن يؤسفني أن فؤاد سراج الدين رئيس حزب الوفد الجديد ، والمسئول الاول قانونا ، عما ينشر في صحيفة الحزب .. لا يلتزم بهذا المبدأ الواضح ، ويجنح الى نشر ما هو قذف ، وما هو مغاير للحقيقة تماما وما هو مختلق .

● ● ●

مثال ذلك .. نشر فؤاد سراج الدين في صحيفة الحزب في عددها الصادر في ٢١ نوفمبر الماضي ، خبرا بعنوان ضخم على أعمدة ثلاث في الصفحة التاسعة ، « ان سامية صادق رئيسة التليفزيون حصلت على ٤٨ ألف جنيه ، نصيبها في مكافآت انتاج الاستوديوهات عن العام الحالي ... » أي عن عام ١٩٨٥ . ولكي يبرز الخبر ، وضعت صورة لسامية صادق .

وانزعج كل من قرأ الخبر .. كيف تقبض رئيسة التليفزيون ٤٨ ألف جنيه في أقل من ١١ شهرا .. أي بمعدل حوالي ثلاثة الاف وثلاثمائة وسبعين كل شهر ، علاوة على مرتبها .

والصحيح أن قرار رئيس مجلس الأمناء (للاذاعة والتليفزيون) رقم ٩٢ لعام ١٩٨٣ ، ينص على أن يكون الحد الأقصى للحوافز المنصرفة سنويا ، ثلاثة الاف جنيه . وبشرط ألا يزيد على ضعف المرتب .

وقد حصلت سامية صادق ، على حوافز (لها ضوابط قانونية باللوائح الخاضعة للرقابة المالية الحكومية) تقل عن مبلغ ٣ آلاف جنيه (ثلاثة الاف) في عام ١٩٨٥ . أي انها اتهمت كذبا من صحيفة الوفد . بانها قبضت أكثر من ٤٥ ألف جنيه لا وجود لها . وهذه الحوافز مقررة لجميع العاملين في التليفزيون . في أقسام الانتاج وفي اللجان وغيرها .. وكل الشئون المالية خاضعة لرقابة رسمية .. وليست المسألة أموالا سائبة .. بل إن سامية صادق تستحق مكافأة مالية ، طبقا للائحة العمل عن ١٧ حلقة قدمتها بعنوان « الليل موعدنا » .. وقد اعتذرت عن عدم قبول هذه المكافأة رغم انها ليست حافزا انتاجيا .

هذا التشهير الكاذب ، بذمة وسمعة سيدة ترأس جهازا إعلاميا ضخما .. لمصلحة من ؟.. وما دوافعه ؟..

● ● ●

ان من ينشر عنه خبر كاذب ، يمس السمعة والكرامة والذمة .. أمامه طريق التكذيب .. وأمامه طريق القضاء ، ولكن الشرفاء يترفعون عن التكذيب .. وليست مهمة الصحافة ان تشهر بسمعة الناس ، ثم تطلب منهم أن يبرئوا ، لكي ينشر التصحيح . ان الضرر يقع بمجرد النشر . أما طريق القضاء .. فان كثيرين لا يتسع لهم وقتهم للتقاضي ، ومباشرة دعوى يمكن ان يستمر نظرها سنوات .. ولذلك فإننا نقول إن القلم سلاح خطير ، يمكن ان يذبح بريئا .. والالتزام بالأمانة والصدق وتحري الخبر الصحيح ، هو أول واجبات الناشرين والعاملين بالصحافة .. اذا كانوا فعلا يحترمون رسالتهم .

● ● ●

مثل آخر عن صدق فؤاد سراج الدين المسئول الاول قانونا عما ينشر في صحيفة الحزب . نشرت الصحيفة في عددها الاخير الصادر في ٥ ديسمبر على الصفحة الثانية ، ان الدكتور أحمد قدري رئيس هيئة الآثار ، سافر الى بروكسل بالدرجة الأولى في الطائرة ، ليمضي ٨ أيام في أفخم فنادق بروكسل ، على حساب الدولة .. وذلك بمناسبة افتتاح معرض آثار المرأة المصرية القديمة « نفرت » .

وقد اتصل رئيس الوزراء الذي يبدأ يومه في الخامسة صباحا بقراءة الصحف ، بوزير الثقافة . وسأله عن هذه الواقعة .. واتضح أنها كاذبة . وأن رئيس الآثار سافر الى بروكسل بدعوة من الحكومة البلجيكية التي يقام العرض على أرضها ، ولم يكلف الدولة مليما واحدا . وهذا تقليد متبع من الدول الاجنبية عند إقامة معرض أثري بها .

(البقية ص ٤)

تركيب قبة مسجد الحسين في احتفال شعبي كبير

كتب السيد النجار :

تم أمس في احتفال شعبي كبير انطلقت خلاله الزغاريد ، وعبارات التكبير رفع قبة مسجد الامام الحسين . ارتفعت القبة في سماء القاهرة ٤٥ مترا بلونها الفضي ووزنها الذي يصل إلى ٢٤ طنا . ثم استقرت في مكانها بهدوء لتقال خلود الاسلام . استغرق تركيب القبة حوالي ساعة . وحرص الاف المواطنين على مشاهدة هذه اللحظات التاريخية . كما شهدها الدكتور أحمد هيكل وزير الثقافة والدكتور الأحمدي أبو النور وزير الأوقاف واللواء يوسف صبري أبو طالب محافظ القاهرة والدكتور يوسف نجم الدين نائب سلطان البهرة .

وفي هذا الحفل أعلن الدكتور أحمد هيكل وزير الثقافة ان مشروع ترميم مسجد الامام الحسين سيتم افتتاحه أوائل يناير في احتفالات مولد الحسين . وقال ان ترميم الضريح والمسجد ترميما معماريا وفنيا يحفظ له كل المعالم الأثرية يعتبر انجازا رائعا . وهو أضخم مشروع ترميمي في تاريخ هذا الأثر الذي يمثل قيمة روحية بالغة الأهمية في حياة الانسان المصري والمسلمين في كل مكان . ويسعدنا ان نقدم اليوم إلى المسلمين ودعاة الانسانية هذا العمل الكبير .

وقال الدكتور الأحمدي أبو النور وزير الأوقاف ، ان هذا العمل يجسد العمل الديني والحضاري والثقافي الذي تقوم به هيئة الآثار للمحافظة على آثار مصر . وان وزارة الأوقاف تقدم كل جهد ومال للحفاظ على آثارنا الدينية وذلك بالتنسيق بين وزارة الثقافة ومحافظة القاهرة .

لحظة تركيب القبة على ضريح الامام الحسين بعد انتهاء مشروع التطوير
« تصوير مكرم جاد الكريم »

(البقية ص ١٤ عمود ٦)

مصرع ٧ واصابة ٢ بالعمى بعد شربهم خمورا مسمومة

كتب - محمد صلاح الزهار :

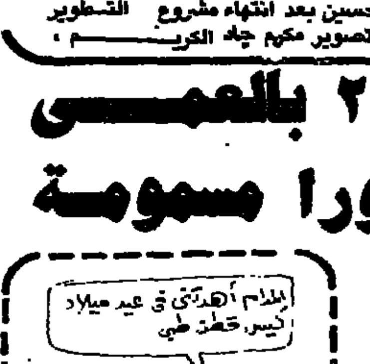
لقي ٧ اشخاص مصرعهم بشبرا .. واصيب شخصان اخران بفقد البصر بسبب تناولهم خمورا مسمومة .. تبين انهم اشتروا الخمور من احد محلات البقالة بشارع الترعة وان صاحبه توفي هو الاخر بسبب تعاطيه للخمور المسمومة .. تم ضبط اصحاب محل البقالة وضبط طالبة بجامعة عين شمس وشقيقها اصحاب مصنع ومعمل الخمور التي يتعامل معهما محل البقالة .

تبين انهما لايحملان ترخيصا بمزاولة المهنة ولا يحصلان على حصة من الكحول الابيض من شركة الحوامدية ويحصلان على كحول مخلوط بالشوائب من صديق لهما .

وتم ضبطه . كما تم ضبط ١٠٠ كرتونة بها كميات كبيرة من زجاجات الخمور مختلفة الاحجام والاشكال وكميات كبيرة من الكليشهات المقلدة للخمور التي تنتجها شركات القطاع العام والشركات العالمية .. تولى التحقيق احمد هاني وكيل اول نيابة الحوادث بشمال القاهرة تحت اشراف المستشار احمد صبري المحامي العام لنيابات شمال القاهرة .

وقد تبين من التحقيق انه خلال ٤٨ ساعة توفي ٤ اشخاص في شارعي العطار

(البقية ص ١٤ عمود ٧ ، ٨)



هكذا من الأصل

مجلس الشيوخ يوافق على ميزانية للمساعدات الخارجية الأمريكية
٨١٥ مليون دولار منح اقتصادية و١٫٣ مليار منح عسكرية لمصر

واشنطن ـ وكالات الانباء :
وافق مجلس الشيوخ الامريكي امس على ميزانية المساعدات الخارجية الامريكية للعام المالي الذي ينتهي في اول أكتوبر القادم وتصل قيمتها إلى ١٥,٨ مليار دولار.

جاء ذلك في اطار تصويت مجلس الشيوخ على ميزانية الانفاق الحكومي الاستكملية والرامية إلى تغطية بعض جوانب الانفاق التي لم تصدر بشأنها تشريعات منفصلة والتي تصل قيمتها الاجمالية إلى ٤٩٠ مليار دولار.

وكان مجلس النواب الامريكي قد وافق على رصد مبلغ ٤٨٠ مليار دولار لهذه الميزانية بينها ١٤,٦ مليار دولار للمساعدات الخارجية.

وكان الفرق الاساسي بين الميزانية التي أقرها مجلس النواب وتلك التي اقرها مجلس الشيوخ يكمن في المبلغ المخصص للمساعدات الخارجية حيث وافق مجلس الشيوخ على تخصيص مبلغ ١,٨ مليار دولار لدعم الصادرات الامريكية من خلال بنك التصدير والاستيراد بينما خصص مجلس النواب لهذا الغرض مبلغ ٧٨٣ مليون دولار.

وجدير بالذكر أن النفقات الحكومية الأمريكية تتم تغطيتها في الوقت الراهن يتم تمويلها من خلال تشريع مؤقت ينتهي في ١٣ ديسمبر الحالي حيث يتعين على الكونجرس إصدار تشريع جديد قبل هذا الموعد.

وسوف يجتمع اعضاء مجلس الشيوخ والنواب للتوصل إلى حل وسط حول التشريعين السابقين للتقدم بهما إلى الرئيس رونالد ريجان للتصديق عليه.

وذكرت بعض مصادر البيت الابيض أن ريجان قد يرفض التصديق على مشروع ميزانية الانفاق الحكومي لانها لا تتفق مع أهدافه.

وسوف تحصل مصر وفقا لتشريعات مجلس الشيوخ والنواب على مبلغ ٨١٥ مليون دولار كمساعدات إقتصادية في صورة منح لا ترد بالاضافة إلى ١,٣ مليار دولار كمنح عسكرية تستخدم في شراء أسلحة أمريكية.

كما ستحصل اسرائيل على مبلغ ١,٢ مليار دولار كمنح نقدية لدعم إقتصادها الذي يعاني من أزمة خطيرة بالاضافة إلى ١,٨ مليار دولار كمنحة عسكرية لتمويل الأسلحة التي تحتاجها إسرائيل سواء كانت أمريكية أو إسرائيلية الصنع.

ويطالب مجلس الشيوخ بتقديم مبلغ ٧١٥ مليون دولار كمساعدات عسكرية لتركيا و ٥٠٠ مليون دولار لليونان.

وكانت حكومة الرئيس ريجان قد طلبت مبلغ ٧٨٩ مليون دولار لتركيا و ٥٠٠ مليون دولار لليونان.

وقد حذف التشريع الخاص بمجلس الشيوخ بعض بنود المساعدات الأمريكية لباكستان بينما طالب مجلس النواب بتخصيص مبلغ ٣٢٥ مليون دولار كمساعدات عسكرية لباكستان بالاضافة الى ٢٥٠ مليون دولار كمساعدات إقتصادية.

وقد تضمن تشريع مجلس الشيوخ أيضا بندا يقضي بالنظر في أية مبيعات من الأسلحة الأمريكية للأردن على وجه السرعة وذلك بهدف منع أية مناورات داخل الكونجرس عندما تتقدم حكومة الرئيس ريجان مرة أخرى بمقترحاتها الخاصة ببيع أسلحة قيمتها ١,٩ مليار دولار للأردن.

شولتز يحاول حشد تأييد دول الأطلنطي لموقف واشنطن من قضايا الحد من التسلح

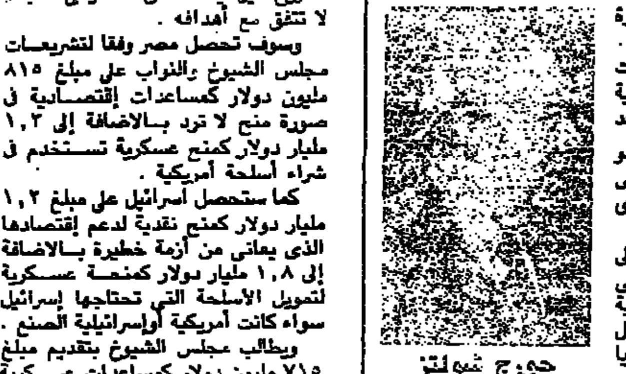
لندن ـ وكالات الانباء :
غادر لندن جورج شولتز وزير الخارجية الأمريكية، متوجها الى بروكسل حيث يحضر اجتماعات وزراء خارجية دول حلف الاطلنطي والتي تستغرق ٢ أيام.

ويرى المراقبون ان شولتز سيقوم خلال هذا الاجتماع وهو الاول منذ قمة جنيف، بمحاولة حشد التأييد لموقف الولايات المتحدة. بينما ستقوم الدول الحليفة بعرض تصوراتها لمسلك واشنطن فيما يتعلق بالحد من التسلح.

وفي الوقت نفسه اتفق شولتز مع مارجريت تاتشر رئيسة وزراء بريطانيا على الحاجة الملحة الى الاسراع في الاعداد اللازم لمحادثات الحد من التسلح. بينما يؤكد المراقبون تزايد الشعور لدى المسئولين الامريكيين، بضرورة تضييق هوة الخلافات بين واشنطن وموسكو.

وتجدر الاشارة الى أن عددا من الحكومات الأوربية تعطي اهتماما بالغا للاتفاقية الامريكية السوفيتية بشأن الحد من عدد قواعد الصواريخ متوسطة المدى في أوربا، وهو ما كان سبب مظاهرات الاحتجاج الشعبية التي اجتاحت معظم العواصم الاوربية على مدى السنوات الست الماضية.

ومن المقرر أن يتوجه شولتز بعد ذلك الى المانيا الغربية حيث يلتقي والمستشار الالماني هيلموت كول وعدد من الشخصيات السياسية البارزة في بون. وذلك قبل أن يقوم بآخر مراحل جولته الاوربية حيث يزور يوغوسلافيا ورومانيا والمجر.


جورج شولتز

قرارات جديدة للأمم المتحدة
بفرض عقوبات ضد جنوب أفريقيا وادانة التعاون النووى بينها وبين اسرائيل

الامم المتحدة ـ وكالات الانباء :
أصدرت الجمعية العامة للامم المتحدة أمس عدة قرارات تدعو الى مجموعة من الاجراءات بهدف فرض عقوبات شاملة ضد نظام الحكم العنصري في جنوب افريقيا، كما أقرت الجمعية العامة اتفاقية دولية تلزم الدول الاعضاء بمقاطعة أية أنشطة رياضية تشترك فيها جنوب افريقيا.

وأدانت الجمعية العامة سياسة جنوب افريقيا للتمييز العنصري ودعا احد هذه القرارات الى عقد مؤتمر دولي لبحث فرض عقوبات جديدة ضد نظام بريتوريا.

كما أقرت الجمعية العامة تسعة قرارات بهذا الشأن بأغلبية كبيرة من دول عدم الانحياز ودول الكتلة الشيوعية، رغم معارضة وامتناع عدد من الدول الأوربية والولايات المتحدة على ستة قرارات ومن أهم القرارات التى اتخذتها الجمعية العامة للأمم المتحدة، دعوة جميع دول العالم لفرض العقوبات ضد جنوب افريقيا، وتشمل هذه العقوبات المقاطعة التجارية، ومنع الاستثمارات والقروض الى جنوب افريقيا، وقطع امدادات البترول وعللت باتريشيا بارين مندوبة الولايات المتحدة في الامم المتحدة موقف بلادها بشأن فرض عقوبات اقتصادية ضد بريتوريا بأن مثل هذه العقوبات ستلحق أضرارا بالغة بالمواطنين الافارقة في جنوب افريقيا.

كما أدان قرار آخر التعاون المستمر والمتزايد بين حكومة جنوب افريقيا واسرائيل، ودعوة اسرائيل الى انهاء أى تعاون نووى مع جنوب افريقيا.

جورباتشوف يعلن :
٣ عقبات أساسية تعترض العلاقات السوفيتية الأمريكية

أعلن الزعيم السوفيتي ميخائيل جورباتشوف في حفل عشاء أقيم لتكريم رجال الاعمال السوفيت والأمريكيين بالكرملين بأن تعزيز العلاقات التجارية والاقتصادية بين الدولتين العظميين تتطلب القضاء على ثلاث معوقات أساسية حددها: بالافتقار لوضع الدولة الاجدر بالرعاية. وتوفير الائتمانات التجارية، وتخليص أمريكا من داء المقاطعة والحظر والعقوبات الذى أصبح إحدى ركائز سياستها الاقتصادية الخارجية.

السجن ٣ سنوات لمدير بنك في البحرين بتهمة الاحتيال

البحرين ـ رويتر :
أصدرت إحدى المحاكم في البحرين حكما بالسجن ٣ سنوات على حسين نجدي (٥٠ عاما) المدير السابق للبنك العربي الأسيوي بالبحرين بتهمة الاحتيال واستخدام إسم احدى الشركات السويسرية المسجلة باسمه للحصول على قرض قيمته ٥ مليون فرنك سويسري (٢,٤ مليون دولار) من البنك الذي يرأسه، وعدم اطلاع مجلس ادارة البنك على هذا القرض.

خسائر فادحة للقوات الحكومية في معاركه مع الثوار الأفغان

نيودلهي ـ ى ب ا :
بلغ عدد ضحايا الاشتباكات المسلحة بين الثوار الافغان والقوات السوفيتية التي تساند القوات النظامية في أفغانستان، أكثر عن ٣٠٠ شخص وذلك خلال العمليات التي دارت بين الجانبين في أواخر شهر نوفمبر الماضي. والتي وصفتها مصادر غربية بأنها أوسع عمليات حربية ضد الثوار.

وفي نفس الوقت اشارت مصادر غربية أخرى إلى ان معظم الخسائر الناجمة عن هذه العمليات والتي دارت في مدينة هيرات على بعد ٦٧٥ كيلو مترا من العاصمة كابول، والمتاخمة للحدود مع ايران، لحقت بالقوات النظامية. وذكرت هذه المصادر الى ان قوات الثوار اسرت عددا كبيرا من الجنود الافغان وانه تم اطلاق الرصاص على العناصر التي رفضت الاستسلام للثوار.

وفي الوقت الذى لم تصدر فيه أي تأكيدات بشأن التقارير الغربية المتضاربة. ذكرت مصادر الثوار أن عملياتهم أسفرت عن السيطرة على ثلث المدينة على الرغم من استمرار محاولات طردهم منها.

١٣٠٠ معتقل فلسطيني في سجون اسرائيل يواصلون اضرابهم

تل ابيب ـ ا. ب :
واصل ١٣٠٠ معتقل سياسي فلسطيني في سجون اسرائيل اضرابهم عن الطعام لليوم السابع أمس.

وكانت السلطات الاسرائيلية قد زعمت أن هذا الاضراب بدأ أول أمس فقط.

وقد أعلن هؤلاء المعتقلون أن سبب الاضراب هو الاحتجاج على أساليب سوء المعاملة والاهانات والعنف التى يتعرضون لها داخل السجون.

الايدز يهدد التأمين

● حذر كبار المسئولين في شركات التأمين بالولايات المتحدة من ان استمرار انتشار مرض «الايدز» الفتاك على هذا النحو الوبائي في البلاد، يشكل تهديدا لصناعة التأمين في البلاد.. قالوا انه وفقا للمعدلات الحالية لانتشار هذا المرض والذي يؤدي الى تدمير الجهاز المناعي بالجسم، فان شركات التأمين سيكون عليها دفع مليارات الدولارات للمستفيدين على مدى العامين القادمين فقط.

تجدر الاشارة الى ان ضحايا الايدز في امريكا منذ عام ١٩٧٩ يبلغ ٧٥٤٥ شخصا.. أشهرهم الممثل الامريكي روك هدسون والذي توفي قبل شهرين.

تقاليد غريبة للزواج

○ من تقاليد الزواج لدى قبيلة الماو في أثيوبيا ضرورة أن يقدم العريس إحدى فتيات أسرته على سبيل المقايضة لاسرة عروسه.

ويتعين أن تكون هذه الفتاة شقيقة للعريس أو حتى ابنة له.. أما إذا كان العريس عاجزا عن هذه المقايضة لسبب أو لآخر فانه يظل عزبا طوال حياته.

الطريف من عادات الزواج لدى هذه القبيلة أنه لاتوجد مهور يدفعها العريس لاسرة العروس كما أن زواج الفتاة يتم في سن العاشرة ويمكن للرجل أن يتزوج ١٤ زوجة بشرط أن يقدم ١٤ فتاة لاسر زوجاته في المقابل.

كنعان إيفرت

الرئيس يتبرع بعينيه

○ أعلن الرئيس التركي كنعان إيفرين أنه قرر التبرع بعينيه بعد وفاته لبنك العيون في أنقرة للاستفادة بهما في غضون ١٢ ساعة بعد توقف قلبه عن النبض، في عمليات زراعة العيون أو الانسجة الحية للذين فقدوا القدرة على الابصار.. وحث ايفرين مواطنيه على التبرع أيضا باعضاء أخرى من الجسم للمستشفيات أو معاهد الابحاث، مؤكدا أن التبرع بأي من أعضاء الجسم لانقاذ الآخرين لايتناقض اطلاقا مع تعاليم الدين الاسلامي.

تخفيض الاضاءة

● قررت سلطات مدينة نيويورك تخفيض الاضاءة في الشوارع ابتداء من شهر يناير القادم، وذلك بناء على قرار أصدرته بلدية المدينة لاتاحة الفرصة لسكان نيويورك لرؤية المذنب هالى وهو حدث لايتكرر الا كل ٧٩ عاما.

وأعلن ادوارد كوخ عمدة المدينة أنه طبقا للظروف الجوية سيتم تنظيم «ليلة المذنب هالى».

وأضاف أننا نريد أن نخلق جو عيد في نيويورك كما قرر كوخ وضع أربع حدائق عامة يمكن أن يشاهد منها المذنب هالى تحت تصرف الفلكيين والهواة.

أخبار الراديو والتليفزيون

ساعة واحدة فقط لارسال الفترة الصباحية على القناة الأولى

★ وافق التليفزيون على خفض المساحة الزمنية المخصصة للفترة الصباحية على القناة الاولى ابتداء من شهر يناير القادم لتصبح ساعة واحدة تتضمن برنامجا لاطفال الحضانة وآخر لربة المنزل وفقرة اخبارية والغاء المسلسل العربي المعاد.. على ان تبدأ الفترة المسائية من الثالثة عصرا بدلا من الرابعة لتقديم برامج الخدمات والتنمية في الفترة المضافة. كانت اخبار الراديو والتليفزيون، قد اقترحت الغاء الفترة الصباحية لعدم جدواها.

«غدا سانتقم» فيلم جديد يعرضه التليفزيون لاول مرة

«١٠ على ١٠» و «غدا سانتقم» على الشاشة الصغيرة

★ خلال الايام القادمة يعرض التليفزيون فيلمين جديدين هما «عشرة على عشرة» ليحيى الفخراني ومديحة كامل.. اخراج محمد عبدالعزيز.. و«غدا سانتقم» لنجلاء فتحي وفاروق الفيشاوي.. اخراج أحمد يحيى.

«في مثل هذا اليوم».. يعود في يناير

★ بعد توقف دام عاما يعود برنامج «في مثل هذا اليوم» على القناة الثانية ابتداء من اول يناير القادم على ان يذاع يوميا في الثامنة مساء وذلك بعد ان وصلت افلام جديدة من الخارج.

حادث الأسبوع الليلة

★ تقدم القناة الثانية ٧,٠٥ مساء الليلة برنامج حادث الاسبوع عن سرقة أحد المساكن وأصابة المجني عليها بشلل عندما علمت بالحادث وتمكنت مباحث القاهرة من ضبط الجناة وشفيت المجني عليها.. اعداد رفيق رفعت تقدم محمد الحسيني. اخراج حسين نظمي.

شبكة المحليات تناقش برامج رمضان

★ اجتمع صلاح يوسف خليفه رئيس شبكة المحليات بالاذاعة مع مديري الاذاعات المحلية لمناقشة البرامج التي تذاع في شهر رمضان القادم.

تعليم ربات البيوت السباكة وتركيب ورق الحائط

★ أعد البرنامج العام بالاذاعة فقرة جديدة تذاع من خلال برنامج ربات البيوت ابتداء من يناير القادم.. تتناول تعليم ربات البيوت اعمال السباكة وتركيب ورق الحائط يستضيف البرنامج احد الصناع المهرة لهذا الغرض.

«لقاء الفكر العالمي» على القناة الاولى

★ تقدم القناة الاولى ابتداء من يناير القادم برنامجا جديدا بعنوان «لقاء الفكر العالمي» تستضيف فيه دريه شرف الدين كبار الادباء والمفكرين العالميين الذين يزورون مصر بدعوة من هيئة الاستعلامات وكذلك لقاءات مع كبار الكتاب المصريين لتقديم وتحليل أعمال الضيوف الاجانب.. البرنامج اخراج سامي ابو النور.

برامج خاصة لاطفال ٣ سنوات

★ كلف مصطفى الشافعي مدير ادارة برامج الاطفال بالقناة الاولى بالتليفزيون مجموعة من المخرجين لاعداد برامج للاطفال من سن ٣ إلى ٦ سنوات يعدها بعض الاساتذة من مركز الطفولة بجامعة عين شمس.

مع أبطال أفريقيا

★ بمناسبة فوز النادي الاهلي بكأس افريقيا للاندية ابطال الكئوس تصور البرامج الرياضية بالتليفزيون حلقة خاصة يتحدث فيها الكابتن محمود الجوهري مدرب النادي الاهلي وبعض نجوم الفريق عن احاسيسهم ومشاعرهم اثناء استلامهم كأس افريقيا للمرة الثانية على التوالي مع عرض بعض اللقطات من مشوار النادي الاهلي.

محمود الجوهرى

ذكريات الميكرفون مع رائدات الراديو

☆ يسجل مصطفى الشريف مدير مركز التراث الاذاعي ثلاث حلقات جديدة عن ثلاثة من رواد الاذاعة هن «عواطف البدري» مستشار رئيس الاذاعة و«ثريا جودت» رئيسة الشبكة الثقافية و«ثريا نجم» احدى الرائدات في مجال الاذاعة.. يخصص لكل منهن برنامج لمدة ثلاث ساعات يتناول فيها قصة حياتهن وتاريخهن وذكرياتهن مع الميكرفون.

وسائل تقديم البرامج الثقافية من تليفزيون المانيا

★ عاد «عادل مناطي» المذيع بالبرامج الثقافية بالتليفزيون من المانيا بعد ان قضى عدة ايام كمنحة من التليفزيون الالماني اطلع خلالها على احدث وسائل تقديم البرامج والشكل الامثل لها وايضا احدث الاجهزة المتطورة في التليفزيون الالماني وبعض المعلومات عن أدباء وكتاب المانيا للاستعانة بها في البرامج الثقافية بالتليفزيون المصري.

استكمال تصوير المسلسل الذى بدأ في إخراجه فخر الدين شهيد الطائرة المختطفة

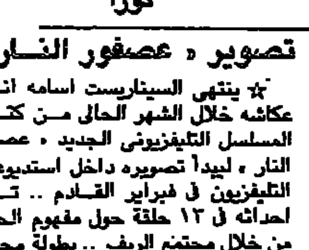



نورا — سماح أنور

★ سيتولى المخرج سامي محمد علي استكمال تصوير مسلسل «ادرك شهريار الصباح» الذى كان يخرجه فخر الدين صلاح الذى استشهد في حادث الطائرة المختطفة.. يبدأ غدا تصوير المشاهد الخارجية المتبقية وعددها ٣٥ مشهدا في مناطق الاهرامات وسقارة.. بطولة يحيى الفخراني وسماح انور ونورا وامين الهنيدي.

تصوير «عصفور النار»

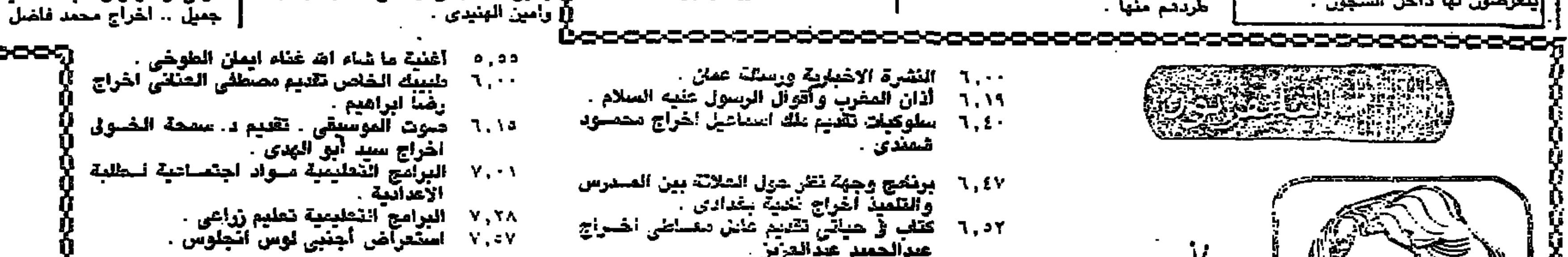
☆ ينتهي السيناريست اسامه انور عكاشه خلال الشهر الحالي من كتابة المسلسل التليفزيوني الجديد «عصفور النار» ليبدأ تصويره داخل استديوهات التليفزيون في فبراير القادم.. تدور احداثه في ١٢ حلقة حول مفهوم الحرية من خلال مجتمع الريف.. بطولة محمود مرسي وفردوس عبدالحميد وسناء جميل.. اخراج محمد فاضل.



ملحوظة..

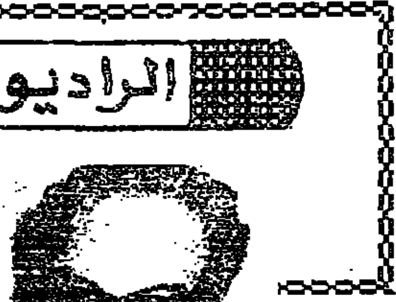
برنامج ربات البيوت، يقدمه البرنامج العام منذ عشرين عاما، وكل فقراته لا تتغير.. حديث رائع لصفيه المهندس، وعيلة مرزوق افندي.. ورأى الطب ورأى الدين وهكذا.. واذا كانت هذه الفقرات يتابعها ٧٠٪ من السيدات، فماذا يقدم لـ ٣٠٪ من العاملات. اقترح تقسيم المساحة الزمنية المخصصة له الى فترتين. فترة صباحية لمن لايعملن، وفترة مسائية للموظفات!

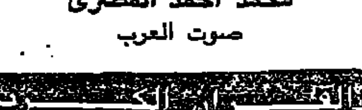
المحرر





الراديو


محمد أحمد المصرى
صوت العرب



القرآن الكريم

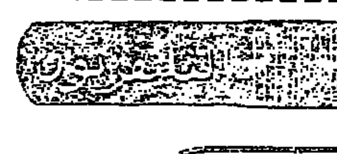
★★ تستمع ٩,١٥ مساء إلى أمسية دينية مسجلة من مسجد الأمير مراد بالمحلة الكبرى تتضمن تلاوة قرآنية للشيخ حلمي الجمل وحديثا دينيا للشيخ سيد عنبه.. تقديم رياض فهمي.

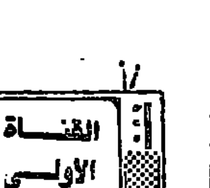
صوت العرب

★★ تقدم رباب البدراوي حلقة جديدة في برنامج «اللقاء المفتوح» ٢,٠٠ ظهرا بعنوان خماسية الخميس، يتحدث فيها الدكتور عبدالمنعم عبدالكريم عن أمراض الاسنان وتأثيرها على الانسان والفنان، محمد أحمد المصري، «أبو لمعة»، عن مشاهداته في المغرب وأهم المناطق الاثرية بها بالاضافة الى أغاني لام كلثوم وعبدالحليم حافظ ونجاة وعفاف راضي.

البرنامج الثاني

★★ موعدك ٩,٠٠ مساء، مع برنامج «دراسات موسيقية». يقدم حلقة عن التيار الموسيقي المعاصر والاستفادة بالموسيقى الفلكلورية.. يشترك فيها بثينة فريد وعبدالحميد حواس.. إعداد وتقديم عفاف حسين.

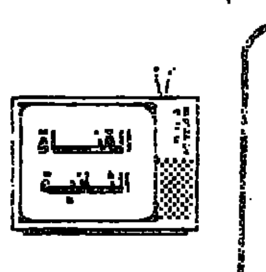



القناة الأولى

رتيبة الحفنى
٨,١٥ مساء

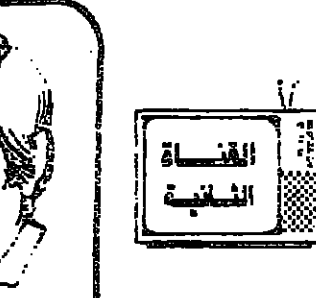
- ١١,٠١ الافتتاح وتقديم القرآن الكريم ملتيس من سورتي الفلق والقدر تلاوة الشيخ عبدالباسط عبدالصمد.
- ١١,٠٩ عرض سريع لأهم فقرات اليوم.
- ١١,١٠ من أقوال الصحف.
- ١١,٢٥ برنامج المرأة. شي. تقديم تهاني حلاوة اخراج امال سلام تقدم طريقة لتجديد الورد والأدوات الخاصة بالزينة.
- ١١,٤٠ برنامج الاطفال «بيت العرائس» تقديم سامية شرابي اخراج أحمد عيدى.
- ١١,٤٩ أذان الظهر وأقوال الرسول عليه السلام.
- ١٢,٠٥ النشرة الاخبارية الاولى.
- ١,٠٠ برنامج الدين المعاملة. اخراج فاروق أمين وختام الفترة الصباحية.
- ٤,٠١ الافتتاح وتقديم القرآن الكريم.. ملتيس من سورة الأعراف تلاوة الشيخ محمد محمود عوض.
- ٤,٠٦ عرض سريع لأهم فقرات اليوم.
- ٤,٠٧ برنامج الأطفال. عن احتفال المركز الثقافي الدولي بعيد الطفولة تقديم عفاف الهلاوي.
- ٤,٢٨ برنامج الناس والسياحة.. تقديم فوزية محمد على اخراج عز الدين المنشاوى. وجولة في مدينة الاسماعيلية.
- ٤,٥٦ أذان المغرب وأقوال الرسول عليه السلام.
- ٥,٠٣ شموع. اعداد يحيى فارس تقديم سهام صبري. اخراج فدوى منسى. حلقة عن احتفالات المسرح القومي بعيده الذهبي.
- ٥,٢٦ ...
- ٦,٠٠ النشرة الاخبارية ورسالة عمان.
- ٦,١٩ أذان المغرب وأقوال الرسول عليه السلام.
- ٦,٤٠ سلوكيات تقديم ملك اسماعيل اخراج محمود شمندى.
- ٦,٤٧ برنامج وجهة نظر حول العلاقة بين المدرس والتلميذ اخراج نجية بغدادى.
- ٦,٥٢ كتاب في حياتي تقديم عادل مناطي اخراج عبدالحميد عبدالعزيز.
- ٧,٢٦ الحلقة العشرين من مسلسل محمد رسول الانسانية.
- ٨,١١ الموسيقى العربية تقديم رتيبة الحفني اخراج امال عزت.
- ٨,٥٣ برنامج حديث الروح. اخراج عبدالنعيم شموخ.
- ٩,٠٠ النشرة الاخبارية الاخيرة.
- ٩,٣١ عرض سريع لأهم فقرات الغد.
- ٩,٣٥ برنامج كاريكاتير اخراج فايزة حسين.
- ٩,١٥ السهرة مع مسرحية اللعبة تأليف سيد حجاب بطولة حسن يوسف والهام شاهين وعيدة عبدالعزيز وسهير البابلى.
- ١٢,٤٤ القرآن الكريم وختام.




القناة الثانية

هدى سلطان
٣,١١ عصرا

- ٣,٠١ الافتتاح وتقديم في نور القرآن الكريم تلاوة الشيخ محمد محمود الطبلاوى. تفسير د. جمال الدين محمد.
- ٣,١٣ عرض سريع لاهم فقرات اليوم.
- ٣,١٩ الفيلم العربي لمين هواك. بطولة عماد حمدى وهدى سلطان وفريد شوقي اخراج حلمي رفلة.
- ٥,١١ منوعات أجنبية تقديم بيشارد وفريق جنكيز خان.
- ٥,١٥ النشرة الاخبارية باللغة الفرنسية.
- ٥,٣٠ برنامج دعائم الاسلام تقديم د. أحمد عمر هاشم اخراج فوزى محمود. يستضيف البرنامج الفنان اليمني محمد عبدالهادي العجيل والفنان السعودي محمد عبدالكريم ...
- ٥,٥٥ أغنية ما شاء الله غناء ايمان الطوخي.
- ٦,٠٠ طبيبك الخاص تقديم مصطفى العناني اخراج رضا ابراهيم.
- ٦,١٥ صوت الموسيقى. تقديم د. سمحة الخولى اخراج سيد أبو الهدى.
- ٧,٠١ البرامج التعليمية مواد اجتماعية لطلبة الاعدادية.
- ٧,٢٨ البرامج التعليمية تعليم زراعى.
- ٧,٤٧ استعراض أجنبي لوس انجلوس.
- ٨,٠٥ النشرة الجوية.
- ٨,١٠ منوعات أجنبية لشيرلى باسى.
- ٨,١٥ النشرة الاخبارية باللغة الانجليزية.
- ٨,٣٢ المسلسل الأجنبي. Time less land
- ٩,٢٧ يوميات مهرجان القاهرة السينمائى تقديم يوسف شريف رزق الله. اخراج كمال مطر.
- ٩,٤٧ برنامج خمسة سياحة. تقديم جانيت فرج اخراج مصطفى الأزرق حلقة عن الجزائر.
- ١٠,٠١ برنامج أوسكار الذى يعرض الفيلم الامريكى الظلام في أعلى السلم. بطولة روبرت بريستون ودورثي ماجوير.
- ١٢,٠٩ أحداث ٢٤ ساعة.
- ١٢,٣٤ القرآن الكريم ملتيس من سورة الأنبياء تلاوة الشيخ فؤاد العروس وختام.



القناة الثالثة

فريد شوقى
٨,١٠ مساء

- ٦,٠١ الافتتاح وتقديم القرآن الكريم.
- ٦,٠٨ حلقة من مسلسل لولو الصغيرة.
- ٦,٢٧ «أ. ب مصر»
- ٦,٤٠ ريبورتاج.
- ٦,٥٠ حلوة يا بلدى تقديم الهام ابراهيم.
- ٧,٠٠ النشرة الاخبارية.
- ٧,٠٥ حادث الاسبوع اخراج حسين نظمى.
- ٧,١٥ مع مرتبة الشرف.
- ٧,٤٥ النشرة المحلية.
- ٧,٥٠ خدمات ليلية.
- ٧,٥٢ نجوم القاهرة.
- ٨,١٠ السهرة مع فيلم الندم بطولة فريد شوقى ونورا ومصطفى فهمى اخراج نادر جلال.
- ١٠,١٠ القرآن الكريم وختام.

● الكلمات المتقاطعة ●

○ حل المسابقة غدا ○

افقيا :
١ ـ لعبة رياضية ـ اغنية لعبد الحليم.
٢ ـ مخرج فيلم (المومياء).
٣ ـ اتقدت ـ نديم (معكوسة) ـ حرف ابجدى.
٤ ـ فرع ـ رق ـ يالف.
٥ ـ مؤسس اسرة البطالمة ـ حرف موسيقي.
٦ ـ متشابهان ـ ربوة ـ للمتنى (معكوسة) جاءت (معكوسة).
٧ ـ حيوان ـ والد (معكوسة) ـ نشف ـ من اسماء الاسد.
٨ ـ ملاكم عالمي راحل ـ للنفي.
٩ ـ ملك انجليزي اشترك في الحملة الصليبية الثالثة (معكوسة).
١٠ ـ فاكهة ـ ارق (معكوسة) ـ يتراجع.
١١ ـ جماعة من الناس تعيش في وطن جديد غير وطنهم الاصلى (معكوسة) ـ معبود ـ هيئة الملابس
١٢ ـ نهر بفرنسا (معكوسة) ـ عضدنا.
١٣ ـ تبرد ـ من الوان الرسم ـ اتقد (معكوسة).
١٤ ـ عملة يابانية ـ حية سوداء ـ للتعريف ـ حرف عطف.
١٥ ـ من الطائرات ـ فات ـ ممثل مصرى راحل.

رأسيا :
١ ـ شاعر عباسي جلدد (المهدى) حتى الموت ـ عملة جزائرية.
٢ ـ صحيفة امريكية ـ يقص.
٣ ـ ترشد (معكوسة) ـ اغنية لام كلثوم (معكوسة).
٤ ـ تحظرين (معكوسة) ـ اغنية لعبدالحليم (معكوسة).
٥ ـ حشرة كالخنفساء ـ لقب مطرب مصرى راحل (معكوسة) ـ اداة جزم
٦ ـ من اللحوم ـ مدخل ـ مأوى للهوام.
٧ ـ رمز رياضي ـ مدينة امريكية
٨ ـ مصيف على البحر الاسود ـ تعيش ـ انجل.
٩ ـ مضى ـ رئيس فرنسي راحل (معكوسة).
١٠ ـ يمين ـ المعلم الثاني للتفسير.
١١ ـ من قبائل الهنود الحمر ـ نصف (نسارك) ـ مدينة ايرلندية.
١٢ ـ للنفي ـ ربوة ـ زعيم اسيوى راحل.
١٣ ـ في الشعدان ـ متشابهان ـ ثلثا (وتر) ـ قادم.
١٤ ـ موقعة انتصر فيها نابليون على الروس ـ كيس.
١٥ ـ عظة علمية.

أعداد :
محمد عطية

● حل مسابقة أمس ●

دخان في الهواء

٢١ ـ أنا الشعب

تحرير رغيف العيش دعوة عملية للصحوة

كان من رأيى ألا نخلط ـ فى الوقت الحاضر ـ بين الدعوة إلى المشاركة فى سداد ديون مصر الخارجية والافكار الاخرى التى يرى أصحابها أنها قد تكون ضرورية ومساعدة فى تحقيق نجاح الصحوة الشعبية التى اطلقتها دعوة تغطية الديون .

ولكنى احسست من واقع تدفق الآراء الأخرى على أن صحوة الإنتماء إلى مصر يجب ألا تكون مقصورة على اتجاه شعبى واحد . ذلك أن الخير كل الخير يتمثل فى طرح كل مايصلح من آراء ذات صلة بالدعوة الأولى اذ أن ذلك يتيح الفرصة لإستثمار طيب لكل ماندعو اليه من مشاركة شعبية فعالة .

ولهذا فإنى أنشر اليوم رأيا للمهندس على نور الدين نصار يدعو فيه الى « تحرير رغيف العيش » ويقدم دراسة وافية أطرحها للمناقشة المفتوحة .

يقول المهندس على نور الدين نصار :

الأخ العزيز جلال الدين الحمامصى :

ان الدعوة التى اطلقها الصديق الزميل « حسن أبوالفتوح » والتى وجدت طريقها الى الحياة والتألق بقلمكم المخلص واصراركم الدائم للمضى نحو الافضل .. وهى الدعوة نحو مساهمة كل المصريين فى سداد ديون مصر ، ولا شك أنها تمثل املا طموحا ندعو له جميعا بالنجاح .. ولاشك أيضا بان لهذه الدعوة توأما لايقل أهمية عن سداد ديون مصر .. وهو الدعوة الى الحد المطلق من اتجاه نحو زيادة الديون الحالية ، أو فى أضعف الايمان عدم الالتجاء الى القروض الا فيما يحقق مشروعات لها عائد يفيض بعد سداد أصل الدين طبقا لدراسات جديدة يتوافر لها نبل القصد وطهارة التنفيذ .

وقد عايشت منذ حادث انزال الطائرة المصرية فى جزيرة صقلية حيث « فتح » رئيس اكبر دولة فى العالم غرفة عمليات حربية فى طائرته الخاصة وغير مسار حاملة طائرات واطلق فى الجو قاذفات ومقاتلات الكترونية ـ كل هذا لانزال طائرة مصرية مدنية فى طريقها لاتمام عمل انسانى تطوعت مصر للقيام به .. عايشت منذ تلك الايام خاطرا الح على تفكيرى وكان صدى لكل المناقشات التى سمعتها فى هذه الآونة وهو مالقد تتعرض لـه مصر وشعبها من صعوبات نتيجة قرار أو اسلوب امريكى متهور أو قاصر قد يحدث فى اى لحظة من لحظات كفاح الشعب المصرى فى سبيل اصلاح حاله .

وأول مايرد على فكرى وفكر كل مصرى .. « القمح » .. ونحن كل عام نزيد ديون مصر بقيمة « القمح » الذى نأخذه ويتساوى اذا كان القرض شروطه ميسرة أو تجارية .. ففى النهاية هو قرض ، والقرض مرتبط بقرار سياسى .. وصاحب القرار السياسى فى الجانب الآخر من العالم قد يكون عاقلا « وآدميا » ، وقد يكون متسلطا ومخططا لحصار شعب مصر وحكمها . خاصة اذا كانوا من نوع لا يفرط فى كرامة ومصالح الوطن .

لذلك فانى ادعو أن تصاحب الدعوة الى سداد ديون مصر دعوة اخرى الى « تحرير رغيف العيش » بان يخطط الشعب أسلوبا ويضع القادرون التزاما دائما يتجدد من علم لعام بان نجمع « نحن القادرين » قيمة مانستورده من « قمح » ونقدم هذه القيمة للدولة فى موعد محدد من كل عام . لنشترى به القمح من أى مصدر ، سواء كان امريكا أو غيرها ولكن لكى نشتريه نقدا بأموال الشعب القادر لصالح الشعب .

وكلما تعمق فكرى فى هذا الخاطر ازداد حماسا له لاعتبارات ستة .

× × ×

هذا هو الجزء الأول من رسالة المهندس على نور الدين نصار . واقدم غدا بإذن الله الجزء الثانى والذى تضمن الاسلوب العلمى لتنفيذ دعوته .

جلال الدين الحمامصى

أزمة الكتاب إلى أين ؟

ظل الكتاب منذ نشأة الطباعة ولعهود طويلة ، هو الوسيلة الاولى فى نقل المعلومات وحفظها وتداولها مؤديا بذلك دوره فى خدمة العلم والثقافة والتعليم والترويح والترفيه ، ولكنه أصبح منذ فترة قريبة يلقى منافسة حادة من الوسائل المتطورة للاعلام والتعليم والتثقيف . ومن ثم لم يعد وحده المادة المقروءة بل نافسه فى ذلك الصحف والمجلات العامة والمتخصصة . ثم جاء دور الاذاعة والتليفزيون والكاسيت والفيديو وتاثيرها على الجماهير اذ يسرت لهم التماس المعارف والثقافة والتعليم والترويح عن النفس دون كثير من جهد أوملل ، بينما ارتفعت اسعار الكتاب الى نحو خمسة اضعاف ماكانت عليه منذ عشر سنوات (كما جاء فى تقرير المجالس القومية المتخصصة عام ١٩٨٤) .

هل الكتاب المصرى فى ازمة .. على هذا التساؤل يجيب المسئولون عن الثقافة فى بلدنا .. ما بين الوزارة وهيئة الكتاب وبعض الصحفيين .

وزير الثقافة :

الآن .. أستطيع أن أقول أنه لا توجد أزمة كتاب

إن الرئيس حسنى مبارك فى خطابه الاخير نادى بضرورة النهوض بمستوى الثقافة وتيسير نشر الكتاب المصرى وتوزيعه وتصديره وازالة المعوقات من امامه ليؤدى دوره الثقافى على الوجه المامول ولينطلق سفيرا فكريا فى كافة البلاد العربية والإسلامية وغيرها .. ونحن اذ نحاول ان نضع ايدينا من خلال هذا التحقيق عن العوائق التى تعوق انتشار الكتاب .. وما هى الحلول المقترحة للتغلب على هذه العوائق ؟

تحقيق :
برسام رمضان

د . أحمد هيكل وزير الثقافة

لمعى المطيعى

الأزمة .. سببها إجتماعى

« تشخيص .. الداء »

يرى الكاتب « لمعى المطيعى » وكيل وزارة الثقافة للنشر والمراكز العلمية انه عند الحديث عن ازمة الكتاب فلابد أن نتحدث بصراحة ، لان لأسباب هذه الازمة ليست مجرد أسباب اقتصادية أو ادارية أو اجرائية وانما هى فى المقام الاول اسباب اجتماعية بمعنى ان ازمة الكتاب هى جزء من ازمة المجتمع الذى عاصرته طوال ثلاثة عقود ماضية .. فلم يعد طفلنا يقبل على المدرسة ، ولم يعد بالمدرسة مكتبة .. ولم تعد بالمكتبة المدرسية كتب .. نشأت خصومة منذ الصغر بين التلميذ ثم نشأت ازمة العملية التربوية بأسرها وأصبحت الاسرة المصرية بأسرها معرضة للتفكك والانهيار .. الخصومة بين الاجيال بدلا من المحبة والتواصل .. نشأت ظاهرة الاغتراب .. الشاب يغترب عن بيته الذى نشأ فيه فتحدث الجرائم بين الحين والحين .. الشاب يغترب عن نفسه فيقع فريسة للانحرافات والمخدرات .. اذن هناك اسباب اجتماعية أوجدت خصومة بين اجيالنا الجديدة وبين الثقافة عامة ، ولم تعد الثقافة هى المعيار لقيمة هذا الانسان أو ذاك وانما اصبح الاثراء السريع وغير المشروع هو القيمة . يضاف الى هذا اسباب اقتصادية وادارية واجراءات مثل ارتفاع اسعار الكتاب وعدم وجود مكتبات عامة كثيرة واجراءات جمركية على مستلزمات انتاج الكتاب الى آخره ..

محمود عبد المنعم مراد :

لا بد من أن تغير الدولة نظرتها إلى دور النشر الخاصة

« ظواهر .. جديدة »

واذا كان الكاتب لمعى المطيعى قد اوضح ان الاسباب الاجتماعية هى السبب الرئيسى وراء ازمة الكتاب فإن الكاتب الكبير محمودعبد المنعم مراد وصاحب دار نشر (المعرفة) يرى ان هناك مشكلات اخرى يواجهها الناشرين والمؤلفون وهى « ظاهرة تزوير الكتب » ويوضح ان هذا المصطلح قد ظهر عندنا منذ سنوات ليست كثيرة والمقصود به هو اعادة طبع الكتاب المنشور على الناس بتصويره وطبعه بالاوفست دون اذن أو اتفاق مع الطابع او الناشر او المؤلف الاصلى وبذلك يتخلص الطابع او الناشر الجديد من نفقات جمع الكتاب ومن حقوق المؤلف او المترجم أو المحقق ومن حقوق الناشر الاصلى وقد بذلت جهود كثيرة فى مصر والعالم العربى لمواجهة هذه الظاهرة الاخلاقية المعقدة لانه من الصعب ملاحقة المزورين عن طريق القوانين التى تكفل حقوق المؤلفين والناشرين الاصليين .. وبخاصة ان كثيرا من بلدان العالم الثالث ترى فى هذا العمل غير المشروع وسيلة مشروعة لخفض سعر الكتاب وتكاليف انتاجه ، والبعض من الحكومات تتغاضى عما فى ذلك من اعتداء على حقوق المؤلفين والناشرين الأصليين .. وقد بدأت هذه الظاهرة تتفشى فى عالمنا العربى فى لبنان ثم امتدت الى دول اخرى من بينها ايران وبعض دول المشرق والمغرب العربى ..

لمعى المطيعى

محمود عبد المنعم مراد

●● وهناك ايضا نظرة الدولة للكتاب ، فينبغى ان تحدد الدولة موقفها من الكتاب خاصة والثقافة عامة .. هل هى خدمة تؤدى للجماهير أم انها انتاج يهدف الى تحقيق الربح او على الاقل تحاول تغطية التكاليف . وفى مصر الآن ثلاثة قطاعات تعمل فى مجال نشر الكتاب وتوزيعه .. أولها القطاع الحكومى المتمثل فى الهيئة المصرية العامة للكتاب ، وثانيها قطاع المؤسسات الصحفية المتمثل فى معظم دور الصحف كالاهرام والاخبار ودار الهلال وروز اليوسف ودار الشعب وثالثها القطاع الخاص الذى بحكم طبيعته يهدف الى الربح ولا احد يلومه على ذلك فلو لم يربح لافلس فى النشر ، وقد كان النشر الحكومى قبل سنوات مضت خدمة تؤديها الدولة وتدعمها ، بحيث كان الكتاب يباع بأقل من سعر التكلفه .. أما الآن فاعتقد أن الهيئة العامة للكتاب لا تسير على السياسة السابقة وانما تحاول تغطية نفقاتها ..

●● واما المؤسسات الصحفية العاملة فى مجال النشر او التوزيع والتصدير الى الخارج بصفة خاصة فلها ظروفها المتباينة ولا اظنها هى الاخرى تعتبر النشر او التوزيع خدمة تقتضى منها التضحية ببعض مواردها بل هى فى غالب الامر تبتغى من هذه المهمة مزيدا من الارباح ..

« السياسة الخارجية »

ويواصل محمود عبد المنعم مراد فى تقريره الذى قدمه للمجالس القومية المتخصصة عن ازمة الكتاب موضحا ان الاسباب السياسية الخارجية هى الاخرى من اوليات المشكلات الخاصة التى يعانى منها الكتاب المصرى منذ سنوات ، فمن المعلوم ان الناشر المصرى كان يعتمد على التوزيع المحلى غير اننا منذ عقد اتفاقية كامب ديفيد انقطعت علاقتنا الدبلوماسية مع معظم الدول العربية واغلقت فى وجوهنا اسواق هامة كنا نعتمد فى النشر على التصدير اليها ، وصحيح ان الموقف اخذ فى التحسن ولكنه لايزال حرجا ، وقد اباحت بعض الدول العربية اخيرا دخول الكتاب المصرى اليها غير ان هناك دولا اخرى تقاطعه تماما مثل ليبيا والجزائر ..

« الظروف الاقتصادية »

والسياسة الخارجية ليست وحدها المسئولة عن ازمة الكتاب بل هناك ايضا الظروف الاقتصادية التى واجهتها البلاد منذ حرب عام ١٩٦٧ ، فقد استوجبت تخفيض ما تنفقه الدولة على الكتاب من دعم وما تخصصه وزارة التربية والتعليم من ميزانية لشراء الكتب التى تحتاجها المكتبات المدرسية والمكتبات العامة من كتب حتى وصلت هذه المخصصات الى ما يقرب من درجة الصفر !!

●● أما عن الجانب الاقتصادى من صناعة النشر فيمكن ان نقول فيه ان النظرة العامة من الدولة او من غيرها توحى بان الناشرين المصريين ليسوا فى حاجة الى دعم خاص ، بل العكس ترى انهم تجار يحققون ارباحا طائلة مع ان الواقع يخاف ذلك مخالفة قاطعة ، ذلك ان اقتصاديات الكتاب فى مصر تمر الان بمرحلة حرجة للغاية وكثير من دور النشر تواجه الافلاس ومعظمها فى حالة توقف .. ويرجع هذا الكساد فى توزيع الكتاب فى الداخل الى عوامل كثيرة منها ما يتصل بالامية أى الجهل بالقراءة والكتابة ، والامية الثقافية اى عدم الرغبة فى الاستزادة من الثقافة والتحصيل والمعرفة وانصراف الكثيرين الى قضاء اوقات فراغهم فى وسائل الترويح الاخرى التى لاتتطلب مالا ولا جهدا ..

« مشكلة الترجمة » .. والتراث

من المشاكل الاخرى التى تواجه الكتاب وتزيد من الازمة ـ كما يرى محمود مراد ـ مشكلة الترجمة من الناحية المادية يتقاضى المترجم مبالغ زهيدة جدا لا يمكن ان تتناسب مع ما يبذله من جهد يضاف الى ذلك تدهور حركة الترجمة وخلو الميدان من بعض المترجمين الاكفاء ، ويبقى من ذلك محقق التراث القديم وتلك مشكلة اخرى اكثر تعقيدا واجدر بالاهتمام وقد اصبح عدد محققى التراث المتمكنين الذين يعتمد عليهم فى مصر لايزيد على عدد أصابع اليدين ، وصحيح أن الهيئة العامة للكتاب قد انشأت منذ سنوات مركزا لتحقيق التراث ولكن حصيلة هذا المركز وتجاحه فى الاعوام الاخيرة ليست بالدرجة التى كنا نتمناها ونتوقعها بحال ما ..

« انى .. اقترح »

هذه هى الاسباب التى ادت الى ازمة الكتاب طرحناها من خلال المسئولين .. ولكن ما الحل وما هى المقترحات للتغلب على هذه الازمة ..

يرى لمعى المطيعى ان هناك مستويات ثلاثة للعلاج .. اولها الحلول بعيدة المدى ، ثانيها الحلول الاجرائية والاقتصادية وثالثها الحلول المساعدة .. فاذا بدأنا بمنتصف هذه الحلول وهى الاجراءات والحلول الاقتصادية فأستطيع ان اقول انها زالت أو فى طريقها للزوال .. فلجنة البت قد الغيت بحيث اصبح الناشر يستطيع ان يصدر الكتاب دون الخطوات التعقيدية التى كانت تتم عن طريق هيئة الكتاب ، اما الاجراءات الجمركية فما زالت مطروحة أمام مستلزمات انتاج الكتاب ، كما ان هيئة الكتاب بدأت أخيرا فى اصدار الكتب بأقل من سعر التكلفة أو بسعر التكلفةفمثلا المكتبة الثقافية طرحت ب٢٥ قرشا ، اما الكتب الخاصة بعلاج الادمان والمخدرات فقد طرحت بثلاثين قرشا للكتاب وكذلك الكتب الجديدة فى سلسلة قضايا اسلامية ..

●● باختصار فان الحلول الاقتصادية والاجرائية فى سبيلها للزوال كحل سريع وهى ما نسميه بالحلول المساعدة ، كذلك فاننى اقترح ان يخصص التليفزيون والاذاعة مساحات هامة للبرامج الثقافية كذلك فان الصحف اليومية والاسبوعية ينبغى ان تعود الى ما كانت عليه الصحف اليومية منذ اكثر من ربع قرن وان تفرد صفحاتها لحركة النقد الادبى ولابداع الاجيال الجديدة ، وهناك حلول سريعة اتخذها د . سمير سرحان رئيس هيئة الكتاب فقد اتفقت الهيئة مع الثقافة الجماهيرية على ان تقوم قصورها وهى اكثر من « ٣٠٠ قصر » بدور التوزيع نفسه لحساب الهيئة ، ونحن الآن فى سبيل تصنيع عدد كبير من اكشاك البيع لوضعها فى الكليات والجامعات كذلك لدينا ٣ عربيات كبيرةمتنقلة وقررنا اخيرا زيادة عددها وهى تقوم بالاعارة والبيع معا وتنتقل من ميدان إلى ميدان ومن مدينة الى مدينة ، وكذلك فقد عدنا الى مشروع نادى الكتاب الذى كانت قد بدأته الاستاذة الدكتورة سهير القلماوى مع معالجة سلبياته .. وهو يتيح توصيل الكتب بتخفيض كبير لقاء اشتراك نظير جنيه واحد ..

●● اما الحلول طويلة المدى فهى اعادة النظر فى العمليات التربوية بأسرها تلك التى باعدت بين أجيالنا وبين الثقافة ، ينبغى وعلى الفور ايجاد مكتبات فى المدارس تمون من مخزون الكتب من هيئة الكتاب ، كما ينبغى وعلى الفور أن تقوم وزارة التربية ووزارة الثقافة والمجلس الاعلى للشباب بشراء ألف نسخة من كل كتاب يصدر ويصلح للأطفال والشباب من جميع دور النشر على اطلاقها ..

●● وهناك جانب آخر هو العلاقات بين الدول العربية اذ أن العلاقات بين مصر والدول العربية فى السنوات سدت الطريق أمام الكتاب المصرى ولقد ناديت أن تكون هناك اتفاقية بين الدول العربية يكون بمقتضاها دخول الكتاب أمر لا علاقة له بالمشاكل السياسية بين البلاد لانه ما ذنب أجيال المثقفين الجديدة من الخصومة بين هذا الحاكم العربى أو ذاك ..

« وزير الثقافة : استطيع ان اقول انه لا أزمة فى الكتاب »

حملت أوراقى وذهبت الى وزير الثقافة ليحدثنا عن الحلول فقال د . احمد هيكل وزير الثقافة : استطيع أن أقول أننا قد اتخذنا خطوات ايجابية فى سبيل حل مشكلة الكتاب ولكن فى البدايةيجدر بنا ان نشير الى خطوات سبقت على الطريق سوف تسهم بشكل واضح فى حل ازمة الكتاب وهذه الخطوات قد تمت فى عهد الوزارة السابقة التى تستحق الشكر الجزيل لما انجزت من هذا السبيل ومن هذه القرارات :

١ ـ صدر قرار وزير الثقافة عام ١٩٨٥ بالغاء لجنة البت التى كانت قد شكلت عام ١٩٧٤ وتم اختصار خطوات عديدة أمام الناشرين ورفعت هيمنة وزارة الثقافة تماما عن خطوات تصدير الكتب وتركت لمصلحة الجمارك عمليات تصدير واستيراد الكتب مباشرة ..

٢ ـ صدر قرار وزير الثقافة عام ١٩٨٥ باطلاق تصدير الكتب المطبوعة فى مصر الى الخارج واعفاء المصدرين من استمارة التصدير على أن يقوموا بتقديم اقرار الجمارك ويتعهدوا باسترداد قيمة الشحنة المصدرة خلال مدة اقصاها خمس سنوات ..

« خطة لاثراء عملية التاليف والترجمة والنشر »

●● ولاثراء عملية التاليف والترجمة والنشر فقد قامت هيئة الكتاب بالتنسيق مع وزارة الثقافة بوضع خطة اهم عناصرها : العمل على تجديد مشروع « الالف كتاب » بحيث تصدر الهيئة خلال المرحلة المقبلة الفا من الكتب ما بين مؤلف ومترجم على أن تغطى تلك الكتب الجوانب الثقافية المتعددة ، وفروع المعرفة الانسانية المختلفة . العمل على اصدار سلسلة كتب بعنوان« ثقافة اسلامية » تقدم للمواطنين ـ غير المتخصصين ـ جوهر الاسلام من العقيدة والشريعة والاخلاق .. العمل على اصدار سلسلة كتب تحت عنوان« اعرف بلدك » تقدم للمواطنين ما يؤكد الانتماء الى مصر وما يعرفهم بالجوانب المضيئة فى تاريخها . العمل على اصدار سلسلة كتب بعنوان« مختارات من الأدب المصرى » تقدم نماذج مختارة ومضبوطة ومفسرة من نتاج كبار الكتاب والشعراء المصريين . العمل على اصدار سلسلةكتب تحت عنوان« العلم بين يديك » تقدم مختلف العلوم لغير المتخصصين وخاصة الشباب فى صورة مبسطة . اعداد مشروع لترجمة روائع النتاج الادبى المصرى الى الانجليزية والفرنسية وذلك بالاشتراك مع دارد ماكدونالد « العلمية .. واستئناف العمل لانجاز القاموس المصرى (الانجليزى العربى) الذى كان قد توقف منذ سنوات مع اعداد مشروع لرفع مكافأة المؤلفين والمترجمين حتى يقدموا على تقديم الكتاب الجيد ويسهموا فى رفع المستوى ..

« عقبات تحتاج الى تذليل من بعض الوزارات »

يرى د . احمد هيكل ان جهود وزارة الثقافة لا تكفى وحدها لوضع حلول جذرية لمشكلة الكتاب وانما يلزم تضافر الجهود مع عدد من الوزارات للوصول الى حل شامل .. من هذه الوزارات وزارةالمالية لاعفاء مستلزمات انتاج الكتاب من الرسوم الجمركية وقد تمت الكتابة الى دكتور صلاح حامد وزير المالية لبحث هذا الموضوع ..

●● كذلك تم الاتصال بالاستاذ منصور حسين وزير التربية والتعليم ود . فتحى محمد على وزير التعليم العالى لتقوم وزارة التربية والتعليم بتزويد كل مكتبة ومدرسة بنسختين على الاقل من كل كتاب من مطبوعات هيئة الكتاب من كتب الاطفال والنشء والشباب ، كما يلزم ان تقوم الجامعات والمعاهد العالية بامداد كل مكتبة فى كل كلية أو معهد بنسختين على الاقل من كل كتاب تصدره الهيئة .

●● كذلك تم الاتصال بالدكتور عبد الاحد جمال الدين رئيس المجلس الاعلى للشباب والرياضة لكى يقوم المجلس بتزويد كل مكتبة من مكتبات مراكز الشباب بالعاصمة والاقاليم بخمس نسخ على الاقل من كل كتاب من مطبوعات هيئة الكتاب ..

●● ولما كان الاعلان عن الكتب فى وسائل الاعلام المختلفة من اهم الوسائل التى تساعد على انتشار الكتب وتصديرها .. فانه يلزم الاعلام مجانا عن كتب الهيئة فى الاذاعة والتليفزيون وكذلك يلزم تخفيض اجور الاعلانات فى الصحف القومية عن الكتب عامة وكتب الهيئة المصرية العامة للكتاب خاصة وقد تم الاتصال بصفوت الشريف وزير الاعلام و د . صبحى عبدالحكيم رئيس مجلس الشورى فى هذا الشأن ..

●● وبهذا استطيع ان اقول انه لا توجد مشكلة كتاب وكل المشاكل فى طريقها للحل ووزارة الثقافة لا تألو جهدا من أجل تحقيق الاهداف التى جاءت من كتاب السيد الرئيس بتكليف تشكيل الوزارة من أجل نهضة ثقافية شاملة ـ كما قال الرئيس بحق ـ « شرط أساسى لا غنى عنه لنجاح أى عمل اصلاحى » ..

برسام رمضان

كلمات !

لم يعد أبغض على النفس من الحديث عن علاقات الدول العربية بمصر ، لأن هذا الحديث المكرر المعاد ، لم يعد كافيا للرد على أولئك الذين يطالبون مصر بالعودة إلى الصف العربى . ولم يعد كافيا ايضا للرد على زعماء الدول العربية التى لا تزال علاقاتها الدبلوماسية الرسمية مقطوعة مع مصر . بدعوى أن الأمر يحتاج إلى قرار جماعى من جامعة الدول العربية فى تونس .

ومع ذلك . فقد نشرت الصحف امس تصريحات للسلطان قابوس بن سعيد سلطان عمان . قال فيه بمنتهى الصراحة ما ظللنا نردده طوال سنوات ، وما ظل الكثيرون يتجاهلونه لسبب أو لآخر . فقد قال السلطان إن بعض الدول العربية تبحث عن مبرر لاستمرار مقاطعتها لمصر عندما تزعم أن إعادة العلاقات معها تحتاج إلى قرار جماعى تصدره جامعة الدول العربية فى تونس .

وقال إنه لم يصدر ابدا أى قرار عربى بشأن مقاطعة مصر . وكل ما صدر بهذا الشأن هو مجرد توصية من قمة بغداد التى عقدت عام ١٩٧٨ واضاف ان بعض الدول العربية مهتمة بالورقة السياسية للقضية الفلسطينية اكثر من اهتمامها بمعاناة المواطنين العرب الذين يرزحون تحت وطأة الاحتلال الاسرائيلى .

ونضيف من عندنا أنه لو كانت إعادة العلاقات تستوجب قرارا إجماعيا ، لما سكتت الدول العربية المقاطعة على بعض الدول العربية التى استأنفت علاقاتها الدبلوماسية مع مصر ، كالأردن والسودان والصومال كما نضيف أن هذه الكلمات ليست إلحاحا منا بإعادة العلاقات فإذا أرادوا استئناف العلاقات فأهلا بهم وسهلا . وإن لم يشاءوا فهم أحرار .

وبالمناسبة ايضا نقول: إن المشكلة الفلسطينية ليست مسئولية مصر وحدها ولكنها مسئولية جميع الدول العربية التى لابد أن تتخذ موقفا موحدا إزاءها ، ومسئولية الفلسطينين أولا وقبل كل شىء . وعليهم أيضا أن يتخذوا موقفا موحدا منها وإلى أن يتم ذلك . لا يمكن أن يكون معقولا أو مقبولا أن تتعرض مصر للنقد أو التهجم من بعض المتهوسين الذين يريدون أن نتحمل وحدنا اخطاء الآخرين . وأن نتعرض للنقد الظالم من اليسار ومن اليمين . وإذا قلنا إننا نتحمل من المصاعب والمشاكل ما تنوء به الجبال وعلينا أن نتفرغ لها . قالوا إننا نريد ان ننعزل . فما هو المراد بنا فى حقيقة الأمر .

محمود عبد المنعم مراد

الصـــادق .. ســـراج الديـــن

موسى صبرى

فلماذا التشهير بالرجل .. واتهامه بأنه يعبث بأموال الدولة ، وانه سافر بالدرجة الأولى ، ويقيم فى أفخم فنادق بروكسل ؟.
ولكن صحيفة الوفد دأبت على هذا الأسلوب . والناس تتسلى .. ولا يهم سمعة الضحايا !

● ● ●

مثل ثالث .. نشرت صحيفة الوفد التى يرأس مجلس ادارتها فؤاد سراج الدين ، فى الصفحة الأولى من عددها الأخير ان سلطات مالطة احتجزت جثة المرحوم محمد أحمد يونس عبدالهادى ، حتى تنتهى التحقيقات التى تجريها . وأضيف الى الخبر سطور ، توحى وكان هناك شكا فى أنه متهم ، والاتهام يعنى الخيانة ، والتآمر مع ليبيا فى خطف الطائرة .
والصحيح أن أسرته سافرت الى مالطة وتعرفت على جثته .. ونقل تابوته على الطائرة المصرية التى أقلت جثث الشهداء . وتسلمت أسرته جثته فى القاهرة فى الساعة الثامنة من صباح الاحد أول ديسمبر وتمت مراسم الدفن فى نفس اليوم . أى قبل صدور صحيفة الوفد بأربعة أيام . وترتب على نشر الخبر الكاذب .. أن تشكك بقى أفراد أسرته فى مصر . فى انه صاحب الجثة .. وفى علاقته بخطف الطائرة . وقد أصيبت أرملته بحالة غيبوبة وهى ترقد الآن فاقدة الوعى بمستشفى الدكتور جلال عامر بمدينة نصر . وأصيبت كريمته بانهيار عصبى .. والوفود من أهله بالصعيد تتوافد على الاسرة للسؤال عن الحقيقة !.. بل إن بعضهم طالب بفتح المقبرة . لرؤية الجثمان . دفاعا عن سمعة الشهيد وشرفه . وكل هذه المعلومات . تقدم لى بها نجله فى رسالة مكتوبة دامية .
لماذا إذن التشهير . بشهيد وهو رجل مكافح شريف . أقام فى مصر مصنعا من أكبر مصانع الرخام . استثمر فيه كل مدخراته بعد إقامته فى الكويت سنوات طويلة .

● ● ●

مثل رابع ..
نشر فؤاد سراج الدين فى صحيفة حزب الوفد . فى العدد الأخير . ان رؤساء تحرير الصحف الحكومية ـ هكذا وصفوا الصحف القومية ـ سافروا الى سلطنة عمان بتذاكر سفر مجانية . لحضور احتفالات السلطنة بعيد النهضة . وإن كلا منهم حصل على هدية خنجر من الفضة الخالصة يزيد ثمنه على ٥ آلاف دولار ، وساعة ذهبية . كما حصل من صحيفته على بدل سفر ٦٠٠ دولار يوميا .
والصحيح ان رؤساء تحرير الصحف القومية . أوفدتهم صحفهم الى عمان لتغطية رحلة رئيس الجمهورية فى عمان . وسافروا على حساب الصحف . وتقاضوا بدل السفر العادى . الذى يتقاضاه رئيس تحرير صحيفة الوفد لو سافر فى مهمة صحفية . وقد قدمت هدايا الى أربعمائة صحفى من جميع أنحاء العالم . حضروا الاحتفالات . وهى هدايا رمزية . عبارة عن خنجر صغير من معدن رخيص . طوله ١٠ سنتيمترات ولن يصل ثمنه الى خمسين جنيها . وحكاية الساعة الذهبية خرافة لا أساس لها .
لماذا هذا التشهير بسمعة قيادات الصحف القومية ؟.

● ● ●

هذه بعض أمثلة .. وعندى منها العشرات والعشرات . على مدى أشهر طويلة .. وأكرر ما سبق أن كتبته مرارا : وهو أن مثل هذه الأخبار التشهيرية يمكن ان تجذب قارئا يهوى الاشاعات .. ولكن المحصلة فى النهاية . ليست الإساءة والتشهير بالأشخاص .. ولكن هى الاساءة والتشهير بسمعة مصر .. فاذا كانت كل قيادة فى مصر . متهمة فى سمعتها وذمتها وشرفها .. فهذا ما يريده أعداء مصر .. وهذا ما تسعى اليه بعض الاذاعات العربية التى دأبت على التشهير بمصر .. وهم فى ذلك يستندون الى ما تنشره صحف مصر .
وهل هذه هى حرية الرأى التى يدافع عنها .. الصادق الأمين فؤاد سراج الدين ؟
لقد تعرض رئيس حزب الوفد الجديد . قبل الثورة . وعندما كان سكرتيرا لحزب الوفد القديم . لحملات تشهيرية من صحف الاثارة . تمس ـ بالكذب ـ حياته الخاصة .. وتمس السمعة المالية لأسرته .. وغير ذلك كثير ..
فهل هو الآن يقوم بنفس المهمة .. بالنسبة لغيره ؟..
هذا أمر مؤلم يسىء إلى فؤاد سراج الدين قبل أن يسىء إلى ضحايا النشر الكاذب .
وهذا هو طريق قتل الديمقراطية من أقلام تستثمر اجواء الديمقراطية . وتمارس حرية القذف والتشهير دون أدنى التزام بأية مسئولية .

موسى صبرى

الرئيس لشباب الحزب الوطنى :

لابد أن يتحمل حزب الاغلبية مسئولية تعميق الديمقراطية

الخلاف فى الرأى يجب أن تحكمه المبادىء والقيم

البعد عن الاثارة أو تناول الحياة الخاصة أو الأعراض

(بقية المنشور ص ١)

خطة تحرك الشباب

وقال ان الدكتور يوسف والى الامين العام للحزب قد أكد فى بداية الاجتماع ان التشكيل الجديد للأمانة روعى ان يكون من عناصر القيادات الحزبية الشبابية وعدد من عمداء الكليات وأساتذة الجامعة وعدد من أعضاء مجلس الشعب المهتمين بأمور الشباب .. كما شرح الأمين العام خطة تحرك الشباب واعداد الكوادر وتنظيمها .. وقال صفوت الشريف ان الرئيس مبارك شرح اسلوب اتخاذ القرار المصرى فى مواجهة أى قضية داخلية وخارجية والذى يقوم على تقدير الموقف السليم بكل الابعاد على أساس المصلحة العليا للشعب المصرى .
وتناول الرئيس بعد ذلك القضايا الاقتصادية وارتباطها بخطة التنمية ومواجهة العديد من التحديات للسيطرة على تراكمات الماضى . وتطوير الانتاج فى كافة المجالات مثل الكهرباء والمياه والصرف الصحى والطرق والمواصلات والاسكان والتليفونات .
وأكد الرئيس على أهمية تطوير الصناعة المصرية بعمليات الاحلال والتجديد فى الخطة الخمسية .. وقال ان نصيب القطاع العام الصناعى فى الخطة الخمسية يصل إلى ٧ مليار جنيه .

القطاع العام والدعم

وأكد الرئيس ان القطاع العام هو ركيزة أساسية للاقتصاد المصرى واننا نعمل على تطويره وتحديثه .. بحيث تتحقق له الصحوة والنمو حتى يستطيع اداء دوره فى حفظ التوازن داخل السوق بالاضافة إلى تحقيق دوره الاجتماعى .. وقال ان ذلك لا يتعارض مع دعم القطاع الخاص واعطائه كل الدفعات ودعم الاستثمار وتشجيعه .. بل ان ذلك هو التكامل .
وأوضح الرئيس ان أى قرار اقتصادى لابد ان يلتزم بعدم المساس بمحدودى الدخل وان على القادر ان يتحمل نصيبه فى الاعباء .. وقال ان لا مساس بالدعم ولا صحة لما يقال عن رفع الدعم أو الغائه .. وان ما يجرى هو ترشيد الدعم من أجل ضمان وصوله إلى مستحقيه .. وان ذلك ما أكدته الحكومة فى بيانها .
وأشار الرئيس إلى اجراءات ترشيد الانفاق الحكومى وخفض موازنات السفارات والقنصليات والمكاتب المصرية فى الخارج .. وذلك لاعطاء الأولوية لمستلزمات الانتاج واحتياجات الصناعة .. وتناول الرئيس بعض الأمثلة للدعم المستتر غير الواضح لبعض السلع الكمالية .. والذى يحمل الشركات والمصانع خسائر ولا تستفيد منه القاعدة العريضة للشعب .

حماية الصناعة الوطنية

وقال صفوت الشريف ان الرئيس مبارك أكد على أهمية حماية المنتج المحلى والصناعة الوطنية المصرية دون انغلاق أو حجر أو حظر على الاستيراد .. طبقا لاحتياجات السوق .. مادامت السلعة المستوردة تخضع للتعريفة الجمركية .. وأشار الرئيس الى ارتباط الاقتصاد المصرى بحركة الاقتصاد العالمى والقضايا العالمية وانعكاس ذلك وتأثيره على الموارد المصرية فى مجال البترول وقناة السويس وعائدات المصريين من الخارج .

تسديد ديون مصر

وأشار الرئيس الى المبادرات الشخصية والاختيارية التى يقوم بها أفراد الشعب المصرى للمساهمة فى تسديد ديون مصر .. وقال ان ما يصل الى رئاسة الجمهورية من مساهمات فى سداد ديون مصر توضع فى حسابات معلن عنها .. وأن كلها مبادرات اختيارية وشخصية .

دور مصر الطليعى

وتناول الرئيس السياسة الخارجية لمصر بالشرح على الصعيد العربى والدولى والافريقى وعدم الانحياز .. والتحديات التى تواجه مصر ومحاولات التآمر بهدف النيل من سيادتها وكرامتها وتعويق مسيرتها للتنمية والاستقرار والديمقراطية والسلام .
وشرح كافة الحقائق والتفصيلات الخاصة بحادث اختطاف طائرة مصر للطيران .. وأكد ان مصر لها دورها الطليعى فى المنطقة المتوائم مع حجم مصر ووعيها بمسئولياتها القومية والوطنية .. وأشاد بالقوات المسلحة المصرية .. وأكد على أهمية تطويرها وتحديثها لتظل قادرة على حماية التراب الوطنى والكرامة المصرية .

الديمقراطية اسلوب الحكم

وأكد الرئيس حسنى مبارك ان الديمقراطية هى اسلوب الحكم فى مصر .. وقال انه لابد للحزب الوطنى الديمقراطى ان يتحمل مسئولية تعميق الديمقراطية بصفته حزب الاغلبية .. وان يكون التصدى للفكر بالفكر وبالموضوعية وبالارتفاع بمستوى الحوار ـ والتجاوز مجاله القضاء .. وقال ان صحف الحزب الوطنى عليها ان تبتعد تماما عن اسلوب المساس بالاشخاص أو اسلوب الاثارة أو تناول الحياة الخاصة أو الاعراض .. ودعا الرئيس ان تكون هناك قيم ومبادىء تحكم الخلاف فى الرأى .. وأكد انه ليس هناك ما نخشاه وما نخفيه على الشعب .

حوار مفتوح وصريح

وبعد ذلك دار حوار مفتوح وصريح بين الرئيس وأعضاء أمانة الشباب بالحزب الوطنى الديمقراطى حول القضايا الاقتصادية والعقبات التى تعترض القطاع المصرفى والاستثمارى والمقترحات الخاصة بسداد ديون مصر ومفهوم الصحوة الكبرى وضرورة تحديث الادارة واعطاء الفرصة للقيادات الشابة فى كافة المواقع .. وقد أكد الرئيس خلال هذا الحوار ان الصحوة الكبرى تعنى العمل والبناء ومواجهة التحدى وأن يشارك بكل طوائفه وافراده فى تنمية مصر والعمل من أجل مصر .. وحذر الرئيس من الفهم الخاطىء الذى يقع فيه البعض أو من الذين يتصورون ان الصحوة هى الحصول على مميزات شخصية من خلال مشروعات خاصة لا تخدم المجتمع ولا تسهم فى حل مشاكل مصر .. وضرب المثل بمواطن أرسل شكوى لرئاسة الجمهورية يطلب من الرئيس اعطاءه أرضا بسعر رمزى فى مكان متميز لاقامة كازينو ويشكو من تطبيق القانون عليه ويربط بين ذلك وبين شعار الصحوة الكبرى .
وقد طلب الرئيس إلى الأمين العام ان تتولى الأمانة العامة للحزب دراسة عدد من القضايا الاقتصادية التى أثيرت فى الاجتماع حول اتاحة الفرص لفروع البنوك لمزاولة نشاطها واسلوب العمل بلجان الترشيد واسلوب اتخاذ القرار فى مجال المشروعات الاستثمارية ..
وأكد الرئيس خلال رده أثناء الحوار على أهمية المطالبة بتحديث الادارة واعطاء الفرصة للقيادات الشابة .. واعطاء الفرصة للشباب فى كافة المواقع .. وأكد على عدم جواز مد الخدمة لمن انتهت خدمتهم بعد السن القانونية .. وقال ان مصر قادرة على انجاب القيادات الجديدة فى كل المواقع .. وان هذه القيادات قادرة على تحمل المسئولية بما يحقق تواصل الاجيال .
وطلب الرئيس ان تتولى الأمانة العامة كافة المقترحات التى أثيرت خلال اللقاء .. وأكد د . محمود شريف أمين الشباب ان كافة المقترحات سوف تدرس فى أمانة الشباب .

مـاذا بعـد أن واجهـت الدولـة مشـاكل الصيـادين فى بحيرة السـد العالى

مزيد من جهد الصيادين لزيادة الانتاج وتعويض العجز

محافظ أسوان

هيكل يحمى الصيادين ويدافع عن حقوقهم

تحقيق :
محمود غنيم

ماذا بعد أن واجهت الدولة مشكلة الصيد والصيادين فى بحيرة السد العالى .. والتى نتج عنها انخفاض عدد الصيادين فى البحيرة بنسبة كبيرة وانخفض انتاج البحيرة الى أدنى معدل له منذ سنوات طويلة .
لقد بدأت الدولة فى إزالة أسباب المشكلة .. فضاعفت سعر شراء كيلو السمك من الصيادين من ١٢,٥ الى ٢٢,٥ قرشا . وقيمة نقل الكيلو من ٣ الى ٧ قروش وأصدر وزراء التعمير والزراعة والتموين قرارات تنفيذية فورية لحل جميع العقبات . التى سببت المشكلة .. وقبل وبعد كل هذا زاد منسوب المياه فى البحيرة بنسبة كبيرة .. وكان انخفاض المياه هو المتهم الأكبر فى المشكلة .

ذهبت الى هناك وحققت الموقف على الطبيعة والتقيت بجميع أطراف الموضوع .. بالصيادين وممثليهم الحاج محمد الفقى رئيس الاتحاد النوعى لصيادى مصر والحاج على مصطفى رئيس الجمعية التعاونية لصائدى الأسماك والحاج على صالح والحاج العربى محمد الصغير شيخ صيادى اسوان والحاج محمد مرسى بالصيادين وبالمسئولين فى الهيئة العامة لتنمية بحيرة السد العالى . المهندس عبدالغنى المصرى رئيس الهيئة والمهندس حمدى طلبه نائبه . والمهندس مصطفى مرعى رئيس شركة مصر اسوان لصيد وتصنيع الاسماك .
وقبلها التقيت بالمهندس حسب الله الكفراوى وزير التعمير والمجتمعات الجديدة واستصلاح الاراضى حيث تشرف وزارة التعمير على البحيرة قال الوزير : الصيادون طيبون .. لا تحكمهم اتجاهات معينة ولهم كل الحق فى مطالبهم فسعر شراء السمك منهم مجمد منذ خمس سنوات وكان اقتراح وزارة التعمير هو التدرج السنوى فى سعر الشراء منهم تمشيا مع الظروف الراهنة .
ويضيف المهندس الكفراوى : الصيادون مطالبون بمزيد من الجهد لزيادة الانتاج ولتعويض العجز فى انتاج السمك والذى سببته عناصر كثيرة . فلا شك ان انخفاض منسوب المياه فى البحيرة اثر على المسطحات المائية وخصوصا المناطق الخضراء التى يتكاثر السمك عليها . مطلوب مزيد من جهد الصيادين لتعويض البحيرة عن المخزون السمكى الذى تناقص بسبب تناقص الامهات التى تفرخ .

الارتفاع بمستوى الصيادين

ويقول الوزير : بدأ تنفيذ برنامج لرفع المستوى الاجتماعى والصحى والاقتصادى للصيادين باقامة مراكز تجمعات وقرى لهم واماكن للتخزين ومصانع للشباك والثلج واعادة اشهار الجمعيات التعاونية للصيادين لتضم جميع العاملين فى هذا المجال وتبعد الدخلاء الذين زاد عددهم فى هذه الحرفة وتقوم الوزارة بمشروعات تعمير وتنمية على البحيرة تخدم الصيادين بشكل غير مباشر .
● بدأت دراسة مشروعات الرى حول البحيرة لمواجهة انخفاض المياه وذلك باسلوب علمى وبالاشتراك مع وزارة الرى .
● يجرى تنفيذ مشروع لتطوير ميناء الصيد علميا وهندسيا بما يتناسب مع الزيادة فى الانتاج السمكى المتوقع ، وحركة الواحدات النهرية اللازمة لنقل هذا الانتاج ، وتوفير الانشاءات والتجهيزات الفنية والهندسية لتقديم الخدمة المتكاملة لأسطول تجميع ونقل الأسماك .

خدمة متكاملة

● تنفيذ مشروع الثروة الحيوانية لتوفير اللحوم والبروتين الحيوانى وتشجيع انتاجه لدى الافراد والصيادين والجمعيات التعاونية واجراء الدراسات اللازمة لادخال اصناف وانتاج سلالات جديدة فى مجال تربية وتسمين الأغنام والجمال والماشية وانتاج الدواجن ويتكلف المشروع مليونى جنيه

على اسس اقتصادية

● تم تحديد المسطحات التى يمكن زراعتها على شاطىء البحيرة على اسس اقتصادية والتى لاتبعد عن الشاطىء باكثر من ثلاثين كيلو مترا . بالاضافة الى مساحات أخرى كبيرة تغمرها مياه الفيضان سنويا وتنحسر عنها فى بعض فترات العام ويمكن زراعتها اثناء انحسار المياه عنها بمحاصيل سريعة النضج كالاعلاف التى تنمو بسرعة ويمكن الاستفادة بها قبل حلول الفيضان .
● اقراض الجمعيات التعاونية الزراعية لاقامة المساكن ومضاعفة القرض للمسكن الواحد الى ثلاثة الاف جنيه مع اعتبار هذا القرض منحة فى حالة الجدية فى البناء مع استكمال المرافق العامة بقرى التعمير وحفر الآبار لتوفير المياه الجوفية .
ويصرح اللواء قدرى عثمان محافظ اسوان ان الجهات التنفيذية الممثلة للوزارات المعينة اعدت دراسة متكاملة الجوانب قضية الصيد فى البحيرة وتم حصر المشاكل التى يتعرض لها الصيادون وتم وضع تخطيط لمواجهتها وحلها على مرحلتين قصيرة وبعيدة المدى .وتم الاتفاق على توصيل الأسماك من المنتج الى المستفيد فورا للمحافظة على الاسعار وعلى حقوق الصيادين .
وضرورة وجود هيكل يحمى الصيادين الذين لايجدون من يدافع عن حقوقهم ووجود مركز لتدريب الصيادين على الأسلوب المتطور للصيد وكيفية المحافظة على الأسماك وعلى المعدات . وضرورة وجود مصنع لانتاج واعداد جميع معدات الصيد من الرصاص والشبك والفلين .



حسب الله الكفراوى





مهندس حمدى طلبه

المحافظة على المخزون

ويقول المهندس عبدالغنى المصرى رئيس هيئة تنمية بحيرة السد العالى .
بدأت الاجراءات لزيادة السمك فى البحيرة بتجارب لالقاء زريعة البلطى فى البحيرة نظرا لتكاثر هذا النوع بسرعة . وندرس مشروعا لمقترحات سمكية فى أحواض كبيرة للتفريخ الصناعى لاسماك البلطى وللانواع الاخرى البديلة مثل المبروك التى تتوافر فيها خواص معينة تناسب البحيرة من حيث النمو فى العمق لتجنب مشكلة انحسار المياه . وملاءمتها لتذوق المستهلك المصرى . ويتكلف هذا المشروع ٢ مليون جنيه لتزويد البحيرة بمليونى زريعة سنويا وينتهى تنفيذ هذا المشروع خلال العام القادم .

زيادة الانتاج

اما المهندس حمدى طلبة نائب رئيس الهيئة فيقول : تم اتخاذ جراء اخر لزيادة الانتاج السمكى وهو الاتفاق مع اليابان على معدات جديدة تحقق نسبة اكبر فى تشفية وتصفية الأسماك مما يحقق فى النهاية زيادة فى المنتج كما تشرف الهيئة على جميع الاعمال المتعلقة بالصيد من نقل الأسماك وصيانة مراكب الصيد وتوفير الابحاث والدراسات لتطوير الانتاج وتحسين احوال الصيادين وتقديم القروض لهم عن طريق جمعياتهم لتسهيل امورهم.

رأى الصيادين

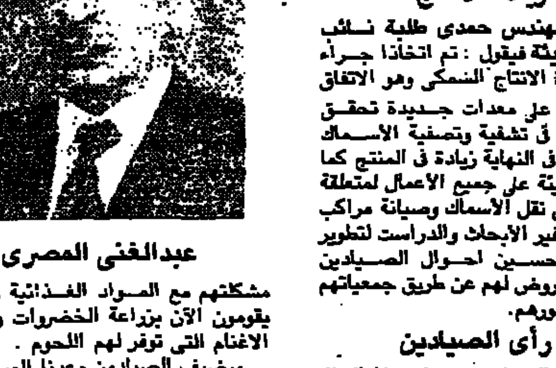
ويجمع الصيادون على ان هذا النظام الجديد للمنازل المتنقلة عملى حيث ان تذبذب المياه بالبحيرة لم يعد يناسبه الآن المنزل الثابت كما ان هذه الرعاية الطبية افادتهم كثيرا فقد حرموا منها لفترة طويلة وتعرضوا دائما للاصابة بالبهارسيا بسبب تواجدهم المستمر فى البحيرة وهذا المرض يؤثر كثيرا على صحتهم وبالتالى على انتاجهم ، كا خفت مشكلتهم مع المواد الغذائية حيث يقومون الآن بزراعة الخضروات ويربون الاغنام التى توفر لهم اللحوم .
ويضيف الصيادون وعدنا المسئولون بمجموعة اجراءات لحل مشاكلنا منها دعم جمعياتنا التعاونية بالفنيين والاشراف اللازم لمنع الانحرافات فى هذه الجمعيات وتيسير وسرعة استخراج تراخيص الصيد من مديرية الامن وامتداد صلاحيتها لمدة ٣ سنوات بدلا من سنة واحدة لمنع تكرار الاجراءات السنوية وتعطيل الصيادين مما يؤثر على الانتاج . واتمام اجراءات استخراج صحيفة الحالة الجنائية بالميناء وليس فى مديرية الامن .

تسهيلات

وكذلك عدم سحب الفلايك من داخل البحيرة الى الميناء لمعاينتها وبدلا من ذلك تقرر ان تمر لجان لمعاينة الفلايك وتجديد تراخيصها داخل مناطق الصيد فى البحيرة وكذلك الترخيص بكميات مناسبة من البنزين لتشغيل مواتير مراكب الصيد .

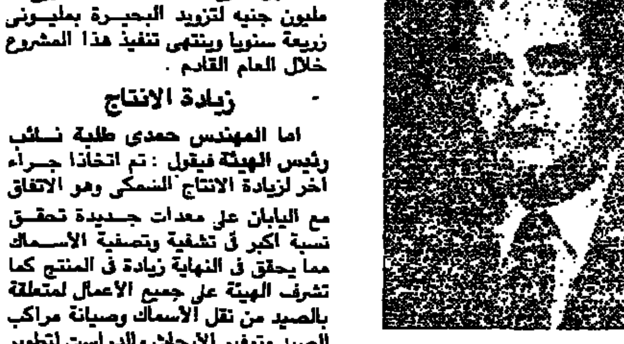
ويختتم المهندس مصطفى مرعى رئيس شركة مصر اسوان لصيد وتصنيع الأسماك . ان الشركة ستقوم بنقل البنزين لمواقع الصيادين فى صنادل حديثة منعا للحرائق التى تحدث عند نقلها فى لنشات صيد خشبية بالاضافة الى انشاء ثلاجة ومصنع ثلج واخر لتصنيع الأسماك فى ابو سمبل لحل مشاكل نقل الاسماك فى منطقة جنوب البحيرة وانشاء مجمع استهلاكى داخل الميناء لتوفير احتياجات الصيادين من المواد الاستهلاكية بموجب بطاقات وانشاء مخبز وعمل بطاقات تموين واستلام الاسماك بالميناء طوال اليوم لتجنب انتظارها لحين تسليمها مما يعرضها للتلف .

عدد الصيادين انخفض فى بحيرة السد العالى بنسبة كبيرة

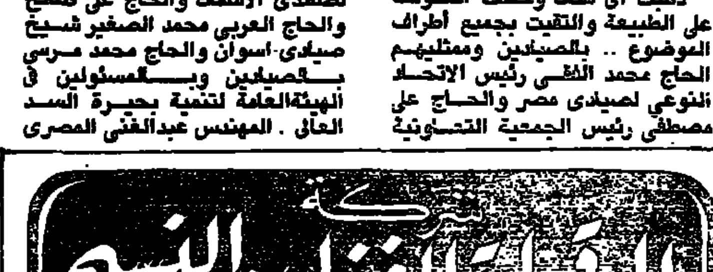


اللواء قدرى عثمان

عبدالغنى المصرى



بدأت الدولة فى إزالة أسباب المشكلة فضاعفت سعر شراء كيلو السمك



كلمة اليوم

مصر وعملية السلام والقضية الفلسطينية

في حديث لصحيفة « واشنطن بوست » الامريكية قال الرئيس حسني مبارك : انه يجب علينا أن نفعل شيئا في المستقبل القريب للحفاظ على استمرار قوة دفع عملية السلام في الشرق الأوسط والا فاننا سوف نفقد كل شيء ..

وأضاف الرئيس قائلا ان محاولة تجاهل منظمة التحرير الفلسطينية في عملية السلام لن يؤدي الى سلام شامل ذلك ان المنظمة هي الممثل الشرعي الوحيد للفلسطينيين سواء أردنا ذلك أو لم نرد .

وفي حديث لصحيفة الشرق الأوسط كذلك كانت عملية السلام والمشكلة الفلسطينية من أهم الموضوعات التي تناولها الرئيس حيث قال : ان مصر سائرة في عملية السلام وتبذل أقصى مجهوداتها وخاصة بعد الاتفاق الأردني الفلسطيني المبرم في ١١ فبراير ١٩٨٥ كما ان مصر تسعى الى اقناع الولايات المتحدة لتقليل فترة لاجراء حوار مع وفد أردني فلسطيني مشترك وتسعى في الوقت نفسه لعقد مؤتمر دولي .

هذا الموقف المصري المتمثل في محاولة السعي في كل اتجاه للتوصل الى حل عادل للمشكلة الفلسطينية يضمن اعادة الحقوق المشروعة للشعب الفلسطيني والذي يتمثل أيضا في الاصرار على أن يكون للمنظمة دور في عملية السلام كان له أكبر الأثر في أن تتبنى عدة دول من أوربا الغربية نفس الموقف وهو ما ظهر جليا فيما أعلنه جورج شولتز وزير الخارجية الامريكية أمس الاول عن وجود خلافات بين الولايات المتحدة وبعض الدول الحليفة لها في أوربا الغربية حول اشتراك المنظمة في عملية السلام في الشرق الأوسط .

ثم جاء تأكيد شولتز على ضرورة اعتراف المنظمة بالقرارات الدولية حول النزاع العربي الاسرائيلي كشرط لتلعب دورا في عملية السلام ليثير أكثر من علامة استفهام .. فرغم ان امريكا كان لها في الماضي موقف يتمثل في ضرورة الا تكون هناك شروط مسبقة قبل عقد اي مفاوضات فانها ولصالح اسرائيل تنسى أو تتناسى هذا الموقف حيث تكرر ولا تمل شرط اعتراف المنظمة باسرائيل اولا حتى يمكن أن يكون لها دور في عملية السلام ونحن نريد من أمريكا أن تعمل على تشجيع تيارات الاعتدال داخل المنظمة بدلا من التمسك دوما بفرض الشروط فالشروط لا يمكن أن تمهد طريقا لتحقيق السلام المنشود وقد كان الأولى بالولايات المتحدة أن تستغل اعلان القاهرة الذي أكد فيه ياسر عرفات رئيس منظمة التحرير الفلسطينية ادانة الارهاب والالتزام بعدم القيام بأية عمليات فدائية خارج الأراضي المحتلة بدلا من رد الفعل الفاتر .. من هنا تأتي مشاركتنا للرئيس مبارك في دعوته الى ضرورة أن نفعل شيئا من أجل السلام قبل أن نفقد كل شيء .

خارج الحدود

يصعد قادة ايران استعداداتهم لمرحلة مابعد الخميني وحدوث صراع على السلطة في المستقبل أمر حتمي في ايران :

فقد عين مجلس الخبراء آية الله منتظري خليفة روحيا لخميني في نوفمبر الماضي ، وهو نصير لخميني منذ مدة طويلة ، والهدف من تعيينه هو منع حدوث اقتتال داخلي عندما يترك المسرح الخميني المريض البالغ من العمر ٨٥ عاما ويدرك الملالي القلقون ان نقل العباءة الدينية بسلامة سوف يكون حاسما في المحافظة على المؤسسات الدينية وفي الحيلولة دون اغراق ايران في فوضى اقتصادية واجتماعية .

ومنتظري « ٦٢ عاما » بصفته نصيرا راسخ الايمان بخميني اختيار منطقي لكنه لم ينجح في الظهور كزعيم قوي من طينة خميني القوية وهو على العكس تماما اذ يصفه كثير من الخبراء الايرانيون بأنه لا لون له ، ويشبه الفلاحين ويمكن استغلاله بسهولة .

ويوجد احساس واسع الانتشار بانه ستجرى تنحية منتظري بعد وفاة خميني وربما خلال ستة شهور بعد وفاته ، من قبل منافسين محتملين مثل رئيس مجلس الشورى رفسنجاني والرئيس الايراني خامنئي .

ومنتظري ورفسنجاني حليفان في الوقت الحاضر ، وكان الشاه قد اودعهما السجن معا ، لكنهما يختلفان حول قضايا رئيسية ، خاصة الحرب الايرانية العراقية . ويبدو رفسنجاني مهتما بانهاء الحرب بشروط سليمة بينما يعمل منتظري مثل الخميني .

(نيوز اندوور لدريبورت الامريكية)

الأخبار منذ ٣٠ عاما

مثل جديد من أمثلة الظلم الذي يثبت بالاشاعة . غباوة الحمير بين الحيوانات ! ليس الحمار بالغبي في زمرة الحيوانات ولكنه عنيد إذا أراد العناد لامر لا يفهمه غيره .

وفرق بين الغباوة والعناد ، وان يكن عنادا غير مفهوم . فاما فيما عدا هذا العناد فالحمار فهيم بمقاييس كثيرة من التي يقاس بها ذكاء الحيوان ومنها مقياس الاسماء .

ما الحيوانات التي تفهم معنى التسمية ذات شخصية تدرك علاقاتها بغيرها وتتفاهم مع الآخرين . والحمار يعرف الاسم الذي يطلق عليه وليس كذلك البقر ولا الغنم ولا الطير الذي لا يخطر على بال أحد ان يتهمه بقلة الفطنة والذكاء . فانك تدعو هذه المخلوقات بما شئت من الاسماء فلا تلتفت اليك . ونسوق هذه الشهادة انصافا للحمير . بمناسبة الخبر الذي قرأته اليوم مكتوبا بصيغة التعجب والدهشة لان حمارا سرقه لص البهائم في قويسنا فامتحنه رجال الأمن باطلاقه في الطريق ليعرفوا صاحبه بالمكان الذي يهتدي اليه . واهتدى الحمار الى بيت صاحبه بغير عناء .. أهذا كثير على الحمير ! كلا . فحسبها ما تحمله ظلما فوق طاقتها ، فلا تطيق عليه بهذا الحمل الغشوم .

بل أريد ان أكون منصفا بغير محاباة . فأقول ان الاصرار على طريق واحد قد يكون من أدلة الخصوم على هذا الحيوان الصبور .

فكثيرا ما يصر الحمار على طريق واحد فيذهب براكبه ويتنفسه إلى حيث يكرهان .

ومن أراد ان يبالغ في الانصاف فله ان يحسب هذا الخلق الحماري من فضائل الثبات . فلا يضن على معشر الحمير بشهادة الذكاء مع شهادة « حسن السير والسلوك » .

عباس محمود العقاد

١٠ ديسمبر ١٩٥٥

الرأي .. للشعب

●●● « الأخبار » تنشر في هذه الصفحة كل الآراء الوطنية التي تقدم جديدا ، يشارك في مسئولية البناء الديمقراطي واصلاح المسار الاقتصادي وتحقيق الوحدة الوطنية ، ان هذه الصفحة هي سطور الآراء الحرة في كل اتجاه فكري يعمل من أجل مصر ●●●

سموم المخدرات وموقف الشريعة منها :

الاعدام شرعا لكل متاجر بها ومروج لها

بقلم الدكتور : عبد المنعم النمر

أحاط الله الانسان بكل الضمانات التي توفر له القدرة على أداء وظيفته في الحياة ، وجاءت الشرائع بالاحكام التي توفر له ذلك .. حتى وجدنا الأصوليين من الفقهاء يقررون أن مقاصد الشريعة هي حفظ مصالح العباد في الدارين سواء كانت ضرورية أو حاجية أو تحسينية .

وتحدثوا عن المصالح الضرورية الاساسية للانسان وقرروا انها خمس : حفظ الدين والنفس ، والعقل ، والنسل ، والمال ..

وتدور الاحكام حول هذه المقاصد الضرورية وتوفيرها للانسان ، بحيث اذا كان تنفيذ حكم من الاحكام يتعارض أحيانا مع مصلحة الانسان في واحد من هذه الاصول ، يطرأ تعديل على الحكم يتناسب وتحقيق وتوفير المصلحة للانسان ، حتى وجدنا بعض الفقهاء يقررون تبعا لذلك ما يشبه قاعدة شرعية ويقولون : « حفظ الأجسام مقدم على حفظ الاديان » وانتزعوا هذه القاعدة من أحوال متعددة تجري عليها الأحكام . فالذي يضره استعمال الماء في وضوء أو غسل لا يستعمل الماء للطهارة ، وانما يتيمم .. والذي يشرف على الهلاك ينقذ نفسه ولو بمحرم من المحرمات . والذي يسافر يفطر ، والتي يؤثر الصيام عليها أو على لبنها لوليدها تفطر ، وهكذا فيما سمي في الفقه بالرخص .. وكلها تدور حول مصلحة الانسان ..

واذا كان تناول الحلال كالماء يؤدي الى ضرر أو هلاك للجسم يصبح تناول الماء حراما ، لما يترتب عليه من ضرر ، مع كونه في الأصل حلالا ، وانما جاءت حرمته من انه أصبح ضارا بصحة الانسان .. فكل ما يضر الانسان في دينه أو نفسه أو عقله أو نسله أو ماله ، يكون تناوله حراما وممنوعا وان كان في الأصل حلالا .

ومن هنا حرم الله الخمر صراحة في القرآن ، وجاءت السنة بتحريم كل مسكر ومفتر للمحافظة على جسم وعقل الانسان سليما يؤدي دوره الذي خلقه الله له باستمرار ..

وبناء على هذا ، وعلى قاعدة تحقيق المصالح للانسان ، ومنع كل ضار عنه في الشريعة ، ينسحب التحريم على كل مادة تؤثر على عقل الانسان ، أو على صحته العامة كالمخدرات ، وكهذه المواد الحديثة مثل الكوكايين ، والهيروين ، وما يشابههما في إلحاق الضرر بالانسان ..

من باب أولى

واذا كان الشرع قد حرم استعمال الماء في الوضوء أو الغسل أو الشرب وهو حلال ومطلوب أصلا ، اذا أصبح استعماله يضر بالانسان ، فمن باب أولى لدى كل عاقل ، تصبح كل مادة تضر بالانسان حراما ، وتعظم الحرمة بمقدار ما يعظم الضرر .

وقد رأينا ولمسنا ضرر هذه المواد الحديثة على صحة الانسان وعقله وماله ، حتى لتدمر حياته تدميرا تاما ، وتدمر ماليته وأسرته .. وتقضي عليه وعليهما قضاء نهائيا .. ويبدو شبح الضرر والخطر كالحا وقبيحا ، من أن استعمال هذه المواد مرة أو مرتين ، يجعل الانسان عبدا لها ، وأسيرا لا يمكنه الفكاك منها ، الا بمحاولات من العلاج باهظة قد تفيد وقد لا تفيد ، لا سيما اذا أوغل الانسان في استعمالها .. وبعد أن يكون قد دمر ماليته وبيته .

فليس التحريم في الشريعة مقصورا على ما نص عليه ، ولكنه ينسحب بقواعدها وقياسا على النصوص على كل مادة تلحق الضرر بالانسان ، ولو لم يأت عليها نص خاص .

وأعجب من الذين يجادلون بالباطل ، ويقولون : لم يأت نص يحرم مثل هذا ويهدرون القواعد الشرعية ، ولو أن الحديث قد نص على تحريم كل مفتر ومخدر . أعجب منهم أن يعتبروا بما يؤول اليه حال الانسان الذي يستعمل هذه المواد .. وكيف يتحول الى شبح ، والى آلة تدمر نفسه وبيته وحياته نهائيا ..

وهذا وحده كاف في تحريمها وفي أن يبتعد الانسان بعدا كبيرا عنها فالذي لا يخشى الله ولا يخشى الحرام ، أولى به أن يتقي هذا الخراب الذي ينتظره لو انزلق مرة واستعمل مادة سامة من هذه المواد .. فاذا لم يتقوا الله ويخشوا عقابه ، فليتجنبوا المصير المؤلم الذي يصير اليه في حياته كل من اقتراب من هذه السموم ..

الاعدام شرعا ..

أما الذين يجلبون هذه السموم ليتاجروا فيها ويربحوا ربحا حراما ، والذين يوزعونها ويروجونها فهم أخطر أعداء الانسان ، والأمة .. هم أشد خطرا عليها من عدوها الخارجي المتربص بها ، وهم يعملون على اضعاف الأمة ، وتدمير شبابها ومالها ، وتهديم حصونها الداخلية .. فماذا تكون قيمة أمة تحول شبابها وشباتها ورجالها الى أشباح ، ولم يعودوا يحسنون عملا من الاعمال وأصبحوا جزءا مريضا من الأمة ؟

ان الشريعة تنظر الى هؤلاء التجار على قدر جرمهم وافسادهم للأمة .. ولا تقف عاجزة أمام تقرير العقاب الشرعي الرادع الذي يستحقونه ، بجانب عقابها للمتعاطين العقاب الذي يستحقونه ، ويردع غيرهم .

أما التجار والموزعون فهناك من الفقهاء من يعتمدون على آية « انما جزاء الذين يحاربون الله ورسوله ويسعون في الارض فسادا ان يقتلوا أو يصلبوا أو تقطع أيديهم وأرجلهم من خلاف أو ينفوا من الأرض ، ذلك لهم خزي في الدنيا ولهم في الآخرة عذاب عظيم » ٣٣ ـ المائدة . ويقولون انها لا تقتصر على الذين يحملون السلاح في وجه الحاكم أو الناس ، بل حرابة الله ورسوله والسعي بالفساد في الأرض ، تنطبق انطباقا تاما على هؤلاء فمحاربة الله ورسوله هي محاربة شريعته وأحكامه وأمته وهؤلاء يقومون بذلك كله . والسعي بالفساد في الارض ، لا نجد سعيا أشد فسادا أو افسادا في الأمة من سعي هؤلاء وعملهم ، وعلى ذلك ينطبق عليهم هذا العقاب انطباقا أوليا .. بمقتضى النص وفهمه عند كثير من المفسرين والفقهاء .

عقوبات التعزير

على أن الذين يجدون في صدورهم حرجا من تطبيق هذا النص ، يجدون الحل فيما قرره الفقهاء في باب « عقوبات التعزير » أي عقوبات التأديب التي ترك الشرع أمر تقديرها للحاكم وخبراته ، يجدون في هذا الباب وفيما قرره أغلب الائمة من جواز الارتقاء بعقوبة التعزير الى القتل ، اذا وجد المجرمين لا يرتدعون الا بالقتل ، وان العقوبات المقررة لم تردعهم .. ذلك أن المجرمين قد يبلغون في اجرامهم وافسادهم للأمة ما تفوق آثاره آثار القتل أو السرقة ..

فالذين يفسدون الأمة بالاتجار في هذه السموم يرتكبون جرما أشد من جرم قتل فرد .. لانهم يقتلون أمة أو مجموعة من الناس : ويهدمون بيوتا ويخربون أعمالا ، وأنسب عقاب لهم هو الاعدام ، كما تعدم الجواسيس تعزيرا وتأديبا ، مما قرره الفقهاء أيضا ، وفي مقدمتهم الامام مالك .. ولذلك كتبت في « أهرام » ١٩٨٥/١١/١٣ وقلت بناء على هذا ان الشرع يبيح لولي الأمر أي للقضاء ، قتل هؤلاء تعزيرا . واذا كان القانون عندنا قد أخذ بهذا المبدأ الشرعي . فان من الضروري الآن الحكم بالاعدام ، لمجابهة هذه الحالة التي بلغت قمة الخطر .. وما دام الغالب على أموال هؤلاء انها اكتسبت من حرام فان لولي الأمر مصادرتها كمال حرام ، مالم يثبت صاحبها غير ذلك وتوجه لمصالح الشعب .. وفعلا بدأ القضاء المصري يسير على هذا .. ولابد أن يستمر .

ويحذو القضاء في البلاد العربية هذا الحذو لمجابهة هذه الحرب المخربة ، بل يجوز للحكومات اعتقال هؤلاء التجار وكف شرهم عن الأمة ، اذا لم يقدموا لضبطهم متلبسين بالجرم . وهذا قد جاء في الآية في قوله تعالى : « أو ينفوا من الارض » .. ان هناك حالة حرب أعلنها هؤلاء على أممهم كما أعلنها أجانب عنها .. ومن الضروري أن تعمل الحكومات بما يواجه هذه الحالة وينتصر عليها وانتظر من أخواني في مجلس الشعب أن يعاونوا وزارة الداخلية في حمايتها الأمة من هذا الخطر . ويوافقوا بل يقترحوا أقصى العقوبات ان لم تقترحها وزارة الداخلية حفظا لسلامة الأمة وعملا بشريعة الله .

لنقل خيرا أو لنصمت

بقلم : اسامة خالد

عن سيدنا عمر بن الخطاب رضي الله عنه أنه قال ان لله رجالا أحيوا الحق بذكره وأماتوا الباطل بهجره .

وما أحوجنا اليوم ساسة ومفكرين ، مؤيدين ومعارضين .. صحفيين وإعلاميين .. ان نتمثل هذه النصيحة الثمينة الغالية .

ان الحديث عن الباطل أو عن الأخطاء أو المثالب أو الشرور ليل نهار بحجة انتقادها أو كشفها قد انقلب عندنا إلى احياء للباطل بذكره وامانة للحق بهجره ـ وبات المواطن البائس يلفه اليأس والخمود من كثرة ما يقرع اذانه من حديث الاخطاء والشرور .

ويرين على روحه الاحباط من كثرة ما أضفينا على اعدائه من صفات ، ونسبنا لهم من افعال تعجز الجن أو الشياطين عن اتيانها .

وأصبح هذا المواطن البائس لا يرى الا المشكلات في كل مكان .. في الجرائد التي يتصفحها ، والتلفزيون الذي يشاهده والحديث الذي يتبادله في عمله أو بيته حتى وقر في وجدانه ان المجتمع منهار والأمل في اصلاحه بعيد ان لم يكن مستحيلا .

ولأن عندنا رجالا منساقين مع الكلام بلا حساب أو قياس ، لا يرون الفرق بين معارضة الحكومة وهدم الامة وتخريب وجدانها والتشويش على افكارها ، رجال في صراعهم مع السلطة القائمة أو من أجلها يتجاوزون الحدود ويقفزون فوق الحساب والمحسوب . فلا مانع لديهم من هدم المعبد على رؤوس من فيه لا يعنيهم ما يصيب الحكومة من أذى ، وما يمتد أذاه إلى الناس ومصالح الوطن الذي يحيون فيه .

لكل ذلك أصبح الباطل حيا بيننا وبات الحق ميتا لا تقرأ عنه في جريدة ولا تراه في تليفزيون ولا تسمع عنه في اذاعة ، ولا يحدثك حتى به صديق !!

× × ×

فلنتذكر الآن معا الهلع الذي أصبنا به الناس في موضوع المخدرات حتى بات الفرد على حد قول الكاتب الكبير يوسف ادريس يخشى ان يفتح صنبورا في بيته فينزل منه الهيروين أو الكوكايين

ومثال آخر ما اشاعته وتشيعه قلة عن جهل أو عن قصد ، في نفوس الناس من يأس واحباط حين نسبت ومازالت تنسب كل مصيبة تحل بنا سواء كنا مسئولين عنها اولا .. إلى امريكا واسرائيل حتى بات المرء يعتقد انه لو حدث زلزال في الصعيد فسوف يخرج من يقول انه من فعل امريكا أو اسرائيل !!

والذين يحسبون انهم بحديثهم هذا يضرون امريكا واسرائيل وينفعون شعبهم أو على الاقل ينبهون لما يحيق به من مخاطر واهمون لانهم تجاوزوا المدى وفارقوا الحقيقة والواقع .

لأنه اذا وقر في وجدان المصري ـ كما تشيع بعض فصائل المعارضة ان امريكا واسرائيل أصبحا سيدين بلا منازع على ارضه وان رؤساءه السابقين وأغلب وجوهه ومشاهيره كانوا عملاء للمخابرات المركزية (وهي أول تهمة في لستة التهم) وان مباحثهم ومخابراتهم تراقب رئيس تحرير جريدة معارضة تحت سمع وبصر الحكومة المصرية ، وانهم علموا بدقائق عملية الطائرة المصرية التي كانت تقل مختطفي السفينة « اكيلي لارور » من قلب الاجهزة المصرية لا من مكان آخر ، وانهم دبروا خطف الطائرة المصرية التي اقتحمتها قواتنا في مالطا .. ترى هل يشعر هذا المواطن برغبة في المقاومة ؟ ولم يقاوم وقد انتهى الامر واصبح العدو شيطانا يتخفى له في الهواء والماء والقمح والفئران والمخدرات وفي كل صورة من الصور ؟!

ان النتيجة الحتمية هي اليأس والاحباط وهي جرم بحق البلاد لو يعلمون عظيم .

أما اذا قامت مصر بعمل ما مثل اقتحام الطائرة المختطفة في مالطا فهذا نصر لا ينبغي ان ينسب لها أو لقواتها بل ينبغي أن يسرق وينسب لامريكا . وما اذا فشلنا فيقال انه هزيمة ونكسة وكارثة لتسرعنا في اتخاذ القرار ! ولا يفكر واحد منهم في انه لم يكن امام مصر من سبيل الا اقتحام الطائرة . قبل ان تقتحمها قوات دولة أخرى قد تكون امريكا بحجة حماية ارواح الامريكيين أو اسرائيل بحجة انقاذ الاسرائيليين الموجودين على الطائرة وان أي اقتحام له ضحايا .

نحن ضحايا لبعض أبنائنا ممن دفعهم الجهل أو مرض النفس إلى السعي إلى تحطيم شعبهم وتجريده من كل أمل .

لا يرون الا كل نقيصة ومثلبة ثم يقرعون بها آذان الناس ليل نهار ، ونهار ليل ، لا ينقصهم الا ان يدشنوا النهاية والهزيمة .

ويتم هذا باسم التقدم والثورية والاصلاح ؟!

لهؤلاء اسوق حديث الرسول صلى الله عليه وسلم « انك ان اتبعت عورات المسلمين افسدتهم أو كدت تفسدهم »

ان كثرة الحديث عن مثلبة تجذب اليها الناس ولا تنفرهم ، وتنشر اليأس من الاصلاح في النفوس ، فما بالنا اذا كان البعض لا يتتبعون عورات المسلمين ، بل يخلقونها

ويدعونها عليهم كيف يكون حسابهم مع الله ومع الشعب ؟

وما بالنا والحديث لا يتعلق بأخطاء بسيطة أو هنات بل يتناول سياسة امة ويتصل بمصيرها . أليس الاجدى بهؤلاء ان يتمعنوا قول سيدنا عمر بن الخطاب الذي أفتتحت به الحديث أو ان يتمعنوا قوله صلى الله عليه وسلم . « من كان يؤمن بالله واليوم الآخر ، فليقل خيرا أو ليصمت » ؟

(بين قوسين)

مظاهرة القطط رواية اتمنى أن أكتبها في القريب العاجل ، ولا اتوقع لها في الحقيقة أي نجاح .. الجميع سيقولون انها غير واقعية ، ولا يمكن أن تحدث .. لا هنا ، ولا في اي مكان آخر ..!

وقد يقال ايضا انني شخص مجنون لا يؤخذ على كلامه ، فالقصة أبعد ما تكون عن طبيعة حياتنا في مصر ، ولا علاقة لها بتقاليدنا الشرقية الاصيلة .. ! لن يصدقني احد . ومع ذلك فلا بأس من المحاولة ..! فلنفترض مثلا ان فرقة انجليزية اسمها : لندن شكسبير ، قررت أن تأتي الى القاهرة لكي تعرض أعمالها ، وأن هذه الفرقة اختارت مثلا مسرح الجمهورية . فعرضت عليه مثلا مسرحية ما كبث ..! فلنفترض مثلا ان عرسة صغيرة ... أكرر عرسة صغيرة ، انطلقت تعبر المسرح بسرعة مخيفة .. ولم يلتفت اليها أحد .. كانت العرسة الصغيرة هي التي تلعب دور البطولة في روايتي غير الواقعية .. هذا على الاقل ما اتصوره الآن فجأة ، تظهر القطط ..!

العدد لايهمني كثيرا .. لكنه يزيد عن خمسه أو سته .. مظاهرة بكل معنى الكلمة .. ما كبث ـ اعني الشخص الذي يقوم بدوره يقف ذاهلا .. القطط تعلن عن احتجاجها ، ولا أحد يعرف لماذا ..

أتخيل في الوقت نفسه أن حوارا دار بين المسئولين على صفحات الجرائد . فالبعض يرى ان من الواجب معاقبة القطط حيث ان القانون لا ينص على حقها في التظاهر .. هؤلاء اعلنوا عن مبلغ عشرة جنيهات لكل من يقبض على قطة من سكان المسرح .. وهناك من يعتقد ان وجود القطط في مسارح الدولة مسالة لاغنى عنها ، وان هناك من الافضل دراسة مطالبها ، ولا مانع من تكوين لجنة تجتمع اسبوعيا لمعرفة اخر اخبار القطط والتعرف على مشاكلها ..! فلنفترض اخيرا انني لن اكتب هذه الرواية ، وأنها ليست قصة على الاطلاق ، فلقد حدثت فعلا . ولم يتعجب احد . هل فقدنا نهائيا القدرة حتى على الدهشة ؟

أليس ما حدث بمسرح الجمهورية الاسبوع الماضي دليلا قاطعا على أن الواقع غالبا ما يكون أغرب ألف مرة من الخيال ؟.. أم ماذا ..؟

د . أحمد يونس

الأخبار .. نحو قلم القارئ

حول تغطية ديون مصر الخارجية

اشار الاستاذ الكبير جلال الدين الحمامصي في عموده « دخان في الهواء » الى رسالة وردت له من الاستاذ عبدالحميد شفيق بباريس يقترح فيها فرض ضريبة على أجهزة التليفزيون والراديو والفيديو كعامل مساعد في تغطية الديون وقدر لذلك حصيلة سنوية بنحو ٥٠٠ مليون جنيه مصري ومع احترامي لهذا الاقتراح اود ان أبدي وجهة نظر في الموضوع تتلخص في النقاط الآتية :

١ ـ سبق ان فرضت الحكومة ضريبة سنوية على اجهزة الراديو ثم الغيت عام ١٩٦٠ كما فرضت ضريبة على أجهزة التليفزيون ثم الغيت عام ١٩٧٠ . وقد دل التطبيق العملي لهذه الضريبة على وجود تجاوزات في التحصيل بالاضافة الى إساءة استغلال السلطة من جانب بعض المفتشين الذين كان يباح لهم دخول البيوت للتأكد من سداد الضريبة . ولا يجوز في رأيي ان نستورد نظاما مطبقا في بلد أجنبي بل يجب أن يكون نظامنا نابعا من ظروف البيئة . .

١ ـ أن سداد ديون مصر دعوة وطنية تستوجب من القادرين والقاعدة الشعبية تلبيتها عن طريق التبرع بوازع من وطنيتهم وضمائرهم وليس عن طريق الضرائب الجبرية ..

٣ ـ هناك مصادر مختلفة يمكن عن طريقها جمع موارد لصندوق التبرعات فالمغتربون والعاملون بالخارج يمكنهم التبرع بأموال كثيرة بالعملات الأجنبية . وقد ترى الحكومة تحصيل رسوم تراخيص العمل بالخارج بالعملات الأجنبية مادام العاملون بالخارج يتقاضون رواتبهم بهذه العملات على ان يسري ذلك على التراخيص المجددة دون تراخيص العمل عن السنة الأولى فتحصل بالعملة المصرية وحبذا لو اتفقنا على ان يتبرع كل فرد بدبلة الخطوبة الذهبية ويستعيض عنها بدبلة فضية كما تجود السيدات ببعض حليهن ..

٤ ـ ومن المهم التأكد من النظام الذي سيوضع لتلقي هذه التبرعات وحصرها . ومن الأفضل ان يفتح لها حساب بالبنك المركزي وببعض البنوك القومية وفروعها وتعين لجنة شعبية للاشراف بحيث لايصرف أي مبلغ منها في غير الهدف الاسمى وهو سداد الديون الخارجية . وعلى ألا يعين موظفون لصندوق التبرعات حتى لا يتحمل مرتبات وبدلات وحوافز ومصاريف اعداد مكاتب وسيارات وما إلى ذلك . وبالله التوفيق

توفيق مصطفى جلال
رئيس مصلحة الجمارك (سابقا)
٨٤ طريق الحرية ـ باب شرقي
الاسكندرية

قرار غريب لرئيس جهاز مدينة العاشر من رمضان

قرار غريب أصدره رئيس جهاز مدينة العاشر من رمضان .. حيث قام بجعل حجرة صغيرة في إحدى المدارس لتكون ناديا إجتماعيا لاهالي المدينة وجعل النادي المخصص لكافة النشاطات الرياضية للعاملين بجهاز مدينة العاشر من رمضان .

في حين أنهم لا يمثلون سوى ١٪ من سكان المدينة . فلصالح من يصدر رئيس المدينة هذا القرار الذي يحرم الأهالي من تأدية أنشطتهم داخل النادي بدلا من حجرة داخل إحدى المدارس .

عن سكان مدينة العاشر من رمضان
جلال شحاته

نداء من صغير بالاسكندرية لوقف الحرب العراقية الايرانية

إن آلاف الابرياء والاطفال قد تشردت وآلاف الازواج قد ماتت بل وآلاف المساكن والمصانع قد دمرت منذ اندلاع الحرب العراقية الايرانية

استحلفكم بالله يا حكام إيران أن تضعوا حلا لهذه الحرب المدمرة التي راح ضحيتها هذه الأرواح البريئة والتي تؤدي إلى الكساد والفقر في الدولتين الاسلاميتين والتي لا يستفيد منها إلا الاستعمار واعداء السلام .

محمد فاروق ـ مديرية الثقافة بالاسكندرية
قصر ثقافة سيدي جابر

متى تدخل الكهرباء هذه القرية ؟

أهالي قرية البسيونية محافظة الفيوم يناشدون وزير الكهرباء ومحافظ الفيوم بزيارتهم في قريتهم المعدومة المحرومة من نور الكهرباء رغم أن جميع القرى والنجوع المجاورة لها دخلتها الكهرباء .. فهل يدخل التيار الكهربي منازلنا حتى نشعر إننا نعيش في القرن العشرين !!

عن أهالي جلال توفيق عبد العاطي

مطلوب من محافظ سوهاج :

نعاني في نجع أبو شجرة بمديرية الغرندلية مركز طهطا من الشرب من مياه الترع لعدم وصول المياه الينا لآن .. وكذلك الكهرباء .

عنهم : صبري محمود نوح
يسري حلمي صالح

مواقيت الصلاة

المواقيت	فجر	شروق	ظهر	عصر	مغرب	عشاء
	ق ث	ق ث	ق ث	ق ث	ق ث	ق ث
القاهرة	[illegible]	[illegible]	١١,٤٩	٢,٣٧	٤,٥٩	٦,١٩

نفحات

● لا شك أن أحمق الناس من يبيع آخرته الباقية بدنياه الفانية ، والأحمق منه من يبيع آخرته بدنيا غيره .. وما أصدق ما قيل في هذا المعنى :

عجبت لمبتاع الضلالة بالهدى ... والمشتري دنياه بالدين أعجب

وأعجب من هذين من باع دينه ... بدنيا سواه ، فهو من ذين أعجب

« المتوكل »

عاجل لرئيس هيئة التليفونات

مدينة الاحلام خلف جراج ترام بورسعيد والتي يبلغ تعداد سكانها حوالي خمسين ألفا منهم الاطباء والصيادلة وغيرهم محرومين من أي خدمة تليفونية بالمنطقة .

وكثيرا ما تحدث أخطاء تهدد المنطقة ولا يستطيع أحد أن يبلغ الاسعاف أو المطافئ أو غيرها لانقاذ الموقف .. مما يجعلنا نعيش في قلق وحيرة .. وما زال أهالي المنطقة يعيشون على أمل أن تمتد إليهم الخدمة التليفونية .. ورغم أنني حصلت على إخطار عندي برقم ١١٤٤ بتاريخ ١٩٨٥/٤/٢ إلا أنه للآن لم يتم التركيب . فإلى متى الانتظار ؟

فوزي البارودي
ش الاشموني/مدينة الاحلام

نداء عاجل لوزير الكهرباء

نحن سكان منيل شيحة بالجيزة نعاني من انقطاع التيار الكهربائي باستمرار وذلك يؤثر على الاجهزة الكهربائية واستذكار ابنائنا خاصة .

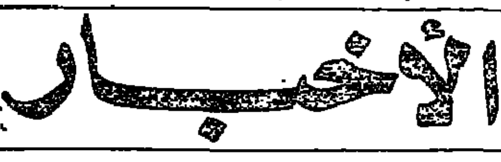
عن سكان الحي
عبد المجيد عبد التواب

عاجل لوزير الصحة :

اصيب ابني صابر محمود نوح « ١٠ سنوات » بخراج خلف الاذن اليمنى منذ ٥ سنوات يسبب له افظع الآلام .. أجمع الاطباء على ان علاجه في الخارج فقط .. اناشدكم عرضه على المجالات الطبية المتخصصة لتقرير ما يلزم من علاجه .

محمود نوح حسين
طهطا ـ سوهاج
نزلة الهريدي


الرئيس مبارك عند استقباله أمس لابراهيم سعده وحضر المقابلة صفوت الشريف وزير الاعلام .



الرئيس يهنىء بذكرى استقلال كينيا

بعث الرئيس محمد حسني مبارك ببرقية تهنئة الى الرئيس دانيال اراب موى رئيس جمهورية كينيا بمناسبة الاحتفال بذكرى استقلال كينيا .

تهنئة للرئيس بفوز الاهلى بكاس أفريقيا

تلقى الرئيس حسنى مبارك برقية تهنئة بفوز النادى الأهلي بكاس اتحدية افريقيا ابطال الكئوس من الدكتور حسن عبدون رئيس الاتحاد المصرى لكرة القدم .

شكر للرئيس من رشيد كرامي

تلقى الرئيس حسنى مبارك برقية شكر من رشيد كرامى رئيس مجلس الوزراء اللبنانى ردا على برقية التهنئة التى كان قد بعث بها اليه بمناسبة ذكرى المولد النبوى الشريف .

تايبد للرئيس من الجالية العربية بعمان

بعث فتح الله الضلعى سفير مصر فى سلطنة عمان برقية تأييد الى الرئيس حسنى مبارك نيابة عن الجالية المصرية بالسلطنة . أعربت الجالية عن رغبتها فى الاسهام فى سداد ديون مصر وتحويل نداء الرئيس للمصريين بالخارج الى واجبات عمل .

للمواساة

أوفد الرئيس حسنى مبارك امس سعيد زادة امين رياسة الجمهورية لتشييع جنازة المرحوم الاستاذ حسنى كامل شاتيلا وابلاغ اسرته خالص العزاء .

تشكيل لجنة لبحث مطالب أئمة المساجد بالمحافظات

كتب مرزوق هلال :

طلب الدكتور الاحمدى أبو النور وزير الأوقاف تشكيل لجنة برئاسة عبدالهادى شكيب وكيل أول الوزارة لدراسة مطالب أئمة المساجد والعاملين بالوزارة . تتلخص هذه المطالب فى زيادة البدلات المخصصة وتقرير اعانة لمقيمى الشعائر . وانشاء مستشفى لعلاجهم .

اجتمعت اللجنة أمس وناقشت تخصيص احدى العمارات التابعة لهيئة الأوقاف لتمليكها للعاملين وتيسير شروط التمليك .. كما ناقشت تخصيص قطعة أرض فى كل محافظة لتقسيمها على الراغبين فى تملكها بشروط ميسرة مع توفير قروض للاسكان .

رئيس الوزراء يفتتح مؤتمر الأزهر الطبى الدولى

يفتتح الدكتور على لطفى رئيس مجلس الوزراء يوم ١٨ ديسمبر الحالى مؤتمر الازهر الطبى الدولى الأول الذى تنظمه كلية الطب بجامعة الأزهر بالاشتراك مع الجمعية الطبية الاسلامية فى أمريكا الشمالية والذى يستمر ثلاثة ايام ويشارك فيه ٢٦٠ عالما من أساتذة الطب بمختلف فروعه من سائر انحاء العالم .

وصرح الدكتور تيمور محمد خليفة استاذ مساعد الأمراض الجلدية والتناسلية وأمين صندوق المؤتمر بأن المؤتمر الذى يشارك فيه ١٣٠ عالما فى مختلف التخصصات الطبية سيناقش ابحاثا حول التخصصات الطبية المختلفة بالنسبة للامراض المعدية وكذلك الاستخدامات التكنولوجية الحديثة ومدى الاستفادة منها فى مصر . كما يناقش المؤتمر ابحاثا حول التعليم الطبى والاسلام والطب والسلوكيات الطبية بالاضافة الى بعض المحاضرات التعليمية التى تهدف الى تحديث المعلومات الطبية .

د . والى يستقبل وفد مجلس العموم البريطانى

استقبل الدكتور يوسف والى نائب رئيس الوزراء ووزير الزراعة أمس وفد مجلس العموم البريطانى الذى يزور القاهرة حاليا بدعوة من الدكتور رفعت المحجوب رئيس مجلس الشعب .. تم خلال المقابلة تبادل وجهات النظر حول عدد من الموضوعات التى تهم البلدين وتم الاتفاق على دعم العلاقات بين الحزب الوطنى والاحزاب البريطانية من خلال تبادل الزيارات والخبرات فى مجال العمل السياسى والحزبى .

مؤتمر صحفى لعبيد وطلبة الاحد القادم

يعقد الدكتور عاطف عبيد وزير شئون مجلس الوزراء والدكتور مصطفى طلبة مدير برنامج الامم المتحدة للتنمية مؤتمرا صحفيا صباح الاحد القادم بفندق الميريديان لعرض الموضوعات التى سيبحثها مؤتمر وزراء التنمية الافارقة الذى يبدأ اجتماعاته فى القاهرة يوم الاثنين القادم .

سؤال لوزيرة الشئون الاجتماعية عن تحصيل الاشتراكات عن المبانى

قدم زكرى أدريس عضو مجلس الشعب سؤالا لوزيرة التأمينات والشئون الاجتماعية عن أسباب تحصيل اشتراكات على المبانى التى يقوم أصحابها ببنائها دون الاستعانة بمقاول .. استنادا الى حكم القانون ١٠٨ لسنة ١٩٧٦ .

ايضاح فى حديث الأمين العام للمؤتمر الاسلامى

ورد فى الحديث الذى نشر فى الاخبار أمس مع الأمين العام لمنظمة المؤتمر الاسلامى قوله بأن العمل قائم ومستمر لتحرير القدس وما يقوم به العرب الآن من التوصل الى سلام مع اسرائيل يمكن ان يكون طريقا لتحرير القدس ». وصحته أن جهود السلام التى تبذلها الأطراف المختلفة فى المنطقة حاليا يأمل أن تؤدى الى تسوية عادلة تنسجم مع خطة فاس بما يحقق الحقوق المشروعة للشعب الفلسطينى وطريقه لتحرير القدس .

اسكان ٥٠٠ طالب بالمدينة الجامعية بالأزهر بعد أجازة نصف السنة

كتبت – نعيمة جليل

تقرر اسكان ٥٠٠ طالب بالمدينة الجامعية لطلاب جامعة الأزهر ، فى أوائل فبراير بعد أجازة نصف السنة مباشرة ، من الطلاب الحاصلين على تقدير مقبول فى الفرقة الثالثة والطلاب المستجدين

صرح بهذا (للاخبار) حمدى الكفراوى الأمين العام المساعد للجامعة وقال : تم اسكان ٤٤٠٠ طالب بالمدن الجامعية لطلاب جامعة الازهر بمدينة نصر والدراسة وقال : جارى العمل الآن فى انشاء مبنى جديد بمدينة نصر لاسكان الطلاب ، والمبنى الجديد يستوعب ٥٦٠ طالبا يبدأ الاسكان فيه من العام القادم .

وصرح حمدى الكفراوى بأنه تم اسكان ٣٠٠ طالب بجامعة الأزهر فى عمارات سكنية بمحافظات المنوفية والاسماعيلية والسويس وأكد أنه سيتم قبول ٢٥٠ طالبا من كليات الشريعة وأصول الدين بعد أجازة نصف السنة فى عمارات سكنية بمحافظة طنطا .

معرض لرجال الأعمال تخصص لسداد ديون مصر

يفتتح الدكتور كمال الجنزورى نائب رئيس الوزراء ووزير التخطيط والتعاون الدولى يوم السبت معرض الصور الذى أقامه هواة التصوير من رجال الاعمال وذلك الساعة الثامنة مساء ..

وصرح طاهر الشريف سكرتير عام جمعية رجال الاعمال أن حصيلة المعرض ستخصص للمساهمة فى سداد ديون مصر .

تنظيم جديد للصندوق القومى لتنمية وحماية الثروة السمكية

أعد الدكتور يوسف والى وزير الزراعة مشروع اللائحة الداخلية للصندوق القومى لدعم امكانيات تنمية وحماية الثروة السمكية .. يقوم الصندوق بالمساهمة فى اجراء البحوث والدراسات والتجارب فى مجال تنمية الثروة السمكية وفى برامج التدريب المتعلقة بتطوير اساليب وطرق وصرف الصيد بما يتلاءم مع التقدم العلمى وتطبيق التكنولوجيا لصالح الانتاج .. تدبير الاحتياجات من المنشآت والمعدات والآلات والاجهزة اللازمة لحماية وصيانة ودعم امكانيات الثروة السمكية .

كما يقوم الصندوق بصرف حوافز ومكافآت الارشاد والضبط للمخالفين لصيد الاسماك فى حدود ٤٠٪ من حصيلة المضبوطات .

وتتكون حصيلة الصندوق من المبالغ التى يتم تحصيلها من التصالح مع المخالفين ، وحصيلة بيع المضبوطات ، والغرامات ، وما تخصصه الهيئة العامة لتنمية الثروة السمكية فى ميزانيتها للصندوق كل عام .

دراسة الجهاز الهرمونى للحشرات الضارة بالمحاصيل

أوفدت جامعة حلوان الدكتور أحمد كمال خليل الاستاذ بقسم الحشرات بكلية زراعة حلوان الى هولندا فى مهمة علمية تستغرق ٩ أشهر لعمل أبحاث خاصة بالجهاز الهرمونى للحشرات خاصة الضارة بالمحاصيل الاقتصادية تهدف الدراسة الى معرفة تأثير بعض منظمات النمو عليها خاصة عملية التكاثر وامكانية الحد من تكاثر هذه الآفات .

وفاة وكيل تجارة عين شمس

توفى أمس بالمستشفى التخصصى بجامعة عين شمس الدكتور محمد عفيفى حمودة وكيل كلية التجارة بجامعة عين شمس لشئون التعليم والطلاب على أثر حادث اليم وهو فى طريقه لالقاء محاضرة فى كلية تجارة بورسعيد .

توصيات مؤتمر شباب العمال :

ساعة عمل زيادة يوميا لسداد ديون مصر
مكاتب لرعاية شباب العمال فى كافة المحافظات

كتبت فاطمة السيد :

أوصى المؤتمر القومى لشباب العمال فى جلسته الختامية أمس ، بزيادة ساعات العمل اليومية ساعة واحدة ، يخصص أجرها لسداد ديون مصر ، وان تقيم الفرق الفنية العمالية حفلات بالتعاون مع النقابات العامة ، يخصص ايرادها لسداد الديون أيضا :

كما طالب المؤتمر أيضا : بانشاء مكاتب لرعاية شباب العمال فى جميع المحافظات ، ولجان شبابية بالنقابات العامة للشركات لرعاية نشء وشباب العمال .

وأوصى باعادة انتاج عوادم الصناعات ، لتقليل الفاقد واستخدامها بشكل يفيد المجتمع ، مع تخصيص العائد لسداد ديون مصر . واصلاح الماكينات المعطلة ، بالجهود الذاتية والخبرة المصرية ، لاعادة تشغيلها وتوفير العملة الصعبة . كما طالب بعقد اجتماعات دورية ، لمسئولى الشباب بالنقابات العامة ، والاتحادات العمالية المحلية ، لمناقشة الموضوعات التى تتعلق بشباب العمال .

رأس المؤتمر ابراهيم الازهرى المدير العام لاتحاد نشء وشباب العمال ، الذى أقيم المؤتمر بمقره ، وناقش موضوعين رئيسيين الاول تنظيم حملة قومية من عمال مصر لسداد الديون والتوعية فى المواقع الانتاجية من أجل التبرع ، والثانى تنظيم حملة قومية لمكافحة أخطار الادمان ، وأضرار السموم البيضاء .

حضر المؤتمر ممثلو النقابات العمالية ، ورؤساء الاتحادات المحلية بالمحافظات ، كما حضره رؤساء مكاتب الشباب والقيادات العمالية الشبابية ، وأدار النقاش فؤاد حجاج رئيس القسم الثقافى بالاتحاد ، كما تم توزيع الجوائز على الشباب الفائز فى المسابقات الثقافية والفنية والرياضية .

شهادات تأمين للفائزين فى جوائز الصحافة المصرية و ٢٥ ألف جنيه للمسابقة الجديدة

تلقى الصحفيون الفائزون فى المسابقة الاولى لجوائز الصحافة المصرية شهادات تامين بقيمة خمسة الاف جنيه لكل فائز من شركة الشرق للتامين ، تعبيرا عن المساهمة فى مكافأة الاداء الصحفى المتفوق .

وفى نفس الوقت يبدأ خلال أسبوع التحضير للمسابقة الثانية لجوائز الصحافة المصرية عن الاعمال المنشورة حتى نهاية ديسمبر الحالى ، مع زيادة قيمة الجوائز من ١٨ الى ٢٥ ألف جنيه . يساهم بالجوائز كبار الصحفيين والكتاب فى الصحافة المصرية . تقوم « لجنة الحريات » بنقابة الصحفيين بفتح باب التقدم للمسابقة الجديدة قبل نهاية الشهر الحالى ، وسيكون التقديم قاصرا على الاعضاء فى نقابة الصحفيين .

والمعروف أن « جوائز الصحافة المصرية » هى أول مسابقة مهنية من نوعها فى الصحافة المصرية وقد تم الاحتفال بالمسابقة الاولى فى شهر يوليو الماضى حيث بلغ عدد الفائزين ٢٥ من بين ٣٥١ صحفيا من مختلف الصحف والمجلات . وكان المعيار الوحيد للفوز فيها هو الاداء المهنى المتفوق بصرف النظر عن الاتجاه الثقافى أو الصحفى أو السياسى للمتقدمين . وكانت لجنة التحكيم مشكلة من الاساتذة : أحمد بهاء الدين وابراهيم نافع وصلاح حافظ ومحمود عوض ومصطفى بهجت بدوى .

وقد طلب عدد من نقابات الصحفيين فى الدول العربية من « لجنة الحريات » بنقابة الصحفيين فى القاهرة موافاتها بنظام المسابقة وقواعدها تمهيدا لاجراء مسابقات مماثلة فى الصحافة العربية .

وبدأ الاكتتاب فى جوائز المسابقة الثانية للصحافة المصرية عن سنة ١٩٨٥ كل من الاساتذة : محمد حسنين هيكل – ابراهيم نافع – احسان عبدالقدوس – صلاح حافظ – عبدالسلام داود – صلاح منتصر – سعيد سنبل – محمود عوض – مصطفى شردى – خالد محيى الدين – محفوظ الانصارى – مها عبدالفتاح – صلاح الدين حافظ – حسين عبدالرازق – عادل حسين – مصطفى حسين – مكرم محمد أحمد – عباس الطرابيلى – محمد سلماوى – عبدالله امام – سناء فتح الله – جلال عيسى – جلال السيد – عبدالقادر شهيب – جمال بدوى – جلال دويدار – محمد الحيوان – ناصف سليم – لطفى ناصف – سعاد أبوالنصر – سعيد عبدالخالق – بدوى محمود .

بحث تنمية التعاون الاقتصادى بين مصر وشيلى

غادر القاهرة أمس فى طريقه الى شيلى السفير سعد خليل مساعد وزير الخارجية حيث يرأس وفد مصر فى اجتماعات اللجنة المصرية الشيلية المشتركة التى تعقد اجتماعاتها فى الفترة من ١٢ الى ١٦ ديسمبر الحالى .

تبحث اللجنة المشتركة فى اجتماعاتها علاقات التعاون الاقتصادى بين مصر وشيلى وسبل تنمية حركة التجارة الخارجية بين البلدين وزيادة التعاون بينهما فى إقامة عددا من المشروعات المشتركة .

دراسة لساحل رشيد بالتعاون مع الامم المتحدة

تقوم هيئة حماية الشواطىء بدراسة حديثة لحل مشاكل البحر المستمر لسواحل منطقة رشيد . تتم الدراسة فى إطار التعاون مع هيئة الامم المتحدة التى تمول المشروع بمنحة قدرها ١٢٥ ألف دولار الاضافة الى ١٠ الاف جنيه من ميزانية هيئة حماية الشواطىء .

وقد صرح مسئول بوزارة الرى أن الدراسة تنفذ باحدث طرق التكنولوجيا الحديثة من خلال ايجاد الحلول اللازمة لحل مشكلة بحر الشاطىء تمهيدا لتنفيذها

مؤتمر الطب والقانون يناقش مشكلة الادمان

الاسكندرية – علاء رفعت :

تشهد الدكتورة امال عثمان وزيرة الشئون الاجتماعية والدكتور حلمى الحديدى وزير الصحة صباح الثلاثاء القادم الجلسة الافتتاحية للمؤتمر السنوى الخامس لجمعية الطب والقانون بالاسكندرية يناقش المؤتمر على مدى ٣ أيام مشكلة ادمان المخدرات وعلاج المدمنين .

يشارك فيه المستشار محمد الجندى النائب العام واللواء عبدالتواب رشوان مساعد وزير الداخلية والدكتور حسين عبدالرازق الجزائرى مدير الهيئة الصحية العلاجية .

كما يناقش المؤتمر على مدى ٦ جلسات ٣٥ بحثا علميا مقدما من أساتذة الطب والقانون وعلم النفس والاجتماع والاقتصاد والقانون الدولى وعلم الاعصاب .

توزيع جوائز اجتياز دورة الموارد البشرية

يتم اليوم توزيع شهادات اجتياز الدورة الدراسية لتنمية الموارد البشرية وتخطيطها التى يقيمها معهد الدراسات والبحوث الاحصائية بجامعة القاهرة .. بالاشتراك مع منظمة العمل الدولية .

يوزع الجوائز الدكتور عبدالمجيد مصطفى فراج عميد المعهد على ٢٥ دارسا من قادة تنمية الموارد البشرية فى مصر والسودان والعراق والاردن .. ويحضرها الدكتور نبيل خورى ممثل منظمة العمل الدولية .

برنامج تاهيل معلمى الابتدائى ٥ مرات أسبوعيا

وافق صفوت الشريف وزير الاعلام على زيادة الوقت المخصص لبرنامج تأهيل معلمى المرحلة الابتدائية للمستوى الجامعى .. بحيث يذاع البرنامج ٥ مرات أسبوعيا على القناة الثالثة .. البرنامج يتم إعداده وتحضيره بالتنسيق بين وزارتى الاعلام والتربية والتعليم .

علوى حافظ يرفض المثول امام لجنة القيم

كتب شريف رياض :

أعلن علوى حافظ النائب الوفدى انه لم يمثل امام لجنة القيم التى صدر قرار من مجلس الشعب باحالته اليها الاسبوع الماضى لان هذا القرار مخالف للدستور وان رئيس المجلس كان عليه ان يعرض امر الاحالة على المجلس . وأن الدستور يقضى بالا يؤاخذ عضو عما يبديه من اراء تحت القبة .. وقال علوى حافظ أن قيادات الحزب الوطنى بادرت باتمام الصلح بينه وبين الدكتور سيد على السيد وزير شئون مجلس الشعب .. وتم الصلح وبخلت أنا والوزير القاعة معا وطلبت القيادات من رئيس المجلس اعلان الصلح ولكنه تجاهل الطلب .

٤٥٠ حالة تهرب ضريبى فى ١٠ شهور

يبلغ عدد قضايا التهرب الضريبى التى كشفتها مكافحة التهرب الضريبى نحو ٤٥٠ حالة تهرب مؤيدة بالمستندات الدقيقة والثابتة .. صرح بهذا مصدر مسئول فى مصلحة الضرائب .

وقال ان المصلحة ستقوم بملاحقة الثراء السريع وذلك عن طريق مقارنة اقرارات الثروة التى سيتقدم بها الممولون خلال عام ١٩٨٧ باقرارات الثروة التى قدمت فى عام ١٩٨٢ ..

وصرح المصدر ان المصلحة تناشد أصحاب العقارات ان يخطروا المصلحة بالأنشطة التى تمارس داخل عقاراتهم وذلك بحصر المجتمع الضريبى وضمانا للعدالة فى تحمل الأعباء .. كما أعلن أن المصلحة طلبت من المأموريات ضرورة أن تقوم بسرعة اصدار البطاقات الضريبية للممولين الذين يتقدمون للمأموريات لتجديد بطاقاتهم المنتهية .. وسيتم النظر فى أى شكوى تصل من الممولين ومجازاة المسئول عنها .

الابقاء على ترقيات الدرجة الأولى بالغربية

صرح الدكتور أحمد سلامة عضو الامانة العامة للحزب الوطنى ورئيس لجنة التعليم والبحث العلمى .. بأنه تقرر الابقاء على ترقيات الدرجة الأولى بمديرية التعليم بالغربية وقال إنه تم بحث الشكاوى التى تقدم بها العاملون المتضررون من سحب الدرجة الاولى مع وزير التربية والتعليم وقد أفاد بأن محافظ الغربية قد اعتمد محضر لجنة شئون العاملين بالابقاء على الترقيات للدرجة الأولى واستمرار منح العلاوات الدورية بفئة الدرجة الأولى لجميع من سحبت منهم الدرجة الأولى

ما قل ودل

حول مترو الانفاق الدولى بالقاهرة تلقيت الرسالة التالية عن العميد بالمعاش راشد حلمى :

منتهى الفرح والغبطة والسرور عند قراءة أى أخبار فى الصحف عن قرب الانتهاء من تنفيذ المشروع المصرى الكبير الخاص بمترو الانفاق فى القاهرة الكبرى – واشتراك بعض الاخصائيين والمهندسين الفرنسيين مع زملائهم المهندسين المصريين فى العمل ليلا ونهارا فالتعاون المشترك بين فرنسا ومصر فى منتهى القوة وصلات المودة .

لقد شاهدنا مترو الانفاق فى باريس بفرنسا وهو فى منتهى الروعة والجمال ويوجد به اللافتات الارشادية ومضاءة بالمصابيح الفوسفورية والتكييف . بالمحطات الكبيرة دورات مياه للرجال وأخرى للنساء . وفى كل عربة لافتات توضح للركاب إسم المحطة القادمة التى سيقف عندها المترو – وبعد قيامه منها يظهر إسم المحطة القادمة وهكذا الى آخر الخط – وسوف يكون مترو الانفاق المصرى صورة من المترو الفرنسى . لان مصر هى جزيرة الأمن والامان فى الشرق الأوسط – ورئيسها يمثل القيادة الواعية بين جميع دول العالم لاحترام شعوب العالم له بالحب والولاء والوفاء .

أحمد الصاوى محمد

تدريب المكلفين بالخدمة العامة لسد احتياجات المهن المطلوبة

تبدأ وزارة القوى العاملة والتدريب بالتعاون مع وزارة الشئون الاجتماعية تنفيذ مشروع جديد للتدريب على المهن التى يعانى منها سوق العمل عن طريق الاستفادة من المكلفين بالخدمة العامة . ويستهدف المشروع تدريب المكلفين لسد احتياجات خطة التنمية من العمالة المدربة يمنح المتدرب مكافأة قدرها ٥٠ قرشا يوميا طوال مدة التدريب والتى تستمر لمدة ٥٠ يوما كما يحصل المتدرب على شهادة تخرج .

« الكوكاكولا » تحقق فائضا قدره ١٦،٣ مليون جنيه

حققت شركة النصر لتعبئة الزجاجات « كوكاكولا » فائض عمليات جارية قدره ١٦،٣ مليون جنيه والفائض القابل للتوزيع بعد خصم الضرائب ١١،٣ مليون جنيه . ظهر هذا بعد مناقشة ميزانية الشركة لهذا العام .

وتعتبر شركة الكوكاكولا اول شركة من شركات الصناعات الغذائية تحقق هذه الأرقام .

وزير السياحة :

بيع أراضى البحر الاحمر المتر بجنيه للمستثمرين تسدد على عشر سنوات
شركات مشتركة لادارة فنادق القطاع العام

كتبت بهيجة نجاتى

وافقت وزارة السياحة على إقامة مشروعين سياحيين فى سهل حشيش بالبحر الاحمر وخليج نعمة بجنوب سيناء . يتم توقيع العقد الاسبوع القادم . وافق مجلس الوزراء على ان تكون الولاية لوزارة السياحة لاعطاء الموافقة للمشروعات السياحية . وتقرر توفير الاراضى للمستثمرين وتقديم التسهيلات لهم .. تقرر بيع الارض للمستثمر بسعر جنيه للمتر يدفع المستثمر ٢٠٪ من الثمن مقدما والباقى على عشر سنوات .

وإذا لم ينفذ المشروع وفقا لبرنامج زمنى وفى خلال سنة تسحب الارض منه فورا .

وتقرر تكوين شركات مشتركة لادارة فنادق القطاع العام .. يتم حاليا التباحث مع مستثمرين مصريين وأجانب لهذا الغرض .. فهى وحدات انتاجية تحتاج تمويل واستثمار ضخم لرفع طاقتها وقدرتها للانطلاق سيتم تأجير هذه الوحدات بايجار لمدة ٥٠ عاما كما تقرر تحويل شركة المنتزه لشركة للتنمية السياحية والبدء فى تنمية منطقة المنتزه عالميا ..

أعلن ذلك فؤاد سلطان وزير السياحة والطيران فى مؤتمر صحفى عقده امس وقال :

الخطة الجديدة للوزارة هى التركيز على خلق مناطق جذب جديدة .. فالسياحة لم تعد سياحة ثقافية ليحضر السائح مرة واحدة ثم لا يعود .. وإنما يجب أن يتم توفير مناطق جديدة لانواع السياحة المختلفة من ترويحية وعلاجية ورياضية وذلك لاطالة فترة إقامة السائح فى مصر وخاصة أن مصر تتوفر بها إمكانيات متعددة وشواطىء نادرة مثل منطقة البحر الاحمر الذى لا يوجد مثيل له فى العالم والتخطيط العام للسياحة هو توفير مزيد من مناطق الجذب

د . فؤاد سلطان

السياحى .. وتقديم كافة التسهيلات للمستثمرين لاقامة مشروعاتهم ولابد ان تبدأ السياحة فى تولى دورها فى سد العجز فى ميزان المدفوعات سيتم توفير احتياجات المستثمرين من البنية الاساسية – المرافق والمياه والطرق وخاصة فى مناطق سهل حشيش وسيدى عبدالرحمن ورأس الحكمة .

وأضاف وزير السياحة : تقرر ان يضم صندوق التنمية السياحية والذى وافق عليه المجلس الاعلى للسياحة ٤ وزراء وسيكون مهمة الصندوق رفع كفاءة خدمات السياحة .. وستكون أولى أعمال الصندوق تحضير منطقة المطار لاعطاء الامان لشركات الطيران وذلك لان أى عاصفة رملية كانت تتسبب فى عرقلة الطيران .

كما سيتم تكثيف شبكة الطرق وتوفير مصادر المياه وهى النقطة الاساسية فى التنمية وخاصة بالنسبة للبحر الاحمر . ويساهم المستثمرون فى هذا المجال وأضاف الوزير :

نحن نؤمن بحرية الاسعار فى خدمات السياحة لتكون هناك منافسة . سياسة الوزارة وضع حد أدنى للاسعار الفندقية لتكون هناك منافسة شريفة غير ضارة حماية للمنتج الصغير .

وبالنسبة لخطة تنشيط السياحة قال الوزير سيتم تقييم نشاط المكاتب الخارجية وعلى ضوء هذا التقييم سيتم الغاء أو بقاء هذا المكتب ان مصر كسوق سياحى يجب ان تبرز من خلال تكثيف الجهد والميزانيات لتحقيق الهدف ..

وهذا يتم عن طريق تكاتف كل جهود من له مصلحة فى ذلك سواء فنادق أو شركات سياحية وهيئات حكومية ثم إعطاء مجلس ادارة هيئة تنشيط السياحة كامل الصلاحيات وتتم المحاسبة على ضوء ما تحقق من أهداف .

كما سيتم الاتفاق مع شركة دعاية واعلان امريكية للتسويق لمصر ..

• ماذا يجرى خارج القاهرة ؟ •

المدعى الاشتراكى يطلب من المجلس الشعبى المحلى للفيوم تفسيرا حول توصياته التى نشرتها « خارج » القاهرة بإحالة شركة فرنسية للطوب الطفلى لمخالفتها شروط التعاقد

كتب محمود عارف :

طلب مكتب المدعى الاشتراكى اجراء تحقيق عاجل حول ما نشرته « خارج القاهرة » بشأن مخالفات احدى الشركات الفرنسية فى توريد مصانع الطوب الطفلى فى محافظات مصر .. فجر المشكلة المجلس المحلى لمحافظة الفيوم وطلب تحويل المشكلة الى المدعى العام الاشتراكى . ولكن تأخر وصول التقرير الخاص بهذا الشأن . فطلب مكتب المدعى الاشتراكى ارسال التحقيق على وجه السرعة عقب النشر مباشرة .

القصة من بدايتها ان « باب خارج القاهرة » كان قد نشر التوصيات التى أعدها المجلس المحلى الشعبى لمحافظة الفيوم المتضمنة احالة احدى الشركات الفرنسية للمدعى الاشتراكى لمخالفتها توريد مصانع الطوب الطفلى ، حيث اكتشف المجلس بناء على تقارير الرقابة الادارية ولجنة وزارة الاسكان والتعمير وجهات البحث العلمى وجود قصور ومخالفات فى توريدات الشركة الفرنسية فى جميع المصانع الموردة بمصر وعددها ثلاثة عشر مصنعا كلفت الدولة حوالى ٨٠ مليون دولار واستثمارات بالعملة المحلية تصل الى حوالى خمسين مليون جنيه .

وعقب النشر الذى تم فى ٢٤ أكتوبر الماضى طلب مكتب المستشار ناجى اسحق مساعد المدعى الاشتراكى من المجلس الشعبى ايضاحا حول ما نشرته « خارج القاهرة » بجريدة الاخبار . فى هذا الشأن ..

اكتشف جهاز المدعى الاشتراكى ان المجلس المحلى اتخذ توصياته فى دورته السابقة بجلسة ١٣ يونية من العام الحالى . وقام المجلس بارسالها الى المحافظة بعد ٤٨ ساعة لتقوم بدورها باخطار جهات التحقيق .. ولسبب غير معروف ظلت التوصيات فى الأدراج حتى نشرت « خارج القاهرة » هذه التوصيات وبدأ مكتب المدعى الاشتراكى يسأل فى ١٧ نوفمبر الماضى عن التوصيات وكيف ضلت طريقها الى جهات التحقيق على مدى ٥ أشهر كاملة . وهل هناك مستفيد من وراء هذا التأخير ..؟!

ومن المعروف أن كمال حسن على رئيس مجلس الوزراء السابق كان قد أصدر قرارا بتشكيل لجنة فنية لبحث كفاءة المصانع ومدى مطابقتها للمواصفات المتعاقد عليها .. وصدر قرار من الدكتور عاطف عبيد وزير شئون مجلس الوزراء فى الوزارة السابقة والوزارة الحالية بتأخير صرف مستحقات الشركة بالبنوك المصرية لحين وفائها بالتزاماتها بعد أن تبين عدم تحقيق خطط الانتاج للطاقة المتعاقد عليها ، وذلك لكثرة الأعطال الفنية المتكررة ونقص بعض قطع الغيار اللازمة للانتاج .

أقامت هذه الشركة ٤ خطوط انتاج للطوب الطفلى فى حلوان و٢ بالاسماعيلية وواحدا ببنى سويف وواحدا بالبحيرة وواحدا بالفيوم و٢ بقنا . لم يتم استلام سوى خط واحد بالإسماعيلية وخطين بحلوان عليهما تحفظات لم يتم تنفيذها من جانب الشركة ..

لأول مرة .. فى الغربية

تطبيق نظام الرى بالتنقيط فى زراعة الذرة الشامية التجربة أعطت ٣٧ أردبا فى الفدان الواحد

الغربية ـ عبد العزيز هلال :

توصلت محطة البحوث الزراعية بالجميزة الى اسلوب جديد لنظام الرى فى زراعة الذرة الشامية .. اتبعت المحطة ولأول مرة نظام التنقيط . وأعطى المحصول انتاجا وفيرا إذ بلغ متوسط الفدان ٣٧ أردبا بينما نظم الرى الاخرى فى هذا المحصول لا تزيد عن ٢٦ أردبا كما وفر هذا النظام كميات هائلة فى مياه الرى يمكن الاستفادة بها فى محاصيل أخرى .

حول هذه التجربة يقول الدكتور محمد عبد الحميد خليفة مدير محطة بحوث الذرة ... ان ... التجربة أنه يمكن انتاج محصول وافر من الذرة بطريقة التنقيط بشرط أن يعالج بطريقة علمية سليمة منذ بدء وضع البذرة فى الأرض وذلك باختيار الموعد المناسب للزراعة وتوفير الكميات المطلوبة من السماد والقضاء على الحشائش والحشرات والخف السليم ..

وقد تم زراعة ٣ مساحات متساوية من الذرة الشامية « جيزة ٢ » فى شهر يونيو الماضى فى محطة بحوث الجميزة بالغربية حيث تم ريها بثلاث طرق مختلفة وهى الرى بالتنقيط والرى بالرش والرى العادى .. وكانت النتيجة فى صالح الرى بالتنقيط تماما حيث كان متوسط انتاج الفدان ٣٧ أردبا للذرة المروية بهذا النظام مقابل ٢٧ أردبا للرى بالرش و٢٦ أردبا للرى العادى ..

وقد تم انتاج ٣٥٠ طنا من هذا النوع من الذرة لتوزيعها على محافظة الغربية والمحافظات المجاورة لنشر الزراعة بهذا الاسلوب الذى يعطى المحصول الأوفر .. وفى نفس الوقت يوفر مياه الرى ..

وزير التربية والتعليم يبدأ جولاته الميدانية

قام منصور حسين وزير التربية والتعليم أمس بتفقد سير العملية التعليمية ببعض مدارس التعليم الفنى والأساسى بمحافظة الاسكندرية وذلك فى بدء جولاته الميدانية للاطمئنان على انضباط الدراسة بالمحافظات .

ويقوم الوزير بزيارة محافظات الوادى الجديد ، والبحر الأحمر ، ومطروح ، وسيناء ، لاستطلاع رأى القواعد العريضة من المعلمين فيما يعن لهم من مقترحات بشأن رفع مستوى الاداء للارتقاء بالعملية التعليمية ، كما سيجتمع الوزير برجال التربية والتعليم ، وأعضاء نقابات المعلمين لدراسة دور المعلمين فى دفع عجلة الانتاج وفى تحقيق أهداف الصحوة الكبرى التى دعا اليها الرئيس محمد حسنى مبارك ، وكذلك خطة عمل الأجهزة التعليمية والنقابية فى مجال تحقيق الأهداف التى أشار اليها بيان رئيس مجلس الوزراء أمام مجلس الشعب .

بلا مشاكل

نصل الآن الى نتيجة ما كتبته خلال اليومين الماضيين عن استرداد الاموال الخاصة بالاراضى المستصلحة من الهيئة العامة لاستصلاح الاراضى .. وصرف الشيكات من البنك المركزى .. لاقول ان الاساس فى هذا كله هو غياب الرئاسة الوظيفية السليمة بالنسبة للجهتين معا .. أو غياب المحاسبة بالنسبة لموظفى الحكومة ..

ذلك انه لو كان هناك رئيس مسئول بالنسبة لهيئة استصلاح الاراضى .. لحاسب اى موظف مهمل أتى بهؤلاء الناس من محافظاتهم لتسلم مستحقاتهم .. ثم أخذ يماطلهم فى تسليم هذه المستحقات دونما احساس بالمسئولية .. ولو كان هناك رئيس مسئول لسيدة تعمل بوظيفة صرافة كمدام ليلى .. لما جرؤت هذه السيدة ان تترك الناس واقفين اكثر من ساعة أمام شباك صرف الشيكات دون ان تعطيهم مستحقاتهم .. ولو تم خصم نصف يوم فقط لهذه السيدة جزاء على اهمالها .. لحضرت فى اليوم التالى فى مواعيدها .. ولما تركت مكان عملها دقيقة واحدة ..

ولكن الذى يحدث فى الحكومة ان كبار الموظفين غائبون عن الوعى .. وصغار الموظفين هوايتهم اذلال خلق الله .. والنتيجة هى المعاناة التى تحدث مع كل من يتعامل مع الحكومة بالطريق السليم .. يدخل فى متاهات لا حصر لها .. ويضيع وقته اياما وأياما فى التردد على المكاتب دون أن يستطيع ان ينجز شيئا ..

واذا كان هذا يحدث مع اناس يصرفون ما دفعوه للدولة .. فماذا يحدث مع باقى الناس الذين يريدون أن يصلوا الى حق من حقوقهم من الدولة ..

لقد قال احد موظفى الحسابات وقال .. انه سيبقى اى شيك مالى عنده الوقت الذى يراه كافيا .. ولو كان هذا الوقت شهرا كاملا .. وأضاف انا لو غلطت فى شيك ما حدش حيرحمنى .. وعشان كده ماتش عامل حاجة الا لما آخذ الوقت اللى أنا عايزه ..

وهذا هو منطق عدد كبير من الموظفين .. ذلك انهم يحسون انك لكى تتجنب الخطأ فلا تعمل .. ذلك انك اذا عملت فانك ستخطىء .. واذا أخطأت فانك ستحاسب .. بينما زميلك الذى لا يعمل لا يخطىء لأنه لا يعمل شيئا .. ولا يحاسب لأنه لا يخطىء .. وهكذا تكون كل تقاريره ممتازة ..

وليس العيب عند الموظف الصغير .. ولكنه عيب الموظف المسئول الذى لا يعرف ماذا يحدث فى المكان الذى يديره .. والذى يغلق الابواب ويضع السكرتيرات .. ويمنع المقابلات ويمضى وقته فى شرب القهوة والشاى .. والتحدث عن الاشاعات .. دون ان يفكر لحظة واحدة فى مراقبة اى عملية تتم بنفسه .. ولو بالنزول مرة واحدة فى الشهر الى مكاتب الموظفين ليرى كيف يسير العمل .. ويستمع الى شكوى الناس ..

ولكن المسألة انه ما دامت ليست هناك محاسبة فليفعل كل ما يريده .. وهذا هو مبدأ مصالح الحكومة كلها .. كل موظف يفعل ما يشاء والضحية هى الشعب ..

احمد زين

أخبار المجتمع

عروس اليوم

يتم اليوم عقد قران
● الآنسة / نادية ابراهيم عراقى .
● الزميل / سلامة سلامة عبد الصمد
اعلانات الاخبار
● العروسان من قليوب
@@@
★ فترينات حنفى فرج الخمس
★ بالموسكى تهنىء عروس اليوم

نور محمد الصحفى بالاخبار
يسجد لله شاكرا على شفائه من العملية الجراحية الدقيقة فى الاذن اليسرى التى أجراها نابغة الطب الجراحة

الدكتور علاء الصيفى
استاذ الانف والاذن والحنجرة
يخص بالشكر الدكتور محمد شتا استاذ الامراض الباطنية بكلية الطب جامعة القاهرة .. وادارة مستشفى لبفا وهيئة التمريض

حمدى سالم واخوته بدسوق
يهنئون الاستاذ رشدى حشاد
راقيا بشركة الشرق للتأمين بمنطقة دسوق

الاستاذ الدكتور سالم محمد سالم
وكيل كلية العلوم جامعة الاسكندرية
أجمل التهانى القلبية بالترقية
عبد المنصف عبد العظيم والاسرة

محمد السيد المغربى
نقيب المحامين بالاسكندرية
تهنئة قلبية بالثقة الغالية لانتخابكم للمرة الثانية نقيبا للمحامين بالاسكندرية .
محمود المغربى
المصور الصحفى باخبار اليوم واخوته

د. حاتم يفتتح اليوم معرض الفنانين المصريين بالمركز الثقافى الايطالى

يفتتح الدكتور محمد عبد القادر حاتم المشرف العام على المجالس القومية المتخصصة اليوم معرض الفنانين المصريين بالمركز الثقافى الايطالى بالقاهرة . يضم المعرض أعمال ١٦ فنانا من أشهر فنانى مصر من بينهم الاساتذة جمال كامل وصبرى راغب وحامد ندا وعباس شهدى وحسين بيكار .

وزير الاوقاف يفتتح غدا مسجدا جديدا بمحافظة الغربية

يفتتح غدا الدكتور الاحمدى أبو النور وزير الاوقاف مسجد الرحمن بقرية بيت الحارون التابعة لمركز زفتى بمحافظة الغربية ، ثم يؤدى صلاة الجمعة .. يشهد حفل الافتتاح المستشار فكرى عبد الحميد محافظ الغربية والدكتور عبد الاحد جمال الدين رئيس المجلس الاعلى للشباب والرياضة اقيم المسجد بالجهود الذاتية لاهل القرية وبلغت تكاليفه ٧٠ ألف جنيه .

عمر عبد الفتاح المحامى
نقيب المحامين باسيوط
فاتنى الاسيوطى مدير مكتب اخبار اليوم باسيوط يتقدم لسيادته ولزملائه ماهر سمعان مكسيموس وحامد الليجى ومتولى محمد متولى الاعضاء بأجمل التهانى بفوزهم الساحق فى انتخابات نقابة المحامين باسيوط .

دروبا ١٩٨٦
Drupa 86

يقام معرض دروبا الدولى فى دسلدورف من ٢ ـ ١٣ مايو ١٩٨٦ هو أكبر معارض الطباعة فى العالم والذى يقام مرة كل ٤ سنوات يتعرض فيه منتجات اكبر واهم الشركات المنتجة لالات الطباعة فى العالم وكذلك جميع الالات المساعدة الالكترونية وجميع مستلزمات الطباعة يتميز معرض دروبا ١٩٨٦ عن كل المعارض التى سبقته بتوسيع رقعة معرض دسلدورف الدولى حتى تتسع للاعداد الهائلة المنتظر زيارتها لهذا المعرض وكذلك باحدث الاساليب الالكترونية التى زودت بهما ارقى المعرض والصالات لتحقيق الانسياب للزائرين وتوفير جميع وسائل الراحة لهم

عبد العزيز اسماعيل
المحامى بالنقض
يستقبل موكليه بميعاد سابق بمكتبه ٧ أ شارع الجيش ت ٩٠٢١٦٥

يحيى عنبر
محمد كامل
عادل سيد احمد
محمود عبد العزيز
باخبار اليوم الاسكندرية يهنئون الاستاذ /
عبد المعطى المحلاوى
المحامى بكفر الزيات
بنجاحه الساحق فى انتخابات نقابة المحامين بالغربية ويتمنون له التقدم الدائم .

نادى طنطا الرياضى
تقرر عقد اجتماع الجمعية العمومية لانتخاب مجلس ادارة جديد لمدة اربع سنوات للنادى الجمعة ١٩٨٦/٢/٧ الواحدة والنصف ظهرا

النقابة العامة للاطباء
احتفالا باليوم العالمى
حقوق الانسان
ندوة
يحضرها
فضيلة الاستاذ /
عمر التلمسانى
الاستاذ الدكتور /
حلمى مراد
الاستاذ الدكتور /
حمدى السيد
الاستاذ /
فتحى رضوان
الاستاذ الدكتور /
عبد الستار سعيد
وذلك يوم الجمعة ١٣ـ١٢ـ٨٥ السابعة مساء بدار الحكمة

الجو اليوم
معتدل نهارا
شديد البرودة ليلا

يسود طقس معتدل نهارا على شمال البلاد مائل للحرارة جنوبا ويكون باردا فى أول الليل شديد البرودة فى آخره على كافة الانحاء . هذا وتظهر السحب المنخفضة والمتوسطة متكاثرة على شمال البلاد مع فرصة لسقوط الامطار على غرب الساحل الشمالى .

أقصى درجات الحرارة

	العظمى أمس	العظمى اليوم	الصغرى أمس	الصغرى اليوم
القاهرة	٢٢	٢٤	٨.	٨.
الاسكندرية	٢٣	٢٢	١٠	١٠
مطروح	٢٢	٢٠	١٢	١٠
بورسعيد	—	٢١	٨.	٨.
الاسماعيلية	٢٥	٢٦	٩.	٩.
السويس	٢٦	٢٧	١٨	١٢
المنيا	٢٥	٢٧	٩.	٨.
أسيوط	٢٦	٢٧	١٠	٨.
الاقصر	٢٩	٣٠	١١	١١
أسوان	٣١	٣١	١٦	١٦
الغردقة	٢٨	٢٨	—	١٦

رزق المهندس حسن جمال نعيم المداوى بالسويس والمعار بدول الخليج بمولوده جعلها الله قرة اعين والديها

المهندس سالمان محمد سالم
مدير عام مصانع فنالكترون تهنىء بالترقية ـ فوزى الالفى واخوته

النقابة العامة للاطباء تعلن الزملاء أطباء محافظتى البحر الاحمر وجنوب سيناء أنه نظرا لعدم وجود نقابة فرعية طرفهم فان التقدم للترشيح لهاتين المحافظتين يكون شخصيا أو بخطابات مسجلة لمقر النقابة العامة للاطباء ٤٢ شارع قصر العينى دار الحكمة ـ القاهرة
رئيس لجنة الاشراف على الانتخابات
د. عبد الفتاح شوقى

سوق الأوراق المالية

بورصة القاهرة

زيادة فى اسهم الغزل والكيماويات

** حققت اسهم شركات الغزل والكيماويات زيادة فى سوق الاوراق المالية بالقاهرة امس . ارتفعت اسعار ٣ اوراق . نزلت أسعار ٤ اوراق .

وهذه اسعار الاقفال امس واسعار البيع والشراء السائدة بالبورصة :

● فى قطاع السندات : * سندات الاسكان الاصدار الثانى ٦٨٠٠ قرشا بدون تغيير .

● وفى قطاع الاسهم : * السعودية للاستثمار ٥٥٠ قرشا بائعا بنزول ١٠ قروش . * المشاريع السياحية ١١٥ قرشا بائعا بنزول ١٠ قروش . * مصروب ٤٠٠ قرش مشترى بنفس السعر . * مصر لصناعة الكيماويات ٢١٥ قرشا مشتريا بزيادة ٣ قروش . * راكتا ١٦٤ قرشا بنزول ٦ قروش . * العربية والمتحدة للغزل ٥٥٠ قرشا مشتريا بزيادة ١٠ قروش . * الخزف والصينى ٦٨٤ قرشا مشتريا بزيادة ٤ قروش . * باتى ٢٨٥ قرشا بائعا بنزول ١٥ قرشا . * السويس للاسمنت ٢٠٢ قرش بدون تغيير .

أخبار الحوادث والقضايا

كلاب الشرطة تمسح الكثبان الرملية بالمطرية لضبط المخدرات المدفونة بالمنطقة والمهربين

كتب محمد عبد المقصود :

استعان مكتب مكافحة المخدرات بالقاهرة بسلاح كلاب الشرطة لمسح منطقة الكثبان الرملية بقسمى السلام والمطرية لضبط مناطق تخزين المخدرات والمهربين الذين نشطوا فى الاونة الأخيرة لاغراق القاهرة بالحشيش .. تم ضبط ٣ مهربين ومعهم ٢٤ طربة حشيش تزن ٨ كيلو بلغت قيمتها ٣٢ ألف جنيه .

وكانت تعليمات اللواء مصطفى كامل مدير أمن القاهرة بمسح منطقة الكثبان الرملية فى المطرية والسلام وكفر أبو صير المجاور للشرقية بعد ان لجأ اليها تجار ومهربو المخدرات لتخزين الحشيش وتهريبه بالسيارات الى القاهرة .. قام العميد حلمى الفقى مدير البحث الجنائى بالقاهرة بالاشراف على حملة مشتركة بين مكتب مكافحة المخدرات بالقاهرة وسلاح كلاب الشرطة قادها العقيد طلعت منصور رئيس المكتب والعقيد حمدى الجزار وكيل المكتب واشترك فيها الرائد حسين والى .. واسفرت الحملة عن ضبط اعرابى وابنه بحوزتهما ٨ طرب حشيش ماركات مختلفة وزنت ٥ كيلو ونصفا .. كما تم ضبط اعرابى آخر وبحوزته ٢,٥ كيلو حشيش .. اعترف المتهمون الثلاثة بحيازتها للاتجار بها فى القاهرة .

كما ضبطت الحملة ميكانيكى سيارات من بورسعيد وبحوزته ٦ طرب حشيش تزن ٢,٥ كيلو اثناء خروجه من شارع الحمزاوى واعترف امام الرائدين جمال زكى وأحمد فتحى بانه حضر الى القاهرة لشرائها وترويجها بالكافيتريا التى يملكها بالقنطرة .

وضبطت الحملة عاطلا من امبابة ومعه جركن بلاستك به ٩٢٠٠ سنتيمتر مكعب من الماكستون فورت المخدر قيمته ٢٠ ألف جنيه اعترف بانه اشتراها من امبابة لترويجها فى غرز حقن الماكستون فورت بالقاهرة .. ألقى المقدم عاصم الشاذلى والرائد مصطفى بدر القبض عليه واحيل لنيابة المخدرات للتحقيق .

كشف سر حريق معرض المشغولات الفضية أشعل الجناة النار لاخفاء سرقة ٦٠ كيلو فضة

كتب محمد زعزع :

كشفت مباحث القاهرة سر إشعال النيران فى معرض للمشغولات الفضية بالصاغة .. اشترك غلام عمره (١٥ سنة) وشقيقه صاحب مسبك معادن وعامل بلاستيك فى كسر المعرض وسرقة مشغولات وزنها ٦٠ كيلو فضة قيمتها ٥٠ ألف جنيه واشعلوا النار لاخفاء السرقة .. ضبطت المباحث ٣٠ كيلو فضة بعد صهرها وشهادات استثمار اشتراها المتهمون من متحصلات بيع المسروقات قيمتها ٤٠٠٠ جنيه .. تولت النيابة التحقيق .

كانت فاطمة زكى قد أبلغت المطافى باشتعال النيران فى معرض المشغولات الفضية الذى ورثته عن زوجها .. وأخمدت المطافى الحريق .. وأشتبه خبراء المعمل الجنائى فى أن الحريق عمد .. وأبلغت صاحبة المعرض العميد عصام نجم رئيس المباحث الجنائية بالقاهرة بانها اكتشفت سرقة كميات كبيرة من المشغولات الفضية التى لايمكن للحريق ان يصهرها تم تشكيل فريق بحث برئاسة العميد مصطفى لطفى وكيل المباحث لوسط القاهرة اشترك فيه العقيد حمدى سرحان مفتش مباحث الوسط والمقدم محمود ابراهيم رئيس مباحث قسم الجمالية والرائد طارق الجزار معاون مباحث القسم .

أسفرت التحريات ان غلاما فى الخامسة عشرة من العمر وشقيقه صاحب مسبك معادن بالصاغة وعامل بلاستيك وراء اشعال النار فى المعرض وسرقة المشغولات التى قدرتها صاحبة المعرض بـ ٦٠ كيلو فضة قيمتها ٥٠ ألف جنيه .وتمكنت المباحث من ضبط ٣٠ كيلو سبائك فضة فى المسبك وشهادات استثمار بـ ٤٠٠٠ بعد ان سقط عامل البلاستيك فى كمين وهو يعرض للبيع طبقين فضيين سرقهما من المسروقات ..

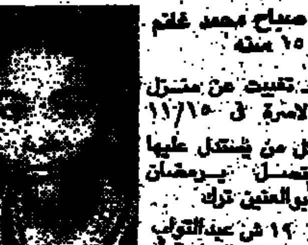
اعترف المتهمون الثلاثة بالاشتراك فى السرقة بعد ان كسر الغلام اقفال المعرض .. واحيلوا الى النيابة للتحقيق .

إعادة مسروقات بـ ١٠ الاف جنيه سرقها ٣ عاطلين من ٢٠ سيارة

ضبطت مباحث الشرابية عصابة من ٣ عاطلين سرقوا محتويات ٢٠ سيارة من القاهرة .. قدرت المسروقات بـ ١٠ الاف جنيه تم ضبطها واعيدت لاصحابها وأمرت النيابة بحبس المتهمين .

تعددت البلاغات أمام العميد ممدوح الجوهرى وكيل مباحث القاهرة لقطاع الشمال عن سرقة محتويات عدد من السيارات ، ووصلت معلومات للعقيد عادل فوزى مفتش المباحث عن قيام ٣ عاطلين بتكوين عصابة بسرقة محتويات السيارات وبيعها .. تمكن المقدم محمود عبد الفتاح القليوبى رئيس مباحث الشرابية من ضبطهم وارشدوا عن المسروقات وأعيدت لاصحابها .

ابحث مع الشرطة

صباح محمد غانم
١٥ سنه
تغيبت من منزل الاسرة فى ١١/١٥
كل من يستدل عليها يتصل بـ رمضان أبو العنين تراك
١٩ ش عبد التواب الزغبى ـ المطرية أو
ابراهيم البلاط توزيع الاخبار ٧٤٨٨٤٤

العثور على سيارة رئيس محكمة قصر النيل

عثرت مباحث بنها على سيارة رئيس محكمة قصر النيل بعد سرقتها بيومين من امام منزله .. تركها الجناة فى احدى القرى القريبة من بنها بعد سرقة جهازى التسجيل والتكييف .

وكان سمير مصطفى درويش رئيس المحكمة أبلغ العميد السيد البدوى مدير البحث الجنائى بالقليوبية عن اكتشافه سرقة سيارته البيجو رقم ١٦١ ملاكى قليوبية .. من امام منزله .. بعد يومين تم العثور على السيارة وتبين اختفاء جهازى التسجيل والتكييف منها ..

مصرع سيدة وابنتها بالشرابية صعقهما التيار الكهربائى

كتب حسين المرصفاوى :

صعق التيار الكهربائى سيدة وابنتها بالشرابية فجر أمس .. استيقظت الأم لتروى ظمأها وعندما أمسكت « بالحنفية » صعقتها الكهرباء فاستنجدت بابنتها التى كانت فى زيارتها ومعها زوجها .. حاولت الابنة انقاذ أمها ولكن التيار الكهربائى كان شديدا .. تولى التحقيق أحمد معروف وكيل أول نيابة شمال القاهرة وصرح بدفن الجثتين .

تلقى الرائد محمد أبوطالب رئيس وحده تحقيقات قسم الشرابية بلاغا بالحادث من سكان المنزل ١٦ شارع طه ابراهيم .. انتقل المقدم محمود القليوبى رئيس مباحث القسم وتبين وجود جثتى الأم فتحية عبدالله ناصر (٥٠ سنة) وابنتها سلوى محمد يوسف (٢٦ سنة) .. أشرف المستشار أحمد صبرى المحامى العام لنيابات شمال القاهرة على التحقيق الذى تولاه أحمد معروف وكيل أول نيابة الحوادث بامانة سر منصف رياض .. قرر المحقق التحفظ على الشقة وندب خبير المعمل الجنائى لمعاينة التوصيلات الكهربائية بها لتحديد سبب الحادث وصرح بدفن الجثتين .

مقاول يحاول قتل سائق وميكانيكى

حاول مقاول بالزاوية الحمراء قتل سائق وميكانيكى بسبب خلاف على مبلغ ٤٠٠ جنيه رفض المقاول دفعها مقابل سمسرة لبيع قطعة أرض يملكها . تلقى المقدم طاهر نصر الدين عاصم رئيس المباحث من ضبط المقاول وأمر أحمد معروف وكيل النيابة بحبسه ووجهت الى المقاول تهمة الشروع فى قتل السائق والميكانيكى .

شهر حبس لعجوز ضبط مخمورا فى الطريق

عاقبت محكمة جنح الأزبكية عجوزا بالمعاش بالحبس شهر مع الشغل وكفالة ٢٠ جنيها .. لضبطه مخمورا فى الطريق العام بميدان رمسيس .. أكد الكشف الطبى أنه كان فى حالة سكر بين .

أصدر الحكم صلاح الدين أمين رئيس المحكمة بحضور أمجد إمام وكيل النيابة وأمانة سر أحمد الجمال .

٧ سنوات اشغالا شاقة لسائق ولص سرقا سيدة فى امبابة بالاكراه

كتب علاء رزق :

عاقبت محكمة جنايات الجيزة أمس سائق تاكسى ولصا بالاشغال الشاقة ٧ سنوات لانهما استدرجا سيدة تتحلى بكمية كبيرة من المصوغات وسرقاها بالاكراه .

صدر الحكم برئاسة المستشار أحمد حسن بكار وعضوية المستشارين محمود الجابرى سليمان ومحمد فريد الزارع بأمانة سر سعيد حكيم شحاته

وكانت احدى السيدات أبلغت قسم شرطة امبابة .. قالت انها ركبت تاكسى من وسط القاهرة وكان بالتاكسى أحد الركاب وان السائق استدرجها لمكان مجهول وطلب منها خلع مصوغاتها الكثيرة التى كانت تتحلى بها فلما رفضت هددها بالاعتداء عليها فسلمت له المصوغات .. واضافت ان الراكب اشترك معه فى سرقتها .

قامت مباحث الجيزة بجهود مكثفة وتم ضبط سائق التاكسى والراكب الذى تبين انه لص له عدة سوابق اعترفا بالجريمة وارشدا عن المسروقات .

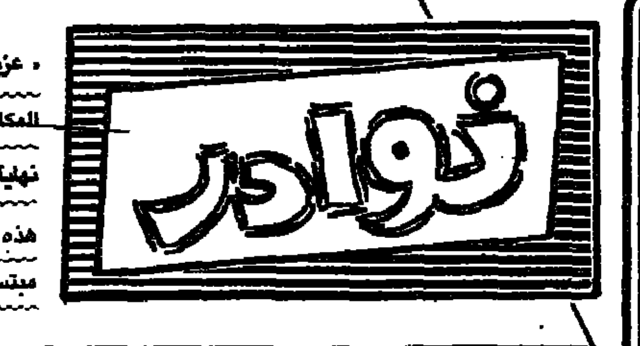
وقدما للمحاكمة أمام محكمة جنايات الجيزة فعاقبتهما بالاشغال الشاقة ٧ سنوات .

آخر الأسبوع

يشرف عليه
أحمد الجندى

أين تقضى عطلة نهاية الأسبوع ؟

●● هذه الصفحة تقترح لك رحلة سياحية أو زيارة لمعرض .. أو متحف أو قضاء وقت ممتع فى ناد .. أو سهرة مع فيلم أو سهرة ومتعة مع كتاب تقرأه ●●



● عزيزى القارىء قبل أن تختار المكان الذى سوف تقضى فيه نهاية الأسبوع .. نحن نقدم لك هذه النوادر الضاحكة لتبدأ يومك مبتسما ..

● ذهب جحا الى الترعة ليستحم فيها وترك ملابسه على الشط فسرقها اللصوص فذهب الى منزله بدونها .. وبعد أيام نزل الى الترعة ليستحم ولكنه نزل فيها بملابسه . فراه . أصحابه فقالوا له : ماهذا ياجحا .. لقد بللت ملابسك ؟ فقال جحا : « تبتل ملابسى على خير من أن يسرقها غيرى فتنشف فوقه » .

● الخطيب (فى التليفون) :
هل تريدين أن نتعشى سويا الليلة
الفتاة : بكل سرور
الخطيب : إذن قولى لوالدتك إنى آت عندكم فى الساعة السابعة تماما !!

● لماذا لم تتزوجها الآن ؟
ـ لاننى مازلت أبحث عن منزل لسكننا
ـ سبب مدهش .. فى استطاعتك أن تتزوجها وتسكن مع أهلها ..
ـ ياعزيزى .. أهلها مازلوا يسكنون مع أهل والدتها إلى الآن ..

● الزائرة : أنت متفقة مع جوز بنتك ؟
الحماة : جدا .. لاننا مابنشوفش بعض أبدا !

● هى : كيف كان مقعدك فى المسرح هذا المساء ؟
هو : سيىء جدا .. إذ لم استطع مشاهدة المسرحية
هى : وأنا مقعدى كان أسوأ فلم يشاهدنى أحد !!

رشاد كامل

نوادى

الاستعداد لأعياد رأس السنة وأجازة نصف العـ

ماذا اعدت الاندية الرياضية لاعضائها خلال عطلة نهاية الاسبوع .. ما هى أوجه النشاط المختلفة التى يمكن ان يزاولها العضو .. اكثر من نشاط توفره لك الانـديـة ..
مباريات رياضية .. ندوات ثقافية رحلات ترفيهية ، دروس تعليمية ، افلام سينمائية ، حفلات فنية

الاطفال مع الكبار يلهون كل يمارس لعبته المفضلة فى عطلة نهاية الاسبوع (تصوير رمضان وهبه)

● المعسكر الشتوى ا... للاطفال بنادى الجـ...
● حملة لسداد ديون مصر بنادى التوفيقية
● الاحتفال باليوبيل الذهبى .. فى نادى القاهرة

● نادى التوفيقية للتنس

● ينظم النادى لاعضائه رحلتين خلال اجازة نصف العام الدراسى .. الاولى لزيارة الغردقة لمدة خمسة ايام .. والثانية الى مدينة الاقصر وقضاء اربعة ايام بين اشهر معالمها الاثرية .. ومن المنتظر ان تتراوح قيمة اشتراك الرحلة بين ٧٥ : ٨٠ جنيها للعضو شاملة السفر والاقامة .. حيث ستحدد القيمة النهائية حسب رغبات المشتركين فيها فى اختيار وسيلة الانتقال وبعض الترتيبات الاخرى كما يقول العميد « محمد ايوب » مدير النادى .

● ابتداء من منتصف شهر يناير القادم .. ينظم النادى فصول تقوية لتلاميذ الشهادات العامة الثلاث (ابتدائية ، اعدادية وثانوية عامة) فى كافة المواد .. قيمة الاشتراك خمسة جنيهات فى المادة الواحدة .. يقوم بالتدريس فيها مجموعة من اعضاء النادى المتخصصين فى كل مادة ..

● تساهم ادارة النادى واعضاؤه فى حملة التبرعات القومية لسداد ديون مصر ..

● يعرض النادى اليوم فيلم « كرتون » للاطفال .. يعقبه عرض فيلم « رمضان فوق البركان » .

● كما يمكنك زيارة المتحف المصرى مجانا فى الرحلة التى ينظمها النادى لاعضائه غدا .

● اما شباب النادى .. يمكنهم الاشتراك فى حفل الديسكو المقام يوم الخميس القادم فى الصالة الشتوية .. يبدأ الحفل فى السابعة مساء ..

● استعد النادى من الآن لاعياد رأس السنة .. حيث تقرر ان تقوم فرقة الموسيقى العربية باحياء حفل رأس السنة .. قيمة اشتراك العضو عشرة جنيهات شاملة تناول وجبة العشاء ..

● نادى الصيد

● اعدت لجنة الرحلات بالنادى رحلتين خارجيتين بمناسبة اعياد رأس السنة .. الاولى لزيارة تونس وقضاء ٨ ايام فيها .. ابتداء من ٢٨ ديسمبر الحالى .. قيمة اشتراك العضو ٤٥٠ جنيها و ٤٧٠ جنيها للمرافق شاملة الاقامة الكاملة السفر وزيارة اهم المناطق الاثرية ..

● اما الرحلة الثانية .. توفر لك قضاء ثمانية ايام بقبرص ابتداء من يوم ٢٩ ديسمبر ايضا .

● نادى القاهرة

● تقرر تنظيم مهرجان رياضى شهرى يشمل كافة الالعاب الرياضية يشترك فيه شباب النادى بصفة دورية (مرة كل شهر) يقام فى الاسبوع الثانى من كل شهر .. يساهم فى الترفيه عن الاعضاء وامتصاص طاقة الشباب كما يقول (نبيل الهجرسى) سكرتير عام النادى .

● يجرى حاليا تطبيق نظام الاسر فى النادى .. حيث تقرر تقسيم الاعضاء الى اسر تتسابق فيما بينها فى الانشطة الثقافية ، الرياضية ، الفنية وغيرها من الانشطة .

● يواصل النادى استعداده للاحتفال باليوبيل الذهبى لانشائه .. ويمتد الاحتفال اسبوعا كاملا .. تشارك فيه كافة اندية القاهرة والجيزة .. يشمل مسابقات رياضية ، ترفيهية ومهرجانات فنية وينتهى بحفل كبير يساهم فيه مجموعة من كبار الفنانين .

● نادى الجزيرة

● ينظم النادى احتفالا رياضيا بمناسبة مرور ٥٠ عاما على انشاء حمام « الليدو » .. يشمل مسابقات ترفيهية ورياضية .. يقام خلال هذا الاسبوع بالحمام .. كما يقول اللواء سامى الرفاعى رئيس قطاع الرياضة .

● تقرر تنظيم المعسكر الشتوى السادس لابناء النادى الذين تتراوح اعمارهم بين ٥ : ١٥ من الجنسين .. خلال اجازة نصف العام .. يشمل المعسكر ٣ ساعات عمل ، رحلة للصاعقة مع برنامج شامل لكافة الالعاب الرياضية والترفيهية الثقافية والفنية ..

● نادى الشمس

● ينظم النادى رحلة لاعضائه يوم ٢٠ ديسمبر الحالى الى مدينة الفيوم .. باشتراك قدره ٢٥٠ قرشا .

● كما ينظم رحلة اخرى الى جنوب سيناء لزيارة شرم الشيخ ، ذهب نويبع وسانت كاترين .. فى الفترة من ٢٠ : ٢٤ ديسمبر الحالى .. قيمة الاشتراك ١٥٠ جنيها شاملة الاقامة الكاملة .

● ولاطفال النادى فرصة رائعة لقضاء يوم فى السيرك القومى ، شركة مصر للالبان ، المتحف الزراعى والاسلامى .. قيمة الاشتراك جنيه واحد كما صرح بذلك الدكتور « حسام شلبى » مقرر لجنة الرحلات .

نادى الشمس

● يقيم النادى غدا مسرحا للفنون التشكيلية بقاعة المبنى الاجتماعى .. يبدأ العرض فى العاشرة صباحا وحتى الخامسة مساء ولمدة اسبوع .. صرح بهذا نبيل شومان مدير الانشطة الاجتماعية والثقافية بالنادى .

ثريا درويش

معرض

٥٠ لوحة زيتية للفنان حامد ندا

● « حامد ندا » ، « ملك أبو النصر » و « رضا عبدالسلام » تحتل أعمالهم التصويرية قاعات مجمع الفنون بالزمالك .. فى ثلاثة معارض خاصة .. يتميز كل منها أسلوب منفرد اكتسبه صاحبها من خلال مشواره الفنى ورحلته مع الالوان .. فبالرغم من أن فنانينا الثلاثة تنتسب أعمالهم الى مجال التصوير إلا أن المعارض الثلاثة تختلف اختلافا كليا فى الشكل والمضمون ..

● فى قاعة اخناتون (١) يعرض الفنان « حامد ندا » خلاصة مشواره الفنى الطويل الذى امتد ٤٠ عاما .. احتلت خلالها أعماله أهمية خاصة .. فهو رائد من رواد الحركة التشكيلية فى مصر .. أقام ٢١ معرضا خاصا .. وشارك فى كافة المعارض العامة .. كما مثل بلاده فى العديد من المعارض العالمية حصل خلالها على سبع جوائز محلية وعالمية .. وقد اختاره المستشرق الفرنسى « جاك بيرك » استاذ علم الاجتماع بالسوربون نموذجا ناجحا للفنانى الدول العربية فى كتابه « العرب حاضر ومستقبل » كما سجلت نبذه عنه فى أشهر الموسوعات العالمية « لاروس » ، « لوزوبين » و « هرتز » للتصوير الحديث .

● ويعتبر معرض الفنان « حامد ندا » أول معرض شامل بقيمة الفنان .. يضم ٥٠ لوحة زيتية عن مراحل حياته المختلفة .. منها ١٢ عملا فنيا رسمها فى الفترة من عام ١٩٤٧ : ١٩٦٣ .. استعير ثمانية منهم من مقتنيات متحف الفن الحديث .

اقلب الصفحة

مسرح

« غدا .. فى الصيف القادم » رؤية للواقع الانسانى

نرشح لك هذا الأسبوع مسرحية .. غدا فى الصيف القادم التى تعرض الآن على مسرح الغرفة .. تأليف ميخائيل رومان إخراج عادل القشيرى .

ومسرحية « غدا .. فى الصيف القادم » .. تتناول جانبين من جوانب حياتنا الجانب المادى متمثلا فى شخصية العجوز « أحمد سليم » .. ذلك الشخص الذى يمكن ان يدفع أى حاجة فى سبيل تحقيق مظهر مادى خارجى جيد أما الجانب الانسانى متمثلا فى أسلوب « حمدى » على خليفة .. الذى يبحث عن تحقيق الذات ويتصور أنه يمكن تحقيقه من خلال رحلة البحث عن الحقيقة فى سبيل ذلك تصبح وجهة نظر « حمدى » ان يعيش الحياة لا ان يكون مجرد متفرج عليها .. فعليه ان يبحث عن ما اسماه المؤلف « اللحظة » .. هى لحظة التوحد مع الذات أو مع الطبيعة أو مع انسان آخر ، ففى لحظة التوحد يستطيع ان يستغنى عن كل آلامه الماضية والقادمة لانها لحظة الارتواء .. لحظة الحقيقة .. لحظة رؤية الله .

وبالطبع يتصارع الجانبان المادى والانسانى حتى يتهاوى جزء كبير من الجانب المادى .. لكنه لم يتهاو كاملا .. وعلينا ان ننتظر إلى غد .. فى الصيف القادم .. أو بعد القادم .. أى ننتظر تحقيق الإنسان لذاته دون أية قيود خارجية على المستوى الشخصى والسياسى والاجتماعى .

تحكى المسرحية عن رجل عجوز يملك عددا كبيرة من الفيلات التى تقع على البحر .. يقوم بتأجيرها لكبار القوم .. قضى حياته فى البحث عن المال وجمعه باى وسيلة مهما كانت مشروعة أم غير مشروعة .. لكنها بالتأكيد من وجهة نظره مشروعة .. تزوج من امرأة لا يعرفها .. جيلان كمال .. ولم يرها من قبل لكنه تزوج لمجرد ان يتزوج ولم يستطع ان يمكث معها أكثر من اسبوع فى العام الواحد ذلك لانها لو استمرت معه فى ترحاله من بلد إلى آخر كلفته الكثير وهو يرفض هذا بالطبع .. انجب منها ٤ اولاد ملامحهم غريبة باستثناء طفل واحد « اشرف » أسود اللون من أم بربرية وهو ابن غير شرعى .. تتوالى الاحداث إلى ان يظهر الوسيط « احمد فوزى » يقدم « حمدى » للرجل العجوز .. ووظيفة الوسيط الوحيدة الاستفادة من تزاوج منطقين أو مبدأين حتى لو كان التزاوج غير شرعى .

مشهد من مسرحية غدا فى الصيف القادم والتى تعرض على مسرح الغرفة

ويبدو لنا من الوهلة الأولى ان مبدأ « حمدى » « الانسانى » لها يمكن ان يتواءم باى حال من الاحوال مع مبدأ العجوز المادى .

ويتفق كل من العجوز وزوجته والوسيط بان يتركوا حمدى وجمالات « وفاء الحكيم » .. وحدهما بعد ان يسردوا عليهما قصة مصرع العاشقين اللذين لم يستطعا العيش مع العجوز وماتا وفى هذا ايحاء لهما بانهما يلقيان نفس المصير .

وتتصاعد الاحداث .. وينهار مبدأ العجوز .. ويبدأ الصراع بينه وبين حمدى وجمالات .. حيث يؤكد حمدى لحبيبته فى النهاية « حبيبتى لا تخاف » .. أمامنا الكثير .. الصيف القادم واللى بعده .. لكن أوعى الحب يموت .

هذه المسرحية تدعو إلى انه يجب علينا ان نسعى ان نكون بشرا فى زمن طغت فيه الماديات .. ولكى يحقق ذلك لابد ان ينتمى إلى ذاته بالدرجة الاولى ويبحث عن القيم الانسانية الكامنة بداخله ويكتسب مزيد من الثقة ـ فيها ومن اهميتها ويحاول تطويرها .. واعتقد ان الانسان لو وصل إلى هذه الدرجة لاستطاع ان يكون مواطنا صالحا فى كل المجالات .

يعقب العرض يوميا ندوة يديرها الناقد الفنى محمد النهامى .. ويبدأ العرض الساعة ٨,٣٠ مساء ومجانا للجميع عدا الثلاثاء اجازة .. المسرح فى شارع رمسيس بجوار معهد الموسيقى العربية .

راوية عبدالبارى

فيلم



شاهدت لك هذا الاسبوع الفيلم العربى الطوفان بطولة محمود عبدالعزيز وفاروق الفيشاوى وسمية الألفى ومحمود الجندى وابراهيم الشامى وأمينة رزق وهالة صدقى وحسين الشربينى وسناء يونس ومن اخراج بشير الديك ويعرض حاليا بسينما ليدو بالقاهرة .

كتب القصة والسيناريو والحوار بشير الديك مخرج الفيلم الذى حشد مجموعة كبيرة من الفنانين كما هو واضح فى العناوين ولكنه لم يستفد كثيرا من وجود هذا العدد من الاسماء الكبيرة .

محمود عبدالعزيز



سميه الألفى

يرمز عنوان الفيلم الطوفان الى طغيان حب المادة الذى يجرف أمامه كل القيم والمثل ويمزق الروابط الأسرية والانسانية .

أحداث الفيلم تبدأ فى احدى قرى محافظة دمياط حيث نتعرف على أفراد أسرة كبيرة ملت عائلها تتجمع فى مناسبة زفاف احدى بناتها .

يقدم لنا الفيلم نماذج متنوعة من شخصيات هذه الاسرة فنرى الابنة الكبرى المتزوجة من المعلم أبو الفتوح الذى يتطلع الى منصب عمدة القرية ويتعاون فى سبيل تحقيق هذا الهدف مع أحد المحامين الذى يطمع فى شراء قطعة أرض تملكها هذه الأسرة لانها ستدخل فى منطقة كردون .

ونرى أيضا الابن الاكبر فاروق الفيشاوى « ابراهيم » الذى كان يعمل بالسعودية وزوجته التى يعيش معها على مضض وقلبه متعلق باخرى كانت جارة له « سمية الالفى » والابنة الصغرى المحامية « هالة صدقى » التى تريد أن تحقق أملها فى فتح مكتب محاماة فى مدينة دمياط .. وابن اخر متزوج من فتاة تتعجل الثراء لانها ملت حياة الفقر وأخيرا الابن الاصغر « محمود الجندى » المطرب الذى يبحث عن فرصته ويحاول تسجيل شريط كاسيت يلحنه له كبار الملحنين ليقدم به نفسه للجمهور .

تتحقق أحلام وأطماع كل هؤلاء اذا بيعت قطعة الارض التى تركها لهم عائل الاسرة بعد موته ويتصيد المعلم أبو الفتوح زوج الابنة الكبرى هذه الفرصة ويعرض عليهم أن يبيعوا الارض بمبلغ مليون جنيه لرجل الاعمال الذى سيساعده فى تحقيق أمله فى الحصول على منصب العمودية .

يعيش الابناء فى أحلام الثراء القادم ويقتسمون فيما بينهم مقدم الثمن الذى دفعه المشترى بل يستدينون من زوج أختهم الثرى مبالغ أخرى الى أن تنتهى اجراءات تسجيل البيع .

لكن الجميع يفاجأون بظهور العم الذى يعلن أنهم ليس من حقهم بيع هذه الأرض لان أباهم كان قد باع له هذه الارض ومعه وثيقة تثبت ذلك .

ويتقدم بالوثيقة فعلا الى المحكمة وعليه ختم الاب وتوقيعه .. لكن المحامى ومعه زوج الاخت الكبرى يطعنان فى الوثيقة باعتبار أن الاب لا يعرف القراءة والكتابة ويفسر العم هذا الموقف بان يقول أن هذا التوقيع ليس للأب ولكنه لأم الابناء وهى مازالت على قيد الحياة ويطلب شهادتها .

وهنا يقف الابناء وجها لوجه أمام أمهم التى تصر على قول الحق .. هذا الحق الذى يحرمهم من كل أحلامهم وأطماعهم .

ويعرض لنا الفيلم نماذج من الورطة التى وجد فيها كل فرد من أفراد الاسرة نفسه ولا يستطيع التراجع ولذلك يحاولون جميعا أن يضغطوا على الام لكى تغير شهادتها أو يشتروا صمتها على الاقل حتى تفقد الورقة كل قيمة لها لانها هى المستند الوحيد فى يد العم .

لكن الام تقف صامدة كالصخرة مصرة على قول الحق ومع باقى الاحداث تستطيع أن تتابع أحداثه .

عفاف يحيى

مهرجان

صيد البط .. فى الشرقية

دعوة عامة لهواة الصيد .. يقدمها ملحق آخر الاسبوع للمشاركة فى المهرجان السياحى الذى تقيمه محافظة الشرقية احتفالا بموسم صيد البط والطيور المهاجرة التى تتوافد عليها طوال فصل الشتاء هربا من صقيع أوربا الى مصر حيث الدفء والامن والغذاء .

ومن المعروف أن موسم الشتاء فى أوربا يمثل للبط موسما للهجرة وتمثل مصر بالنسبة له ماوى دافئا تهاجر اليه للتمتع بدفء أشعة الشمس وجمال الطبيعة الساحرة ولذلك يفضل البرك المصرية للاقامة فيها على مدى ثلاثة أشهر هى ديسمبر ويناير وفبراير .

وفى الشرقية أربع برك هى بركة العبلسة مركز أبو حماد .. بركة اكياد بمركز فاقوس .. بركة الغر بمركز الحسينية وبركة المحافظة وتنتشر حولها مجموعة من الاستراحات والشاليهات والمجهزة يمكن لهواة البط الاقامة فيها

● وفى موسم الصيد تقوم محافظة الشرقية بتوفير كافة الامكانيات التى تساعد فى تهيئة المناخ الهادىء للصيد مثل « اللبدة » التى يختبىء فيها الصياد « الخيالات » وهى نماذج للبط من البلاستيك لجذب البط الحقيقى .. « الشكمارية » الذين يقومون بمساعدة الصائدين وحمل أدواتهم وجمع حصيلة الصيد .. « الكورديلا » التى يعلق فيها البط من رقبته بعد صيده .

● ورغم أن عملية صيد البط هواية الا أنها محكومة بقواعد وآداب يجب الالتزام بها .. فمثلا ممنوع الصيد قبل أو بعد الموعد المحدد .

● باب الصيد مفتوح امامك كل يوم جمعة طوال الموسم لمزاولة هوايتك على أن تصل فى اليوم السابق للصيد حيث يتجمع الصيادون مساء كل يوم خميس فى اماكن الصيد « اللبدة » ويتحرك كل صياد مع مساعديه من الشكمارية .



موسم صيد البط

آثار

مولد « أبو الحجاج » فى معبد الأقصر !

الى جانب معبد الكرنك الشهير بمدينة الاقصر يوجد معبد آخر يقع على الضفة الشرقية للنيل هو معبد الاقصر .

بنى ذلك المعبد فى عهد الملك أمنحتب الثالث ويعد من أجمل وأكثر المعابد المصرية القديمة إكتمالا فهو يعطى فكرة كاملة عن التصميم الهندسى للمعابد المصرية القديمة باعمدتها الضخمة التى كان الملك أمنحتب الثالث أكثر الملوك إهتماما بتشييدها .

خصص معبد الاقصر لعبادة الاله امون وتمثل نقوش جدرانه مظاهر الاحتفال بعيد « الاوبت » الذى قام فيه ثالوث طيبة (الاله امون وزوجته موت وابنهما خنسو) بزيارة المعبد فى الموكب المقدس عبر النيل من مقرهما الاصلى فى الكرنك . أضاف الملك رمسيس الثانى تمثالين عظيمين وضعهما أمام بوابته .. وفى العصر المملوكى بنى المسلمون بداخله جامع أبو الحجاج الذى أقيمت فى الاحتفالات الخاصة بليلة مولده مراسم تشابهت مع تلك التى قام القدماء بها فى عيد الاوبت بنفس المعبد .

الطريف أن معبد الاقصر يحوى هيكلا من العصر الرومانى القبطى ، وبذلك يعد مكانا للعبادة المصرية القديمة والاسلامية والمسيحية أيضا .

أمل فؤاد

الجو

طقس متقلب الاسبوع القادم

يتميز الطقس فى الاسبوع القادم بحالة عدم الاستقرار .. ففى النصف الاول يتوقع خبراء الارصاد انخفاض درجات الحرارة على كافة الانحاء وتكاثر السحب الممطرة على الساحل الشمالى التى تمتد للداخل .. ويصبح الطقس بارد ليلا على كافة الانحاء .

ويقول حسين زهدى رئيس قسم التنبؤات بهيئة الارصاد الجوية ان درجات الحرارة تعاود ارتفاعها لتصبح حول معدلها المناخى فى النصف الثانى من الاسبوع .. يصبح الطقس معتدل الحرارة نهارا بارد ليلا وتظهر الشبورة المائية فى الصباح الباكر مما تقلل الرؤية ..

مكتبة الاسبوع

●● مكتبة الاسبوع لقاء متجدد مع نجوم الفكر والثقافة والمعرفة .. مع الكتب التى صدرت وتصدر باللغة العربية فى مصر والعالم العربى .. مكتبة الاسبوع تقدم لكل قارىء الوجبة الثقافية التى تتناسب معه ●●

● كتاب تاريخى ●

هكـــذا : سرقــوا ملك مصــر

بعد قراءتى لكتاب الكاتب الكبير محسن محمد « سرقة ملك » احسست بالاحباط الشديد . ووددت ان أرسل برقية للدكتور احمد هيكل وزير الثقافة ، أطالبه بامور ثلاثة :

● اقامة مدينة اثرية على مساحة خمسة آلاف فدان مثلا ، بها عدة متاحف منفصلة ، وفنادق صغيرة ، وحدائق ، وملاه للاطفال ، بحيث يقضى السائح المصرى أو الاجنبى عدة ايام فى هذه المدينة . وتحويل المتحف المصرى الموجود فى ميدان التحرير الى قصر للملك توت عنخ آمون . فان هذا المتحف قد تحول الى مخزن للآثار .

●● لتتحمل المعركة الدولية لاعادة آثار مصر المنهوبة الى ديارها بعد طول غياب واغتراب ، بشتى الوسائل والطرق ، منها تحريك مشروع المعاهدة التى تكرسها الامم المتحدة لاقرارها من الدول الاعضاء والخاصة باعادة الآثار الى موطنها الاصلى .

●●● تشديد العقوبة على سرقة الآثار وتهريبها ، فان عشرات الدول الغنية والتى بلا تاريخ ، تشن حملة لسرقة تاريخنا ، ووضعه فى متاحف خاصة بها .

●●● اصدار قانون بمنع تقديم الهدايا الى اى شخصية مهما كانت ، أى قطعة آثار من آثارنا حتى ولو كانت مكررة .

لوفعل الدكتور احمد هيكل ذلك ، فانه سيحفظ لمصر آثارها عبر السنوات القادمة ، وسيسجل عمله ذلك فى سجل المصريات ، وفى تاريخ مصر ، وستصفق له كل اجيال مصر القادمة .. فقد صان لشعبها آثارهم وتاريخهم ..

●●●

لست هنا أقدم ـ لكم ـ كتابا قرأته ، فان كتاب محسن محمد « سرقة ملك » يجب ان يقرأ من الصفحة الاولى للصفحة الاخيرة ، فانت فى رحلة ربيعية ، على بساط سحرى ، يتداخل فيها التاريخ القديم مع التاريخ المعاصر ، فهو يتحدث عن اكتشاف الآثار فى مصر ، ويعيدك الى العصر الفرعونى ، ثم يدخل معك برفق الى تاريخنا المعاصر ، الى العصر الذى اكتشفت فيه تلك الآثار ، واهتمامات الناس فى هذا الزمان . لذلك احسست بان المصريين اكثر الناس تفريطا فى آثارهم ، وأقل الناس استفادة منها . بل شعرت ـ والكاتب يصف لى اكتشاف مقبرة توت عنخ آمون ـ أن سادة مصر فى ذلك الزمان هم الانجليز . فهم الذين نقبوا ، وهم حصلوا على التصريح بالتنقيب ، وهم الذين اكتشفوا ؛ وهم ايضا الذين سرقوا .. والادارة المصرية مكبلة بالاغلال حتى فى مسألة الحفاظ على الآثار هذه .

●●●

ان كل فصل من فصول الكتاب ، يصلح وحده ، كتابا قائما بذاته ، ان اكتشاف مقبرة الملك توت تصلح وحدها كتاب مثير للغاية ، ان رجال مصر الذين حاولوا الحفاظ على الآثار ، وأشباه الرجال الذين فرطوا فى تاريخنا يصلح كتابا قائما بذاته ، ان محاولة الحكومة المصرية اعادة رأس نفرتيتى من المانيا الغربية هو ايضا كتاب قائم بذاته ،

محسن محمد

وكذلك تطور قوانين البحث عن الآثار ، بل وطريقة سرقة الآثار ، وايضا آثارنا المنهوبة فى الخارج ، فانت بين دفتى كتاب واحد ، يلخص لك عشرات الكتب ، الا ان فصلا من الكتاب أدهشنى حقا ، وهو الفصل الخاص بلعنة الفراعنة .

●●●

مقبرة توت عنخ امون الملك الفرعونى ، اكتشفها البريطانى هوارد كارتر بمساعدة اللورد كارنارفون ، وشهد الاحتفال بافتتاح المقبرة حوالى ٤٠ شخصا ، وقد ساهموا بشكل أو بآخر فى سرقة آثار مصر ، محسن محمد فى كتابه « سرقة ملك » نقب عن تاريخ هؤلاء ، فاذا بمعظم اللصوص قد اصابتهم لعنة الفراعنة ، بل اكثر من هذا ، ان كل من سخر من الملك الفرعونى ـ حتى يومنا هذا ـ قد اصيب بهذه اللعنة ، وتعالوا نقرأ ما كتبه الكاتب الكبير محسن محمد :

عندما تم اكتشاف مقبرة الملك الفرعونى ، وجدت صخرة مكتوب عليها بالهيروغليفية : « لتتضمر اليد التى ترتفع فى وجه هيكلى ، وليحيق الدمار بأولئك الذين يهاجمون اسمى وقاعدتى ومومياواتى التى هى صدرى ، وسرعان ما ستحمل اجنحة الموت اولئك الذين يدخلون هذه المقبرة ..

اذن .. الملك الفرعونى حذر .. فماذا حدث ؟

مكتشف المقبرة ـ كارتر ـ كان معه عصفور كنارى لحظة افتتاح المقبرة .. فى نفس اللحظة هاجم العصفور ثعبان من نوع الكوبرا .. قتله كارتر .. ولكن العصفور قد مات .. معلنا بداية اللعنة !!

فمنذ عام ١٩٢٢ ـ عام اكتشاف المقبرة .. حتى عام ١٩٢٩ مات ٢٢ شخصا كانت لهم علاقة بافتتاح مقبرة توت .

سيدة امريكية ـ اسمها ايفلين جريلى ـ حضرت الاكتشاف .. وانتحرت ـ بلا سبب فور عودتها الى شيكاجو .

ريتشارد بيتل .. وجد ميتا على كرسيه ـ بلا مرض ـ بنادى المالى فير .

اللورد ويستيرى .. انتحر .. بعد سماع نبأ وفاة ابنه .

ادجار ستيل الموظف بالقسم المصرى بالمتحف البريطانى مات فى حجرة العمليات بمستشفى لندن ..

سفينة بريطانية تغرق وعليها ١٥٠٠ راكب ، امكن انقاذ بعضهم .. لان على السفينة مومياء كاهنة فرعونية ..

اصيب بالهلوسة والجنون العالم الالمانى جوهان داميشين الذى كان ينقل رسوم المقابر الفرعونية .

●●●

فى كتاب محسن محمد قصة طريفة .. ففى عام ١٩٦٦ طلب الرئيس جمال عبد الناصر شحن مجموعة آثار الملك توت ، وبينها قناعه ، الى فرنسا لعرضها فى المتحف الصغير بناء على طلب الجنرال ديجول ، وعارض الاثرى المصرى محمد ابراهيم فى تصدير هذه الآثار الى الخارج ، الا انه وافق لانه كان لا يملك غير الموافقة .

ولكن .. ابنته اصيبت فى الحادث .

وفى الليل .. جاء من يقول له .. استمر فى الاعتراض ..

ثم توجه الى السفارة الفرنسية .. وطلب منهم الاتصال بديجول ليعتذر عن قبول المعروضات حماية له ولاسرته ..

وخرج محمد ابراهيم من دار السفارة ، فصدمته سيارة ، ومات بعد يومين .

●●●

فى عام ١٩٧٢ ، تم شحن آثار توت عنخ امون على طائرة بريطانية لعرضها فى لندن .. فماذا حدث فى الطائرة ؟ ..

● ركل الضابط الفنى ـ لاشدون ـ صندوق الملك توت برجله .. وقال ركلت اغلى شىء فى العالم .

● تبادل بقية طاقم الطائرة الجلوس على صندوق ـ حيث يوجد الملك ـ ساخرين من لعنة الفراعنة ..

فماذا .. حدث لهم بعد ذلك ؟

● لاشدون .. الذى ركل الصندوق كان يعد السلم ـ بعد فترة وجيزة ـ فسقط من عليه ، وكسرت ساقه ..

● ملاح الطائرة الساخر ـ الملازم جيب ويب ـ دمر بيته أفقده كل ما يملك ..

● مضيفة الطائرة .. اجريت لها عملية جراحية فى رأسها .. أدت بها الى الصلع الكامل حتى اليوم .

● الاويلش « بريان رونسفول » .. اصيب بأزمتين قلبيتين ..

أما قائد الطائرة « ريك لورى » فقد مات عام ٧٦ بأزمة قلبية وعمره ٤٠ سنة ، وقالت زوجته على الفور : انها لعنة الفراعنة .

●●●

وأمر غريب يقوله كاتبنا محسن محمد فى كتابه الممتع والمثير معا ، أن كل من اكتشف ، كشفا فرعونيا ، ولم يسخر منه ، واصر على بقائه فى مصر .. لم تمسه تلك اللعنة .. والاغرب أنه يؤيد ذلك بالاسماء ..

●●●

كتاب محسن محمد صيحة ـ غير مباشرة ـ لكل المصريين بالحفاظ على آثار مصر .. وكم بودى أن يقرأه كل مصرى ليعرف مدى ما نملك من كنوز لا نجيد الحفاظ عليها .

وجيه أبو ذكرى

كتاب دينى

محمد رسول الله

[illegible]

فى المكتبات الآن

● السيد أبو النجا مع هؤلاء ـ د. السيد أبو النجا ـ ١٦٠ صفحة ـ ٥٠ قرشا سلسلة كتاب اليوم . توزيع الأخبار .

● تفسير سورة الفرقان ـ د. ابراهيم ابراهيم هلال ـ ٥٠ صفحة ـ ٢٠٠ قرش مكتبة النهضة المصرية .

● سائق فى المدينة ـ رواية فى قصص ـ أحمد حامد ـ ١٦٦ صفحة ـ ١٠٠ قرش مكتبة سيف .

● انت الحب ـ ديوان شعر ـ كريمة زكى مبارك ـ ٩٦ صفحة ـ ١٠٠ قرش مكتبة مدبولى .

● لعبة الاقنعة ـ مجموعة قصصية ـ منى رجب ـ ١٠٠ صفحة ـ ١٥٠ قرشا ـ دار الشروق .

● وجه الحب القديم ـ ديوان شعر ـ خليل فواز ـ ١٢٠ صفحة ـ ١٠٠ قرش ـ دار الفكر العربى .

● الفلسفة الطبيعية عند ابن سينا ـ د. عاطف العراقى ـ طبعة ثانية ـ ٤٤٠ صفحة ـ ٥٠٠ قرش ـ سلسلة مكتبة الدراسات الفلسفية ـ دار المعارف .

● الاسلام رسالة الله للبشر ـ كتاب باللغة الانجليزية ـ عبدالسميع المصرى ـ ١٣٦ صفحة ـ ١٠٠ قرش ـ مكتبة وهبة .

● انعكاسات الأيام العصيبة ـ محمد جبريل ـ ١٠٠ صفحة ـ ١٠٠ قرش ـ مكتبة مصر .

● فى بلاط الصحافة والادب ـ فتحى سعيد ـ ١٩٢ صفحة ـ ٥٠ قرشا ـ سلسلة اقرأ .

سوق الكتاب العربية

قطر : صدر كتاب مشكلات الشباب ـ الحلول المطروحة والحل الاسلامى ـ للدكتور عباس محجوب ـ يقع الكتاب فى ١٧٤ صفحة ويباع فى مصر بـ ٥٠ قرشا ـ صدر ضمن سلسلة كتاب الامة .

السعودية : « مسافات للمطر الآن » مجموعة قصصية قصيرة للناصر فهد العتيق صدرت ضمن منشورات شركة السعودية للأبحاث والتسويق .

الجزائر : « الكتاب وقصص أخرى » تأليف عبدالحميد هدونه صدر عن المؤسسة الوطنية للكتاب بالجزائر .

الكويت : فى الكويت صدر ديوان شعر جديد للشاعر محمد يوسف تحت عنوان « داليا » يضم الديوان ١٨ قصيدة .

محمد عبدالمقصود

كتاب أدبى

أبى .. عزيز أباظة

حياة الفنان ليست ملكه ، ولاملك أسرته ، وإنما هى ملك الانسانية . جميعا . ومن حق الفنان على الانسانية أن يتعرفوا إلى أدق خصائص حياته ، كما تعرفوا إلى أدق خصائص فنه . وهذا الكتاب الذى ألفته السيدة الفاضلة الأديبة عفاف أباظة عن حياة أبيها العظيم ، كشفت فيه عن سلوكياته وأخلاقه وصفاته وشمائله : كانسان بلغ قمة الانسانية فى شرف المعاملة مع الناس ، وكزوج ضرب أروع الأمثال فى تقديس الحياة الأسرية . وكصديق تبوأ أعلى مكانة فى الوفاء للأصدقاء ، وكإدارى جعل من الادارة محرابا للعمل ، لأن العمل عبادة .

ولذلك فإنه ما من شاعر أو أديب أو مفكر أو مثقف فى العالم العربى إلا وهو بحاجة ماسة إلى هذا الكتاب ـ حتى يتعرف عن قرب إلى عزيز أباظة : الانسان والزوج والصديق والادارى ، كما تعرف إليه شاعرا وأديبا وعبقريا هز وجدان العصر بشعره وأدبه ، وأشع على افق العبقرية بطاقاته الخلاقة ومواهبه المبدعة وملكاته الخصبة المثمرة ..

وقد أخذنى الكتاب بروعة الصور البيانية فيه .. فلم أكن أصدق أن سيدة من أبيات العصر تبلغ هذا المبلغ من قوة الأداء ورشاقة التعبير وأناقة الأسلوب . ولكن يزول عجبى وعجب القارىء إذا عرف أن المؤلفة منذ طفولتها الغضة الطاهرة ، وهى تعيش فى بيت كأنه منتدى أدبى .. كل من فيه يقرأ الشعر وينشده ، حتى خادم البيت كان ينظفه ، وهو ممسك بالشوقيات فى يده ..

وفى عرض باهر ساحر قدمت لنا السيدة عفاف أباظة صورا خلابة من حياة أبيها ، وهى أصدق وأدق من يكتب فى هذا المجال ، فقد عاشت حياته لحظة لحظة ، وسجلت ما أمكن تسجيله فى هذا الكتاب .. أقول : ما أمكن تسجيله ، لأن حياة شاعرنا الكبير كانت من الرحابة والسعة والخصوبة فى مجال الانسانيات مايحتاج تسجيله إلى مجلدات ضخمة ..

بيد أن المؤلفة الفاضلة كشفت عن جوانب كثيرة من تقاليد الأسرة ، ماكان بالمستطاع معرفتها لو لم ترد فى هذا الكتاب . ومنها أن جد والدتها غضب غضبا شديدا ، إذ رأى صورة ابنته مع زوجها منشورة فى إحدى المجلات ، وكانا يزوران معرضا فى باريس ، واعتبر هذا جرما لايغتفر .. ولم يسكت عنه الغضب إلا بعد أن ألقيت إليه شتى المعاذير .

وقد تحدثت السيدة عفاف عن ميلاد كل عمل فنى لأبيها : متى وكيف ألف رواياته ، ولماذا عدل عن تأليف رواية عن معاوية بن أبى سفيان . ومن هم أصدقاؤه الذين كان يجلهم كما تحدثت عن واقعة طريفة تدل على الأصالة العربية التى كانت لباب أخلاق والدها وجوهر شمائله .. فقد حدث أن اجتمع فى القاهرة أعضاء المجمع اللغوى : العراقى والسورى والتونسى والمغربى فى مؤتمر ، فدعاهم شاعرنا الكبير عزيز أباظة لتناول الغداء مع أعضاء المجمع المصرى فى بيته ، وكان عددهم يربو على المائة ، وأصر على ألا يخدم ضيوفه إلا أولاده وأولاد إخوته زيادة فى إكرامه لهم . وقد شعر الضيوف بهذه اللفتة وأثرت فى مشاعرهم .. وهذا عمل لاياتيه إلا عربى أصيل ..

وبما أن الكتاب يضم بالدرجة الأولى الحياة الخاصة للشاعر عزيز أباظة ، وما يتصل بهذه الحياة من علاقات أسرية وعلاقات صداقة وعلاقات عمل ، فقد صورت السيدة عفاف هذه الحياة بصدق وأمانة أبدع تصوير ، حتى إنها كشفت عن مشاعرها تجاه والدها فى كل الأمور وبخاصة بعد أن توفيت والدتها ، وخلع ثياب الحداد بعد سنتين ، وكانت تريد أن يبقى فى حداده إلى نهاية الاجل ..

ثم إنها وصفت الأيام الأخيرة من حياة أبيها وصفا مخضلا بالدموع مجللا بالأسى ، وقد ساعدها على براعة الوصف قلم يتشح بالبلاغة ، ويتدثر بالفصاحة . وذهن يلد المعانى حسانا ويلبسها أحاسن الالفاظ وأجلاها .. ووفاء يقدس الأبوة ، ويضعها فى المكان اللائق بها من الاجلال والتوقير ..

رحم الله الشاعر الكبير عزيز أباظة .

فقد أفاء الله عليه نعمة الابداع والامتاع . فعزف على أكثر من قيثارة لتنوع ثقافاته ، وتعدد مواهبه . عزف على قيثارة الالم لوفاة زوجته ، ففجر ينابيع الحزن فى كل نفس ، وأطلق تيار الأسى فى كل قلب . وعزف على قيثارة الوفاء ، فنشر أريج القيم النبيلة والمثل الرفيعة .. وعزف على قيثارة السياسة ، فأيقظ الضمائر الوسنى ، وبعث الهمم الغافية ، وعزف على قيثارة الحب ، فأرسل تنهدات العشاق ، وأسكر دموعهم فى الأحداق .. ثم كشف عن أسرار النفس وخباياها فى رواياته التى بلغت ذروة الفن المسرحى ، وأصبحت لؤلؤة ثمينة فى جيد المكتبة العربية .

إننى أقدم هذا الكتاب ، وأنا فخور به . وكم أتمنى أن تصدر عشرات الكتب عن عزيز أباظة ، وفاء لحقه على الأدب وعلى التاريخ .

عبدالمنعم قنديل

كاتب جديد

شاعرنا هذا الاسبوع هو فولاذ عبدالله الانور ، الذى منحته لجنة الشعر بالمجلس الاعلى للثقافة فى الاسبوع الماضى الجائزة الاولى فى مسابقة شعر الشباب تحت ٣٥ سنة والتى تقدم لها اكثر من ألف قصيدة وقد تقدم الشاعر فولاذ بقصيدتين لهذه المسابقة : (الى ابى من عواصم الموت) و (سقوط المدينة النحاسية) والارجح انه حصل على الجائزة عن القصيدة الثانية .

وفولاذ عبدالله الانور حاصل على ليسانس دار العلوم فى العام الماضى وعضو اتحاد الكتاب منذ كان طالبا بالجامعة . وقد نشر عشرات القصائد فى مصر والعالم العربى وان لم يصدر له ديوان شعر واحد من دواوينه الخمسة المخطوطة . من بينها ديوان (انسطوريني مطرا لا موسميا) الموجود حاليا فى الهيئة المصرية العامة للكتاب .



فولاذ عبدالله الانور

وفولاذ شاعر متمكن بدأ بكتابة القصيدة الخليلية او العمودية ثم تحول الى شعر التفعيلة فى مطالع السبعينات . وقد كان ضمن وفد شعراء مصر الشباب الذين شاركوا فى مهرجان الامة الشعرى الاول فى بغداد منذ عامين . وهو يشارك فى معظم الندوات الشعرية التى تقام فى العاصمة وفى الاقاليم .

مصطفى عبدالله

خاص للمرأة

حق المرأة فى المشاركة السياسية

المرأة المصرية لها تاريخ طويل فى ممارسة السياسة منذ عهد الفراعنة مثل سبك ـ نفرو ـ رع التى تولت الحكم عقب وفاة أخيها الملك امنمحات الرابع ـ مثل حتشبسوت ونفرتيتى وكليوباتره وغيرهن

ولم يقتصر دور المرأة فى السياسة على عهد الفراعنة ولكن المرأة كانت عضوا مؤثرا فى المجتمع وفى الحياة السياسية طوال عصور التاريخ كما جاء فى كتاب « المرأة الريفية » للدكتور عاطف العبد المدرس بكلية الاعلام جامعة القاهرة .. فيقول انه عندما ظهر الاسلام وقرر المساواة بين المرأة والرجل شهدت مصر الاسلامية نساء بارزات مثل شجرة الدر التى كانت اول ملكة تجلس على عرش مصر بعد ملكات الفراعنة ..

وعندما جاءت الحملة الفرنسية اشتركت المرأة المصرية فى المعارك التى دارت ضد الفرنسيين فى مصر كما ساهمت فى الثورة العرابية

ولكن رغم المشاركة الايجابية من المرأة فقد صدر دستور عام ١٩٢٣ مخيبا لآمال المرأة المصرية ولم يمنحها حقها السياسى وقصر القانون رقم ١١ لسنة ١٩٢٣ حق الانتخاب والترشيح على الذكور

ولم تيأس المرأة وكانت السيدة منيرة ثابت أول من طالبت بهذه الحقوق وعقبها اتحاد بنت النيل .. ورغم ذلك فقد صدر قانون الانتخاب رقم ٤٨ لسنة ١٩٤٥ لثانى مرة مغفلا لحق المرأة فى الانتخاب .

عزيزتى المرأة .. يجب أن تقيدى اسمك فى جداول الانتخاب فقد كافحت جداتنا كثيرا من أجل الحصول على هذا الحق

إلهام ابو الفتح

مكتبة الاطفال

من قصص القرآن الكريم

بعد ما كثر لبناء آدم وحواء فى الارض واصبحوا شعبا كبيرا ومع مرور الزمن نسى الناس ربهم وصنعوا اصناما من الحجارة ليعبدوها ويسجدوا لها .

وعند ذلك ارسل الله اليهم نوحا لينذرهم ويرشدهم لعبادة الله الواحد الاحد الذى خلق السماء والارض وما عليها من انسان وحيوان ونبات . وذهب نوح الى الاغنياء المتكبرين يدعوهم الى عبادة الله وترك عبادة الاصنام التى لا تنفع ولاتضر فقال احدهم لنوح : هل جننت ما هذا الكلام الفارغ الذى تقوله وانصرفوا عنه وهم يضحكون من كلامه . ثم قالوا له ذات يوم اذا اردت ان نصدقك ونتبعك فاطرد هؤلاء الفقراء الذين معك فنحن لا نحب ان نجتمع معهم ونحن اسياد وأغنياء . ولكن نوحا لم يطرد الفقراء بل قال : انهم قوم طيبون ولاذنب لهم لكى اطردهم واخذ يدعوهم لله مرة اخرى وعندما ضاقوا به غطوا وجوههم بثيابهم حتى لا يروه وسدوا آذانهم باطراف اصابعهم حتى لا يسمعوه .

رجع نوح متألما حزينا ورفع وجهه الى الله يشكو له قومه وطلب منه الا يترك على الارض احدا من الكافرين . واستجاب الله الى دعائه وقال له يانوح لا تحزن ولاتتألم مما حدث لك منهم ثم امره ربه ان يصنع سفينة عظيمة ويضع فيها زوجا (ذكر وانثى) من كل نوع من المخلوقات (الحيوان ـ النبات ـ الطيور) وخزن نوح فى السفينة كمية كبيرة من الطعام والماء والبذور ، وكان الكافرون كلما رأوه يصنع ذلك يضحكون عليه ويقولون انه مجنون .

وفى آخر يوم دخل نوح السفينة هو واهله والمؤمنون من القوم الا زوجته كانت كافرة واقفلوا ابواب السفينة وعند ذلك هبت الريح والعواصف وبرق البرق وامطرت السماء بغزارة وارتفعت المياه على الارض حتى عامت السفينة وغرق كل شىء على الارض واخذ الناس يصعدون الجبال حتى تحميهم من هذا الطوفان وكان منهم ابن نوح الذى هرب من السفينة ونادى عليه ابوه « يابنى اركب معنا ولاتكن من الكافرين » ولكن الابن لم يسمع كلام ابيه فهلك مع الهالكين وبعد فترة احس نوح ان السفينة لاتتحرك ففتح النافذة فوجد الارض قد جفت وسكت المطر فاخرج من بالسفينة وعند ذلك بدأ الناس يزرعون الارض ويبنون البيوت حتى عادت الارض عمارا بعد الطوفان .

والى اللقاء الاسبوع القادم مع قصة اخرى من قصص القرآن الكريم

رجاء النمر

ماذا تعرف عن

بدر شاكر السياب .. شاعر عراقى عظيم

كان الجو مطيرا والشوارع مقفرة حين وصل جثمان الشاعر العراقى بدر شاكر السياب إلى منزله فى البصرة غير أن صفيه الذى حمل الجثمان من مستشفى الكويت بعد وفاة الشاعر لم يجد أحدا فى المنزل لأن المصلحة الحكومية التى كان الشاعر يعمل بها طردته من المنزل لأنه استنفد أجازاته المرضية ولأن اسرته لم تسدد الايجار ونفقات الكهرباء ..

وفى ذلك اليوم دفن جثمان الشاعر فى مقبرة حسن البصرى ... وبعد ٦ سنوات ارتفع على شط العرب فى البصرة تمثال للشاعر أقيم تكريما له بمناسبة ذكرى وفاته السادسة ..!

ولد بدر سنة ١٩٢٦ وفرح السواق شاكر بمولوده الاول وطار من السعادة وسجل تاريخ ميلاده حتى يظل فى ذاكرته لكن التاريخ ضاع وظل بدر لا يعرف يوم مولده الدقيق وعاش الطفل مع أطفال القرية يلعب فى ظل النخيل ويغوص فى المياه ويراقب البواخر العابرة ... كما كان فى الامسيات يستمع إلى حكايات جده وجدته ولكن الطفل الذى كان فى السادسة ماتت أمه ..

وفى عام ١٩٣٨ حصل بدر على الشهادة الابتدائية وذهب الى البصرة لمواصلة التعليم الثانوى وهناك احب لاول مرة غير أن حبيبته تزوجت

وفى الجامعة تحول لدراسة العلوم ولم يذهب لفرع الآداب

وعندما تخرج سنة ١٩٤٢ لم يكن يعرف سوى البصرة وكانت عبارة عن قرية كبيرة ...

وعاش بدر تجربة السجن لاول مرة وخرج عام ١٩٤٨ لكى يشارك فى المظاهرات ويلقى القصائد

وفى عام ١٩٤٨ عين مدرسا فى مدرسة الرمادى الثانوية واعتقلته حكومة نورى السعيد وخرج من السجن ليجد نفسه مفصولا من العمل

وفى عام ١٩٥٠ نشر مجموعته الشعرية الثانية (اساطير) وعمل فى عدد من الصحف الوطنية

وتزوج عام ١٩٥٥ وازداد شهرة فى العراق وفى عام ١٩٥٦ كان بدر احد اعضاء الوفد العراقى الرسمى فى مؤتمر الادباء العرب

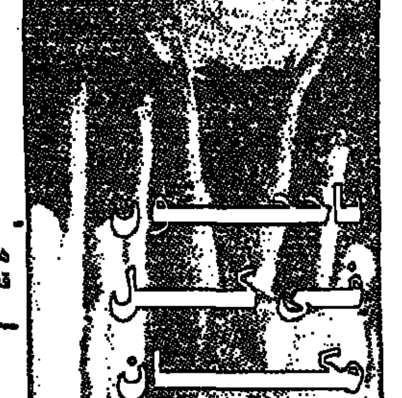
وفى اليوم الرابع والعشرين من ديسمبر ١٩٦٤ وعلى سرير المرض بمستشفى الكويت اغمض بدر شاكر السياب عينيه الى الابد .. لفظ انفاسه الاخيرة .. لكنه ذكر قبل وفاته بساعات .. أنه رأى عملاقين من الجن يتصارعان عند شباكه .. وكان طيلة صراعهما يفكر بعضلاته الهزيلة وجسده المنهار .. حيث كانت لحظات ما قبل النهاية !!.

وكان ديوانه شناشيل ابنة الجلبى قد صدر ولكنه لم يصله قبل الوفاة .. مات قبل أن يراه .. وكان إلى جواره ديوان المعبد الغريق .. ومنزل الاقنان ..!

واصدرت دار العودة ببيروت اعماله الكاملة فيما بعد فى مجلدين مع دراسة عن حياته كتبها ناجى علوش لاحد اصدقاء الشاعر العراقى العظيم ..!

فتحى رزق

هكذا من الاصل



●● هذه الصفحة تضع كل الناجحين في دائرة الضوء .. تنشر أخبارهم وقصصهم في القرى والمدن .. تهتم بالأفكار اللامعة في مجالات العمل والعلم .. صفحة النجاح مكان للفكر الذكي والاختراع الجديد والبحث العلمي النابغ .. والمواهب الجديدة في الفنون والثقافة وكل المجالات ●●

شاب مصرى يبتكر مقعدا متحركا
لأطفال المدارس الابتدائية

● استطاع الدكتور فكرى ابراهيم أن يصمم مقعدا متحركا للتلاميذ الصغار فى المرحلة الابتدائية .. هذا الكرسى يسهل على الأطفال الحركة ويمكنهم من اختيار المقاعد والمناضد التى تتناسب مع قياسات جسم الطالب بحيث يوفر له الراحة والمكان الملائم .









د . فكرى جمال إبراهيم

المقعد المدرسى الجديد (صحى متحرك)

المقعد وسلوك التلميذ

ويقول الدكتور فكرى جمال إبراهيم استاذ بكلية الفنون التطبيقية قسم التصميمات الصناعية أنهثبت علميا أن الاجهزة التى يستعملها التلميذ سواء داخل المدرسة أو خارجها لها الاثر الكبير فى سلوك التلميذ حيث ان استخدام الادوات التى لاتتناسب مع حجم التلميذ قد تؤدى إلى آثار ضارة وسيئة فى حياته سواء من الناحية الفسيولوجية أو السيكلوجية ومن هنا بدأ التفكير فى تغيير المقعد المدرسى والمستعمل الآن وجعله يتناسب مع حجم ومقياس التلميذ فقد يكون المقعد المدرسى من إحدى الاسباب التى تؤثر على عدم قدرة التلميذ على الاستيعاب فى الشرح والتركيز إذا كان غير ملائم للجسم .

قياسات الاجسام

قام الدكتور فكرى بعمل دراسات على قياس حجم التلميذ المصرى لأول مرة فى مصر وذلك لتصميم الكرسى الذى يتلاءم مع حجم تلاميذ مراحل التعليم الابتدائية .

فقد وجد من الدراسة ان طول قامة البنين تتفوق عنها فى البنات فى السن من ٦ ـ ٩ سنوات ثم تتساوى فى سن ١٠ سنوات ثم بعد ذلك تتفوق قامة البنات عن البنين فى سن ١٢ سنة حيث قام بعملية القياس على ٨٩٦٠٠ تلميذ وتلميذة من مختلف المدارس الخاصة والحكومية بالمحافظات وذلك من حيث الوزن والطول والعرض والمحيطات وقد تم قياس ٣٢ مقياسا لكل تلميذ . وقد أمد فعلا المصمم المصرى بالقياسات الخاصة بالاطفال المصريين وذلك لقيامهم بتصميم الادوات والاجهزة الخاصة بهم المحلية على أن تتناسب مع احجام اجسام الاطفال المصريين .

المقعد الجديد

وبعد القياسات التى قام بها الدكتور فكرى جمال عن جسم التلاميذ قام بتصميم جديد للمقعد المدرسى الذى يتلاءم مع احجام التلاميذ ويتكون المقعد الجديد من هيكل له وجهان ، احدهما مقعد للجلوس والوجه الآخر المنضدة والهيكل على شكل مستطيل تتكون اضلاعه من مواسير الحديد وتحتوى القوائم على فتحات مستطيلة رأسية من الجهتين الامامية والخلفية وعلى مدى بعدى يتناسب وقياسات التلاميذ من حيث ارتفاع المقعد والمنضدة .

والمقعد وحدة متكاملة لفردين به مسند للظهر وبه فتحة للتهوية تقع بين سطح الجلوس ومساند الظهر .

ويستخدم فى المقعد مادة الفيرجلاس ولذلك يكون عمر المقعد الجديد اطول من عمر المقعد القديم المصنع من الخشب .

ارتفاعات مختلفة

ويمتاز المقعد الجديد بامكانية ضبط ارتفاعات كل من المقعد والمنضدة بما يتناسب مع ابعاد اجسام التلاميذ حيث انه وجد فى المرحلة الدراسية الواحدة يختلف طول التلاميذ فى الفصل الواحد وبذلك يمكن تقصير المسافات الواقعة بين كل من المقعد والمنضدة .

كذلك تم تصميم المقعد المدرسى الجديد على أن تكون المسافة الواقعة بين الحافة الامامية والمنضدة كافية وتسمح فى حالة وقوف التلميذ وكذلك اثناء دخول المقعد أو الخروج منه .

كما يمتاز المقعد الجديد ايضا وبامكانية فك اجزائه وتحويله الى وحدات تتلاءم مع استخدامها فى الحفلات المدرسية وفى المسارح وفى صالات الطعام وفى الرسم والهوايات

وكذلك يمكن تشكيله الى عدة اشكال مختلفة . كما أنه يمتاز ايضا بسهولة تخزينه فى الاجازات الصيفية لإستعمال الحجرة لبعض الهوايات فى أثناء الاجازات الصيفية كما ان المقعد الجديد سهل فى نقله نظرا لخفة وزن المادة المصنوع منها ويستخدم كل خاماته من الفيرجلاس والمصنع محليا ويضيف الدكتور فكرى جمال : ان الكرسى الجديد والذى يتناسب مع جسم تلاميذ المدارس يضمن لهم القدرة على استيعاب الدروس وكذلك يحقق العامل الجمالى مما يعطى للتلميذ من صغره تذوق الجمال فى المكان الذى يجلس فيه .

ويقول الدكتور فكرى أنه يناشد المسئولين بوزارة التربية والتعليم ومحافظة القاهرة ووزارة الصحة للاستفادة من المقعد المدرسى الجديد

وضرورة البدء فى الاهتمام بتغيير المقعد المدرسى لتلاميذ المدارس الابتدائية مما يساعدهم على التفوق العلمى وعدم الاضرار بالناحية النفسية والسيكلوجية والصحية لتلاميذ المدارس الابتدائية .

فيوليت زكى

مطرب الدقهلية والبحث عن فرصة فى عالم الغناء

الغناء فى دمى .. والفن حياتى .. وتصفيق الجمهور هو النبض الذى يهز وجدانى .. بالحب اعيش .. الله لم يتخل عنى فى المحن .. زوجتى شجعتنى والداى وقفا بجوارى .. اظن ان حظى فى الحياة موفق .. اتمنى ان يتقبلنى الناس قبولا حسنا .. وان يدخل صوتى قلوبهم .. قبل ان يصل الى اذانهم ..

محسن أبو النجا

بهذه الكلمات بدأ المطرب الصاعد محسن ابوالنجا حديثه .. يبلغ نحو الخامسة والعشرين من عمره .. ملامحه هادئة كطبعه وصوته .. بشوش الوجه .. لا يتذكر متى بدأ الغناء .. فكل ما يتذكره انه بدأ يغنى فى حفلات أعياد الميلاد وافراح الاصدقاء والمناسبات .. وفيها كان الحاضرون يطلبونه للغناء ..

لم يكن يقلد احدا من المطربين المشهورين .. انما كان يغنى بطريقته الخاصة اغانى الموسيقار محمد عبدالوهاب والسيدة أم كلثوم ، وفريد الاطرش ، وعبدالحليم حافظ .

التحق بكلية الزراعة .. وكانت فترة الجامعة من ازهى حياته واسعدها ..

انه لاينسى حفلته الاولى التى ظهر فيها امام جمهور كبير نسبيا . لقد كانت هذه الحفلة مقامة تحت اشراف رابطة ابناء الدقهلية .. وكانت هذه الرابطة فى أول عهدها .. ويومها غنى اغنية عن المنصورة .. كتبت ولحنت من زملائه فى الجامعة .. يومها فوجىء بأن الاغنية قد حازت اعجاب الحاضرين .. ووجدهم يرددون الاغنية معه حتى نهايتها .. وما كاد يغادر المسرح بعد اداء اغنيته الوحيدة التى كان قد استعد لها حتى

وجد كل الحاضرين يتصايحون مطالبين بعودته الى الغناء مرة ثانية .. فاضطر ـ انقاذا للموقف ـ إلى اداء بعض اغانى عبدالوهاب وعبدالحليم .. وقتها استمع الى التصفيق يأتى الى اذنيه فى نشوة لم ينسها ابدا

ومنذ هذا اليوم وجمهور الدقهلية قد عرفه .. حتى لقبوه بلقب عزيز على نفسه وهو « مطرب الدقهلية » .

وعندما تخرج فى كلية الزراعة اثر ان يلتحق بمعهد الموسيقى العربية قسم الدراسات الحرة وذلك حتى لايكون دخوله مجال الفن من بابه الخلفى وانما يكون بذلك قد سلك الطريق الرشيد الى عالم الغناء .. قام بتكوين فرقة موسيقية اسماها فرقة « الطيبين الجامعية » التى كانت تصحبه فى رحلاته بمختلف محافظات الجمهورية ، وقدم خلال جولاته بعض الاغانى التى حازت الاعجاب ..

ولكنه رغم هذا النجاح المحدود كان كلما ذهب الى بيته وأوى الى فراشه كان يتساءل بينه وبين نفسه ! وماذا بعد ؟ .. ثم الى اين يسير ؟ .. هنا وجد نفسه اسيرا للحيرة والقلق .. إلى ان جاء يوم .. ولم يكن فى حسبانه .. يوم ان طرق على بابه صديقه الشاعر ابراهيم رضوان الذى يعرض عليه ان يقوم بتأليف كل اغانى الشريط دون ان يتقاضى مليما واحدا الى حين خروج الشريط الى الناس .. وبالفعل .. اقتنع محسن بالفكرة ، وبدأ يجمع تكاليف الشريط .. وسرعان ما وجد الجميع يتسابق فى الوقوف بجواره .. والداه .. زوجته .. اصدقاؤه القدامى .. وتم تسجيل الشريط الذى سمى بعنوان « خد القمر » وقام بتلحين اغانيه محمد نوح ، ومحمد قابيل ، ومنير الوسيمى وقام بالتوزيع الموسيقى للالحان فرقة هانى مهنى الموسيقية .. وباق من الزمن ايام قليلة ويخرج الشريط الى الجمهور ليقول حكمه الاخير ..

يقول محسن ابوالنجا :

اتمنى ان انجح فى الامتحان الذى تقدمت اليه لاعتمادى مطربا بالاذاعة والتليفزيون .

انور محمود



معرض الفنان الكبير حسن دياب الذى اقامه فى المعهد الثقافى الايطالى بالقاهرة

وجوه من مصر
الأرض والانسان

قديما كانوا يقولون ان الفن ليس صورة فوتوغرافية للواقع ، أى ان الفن الحقيقى هو الذى يضيف بعدا لهذا الواقع ، حتى إذا ما وقعت عليه العين رأت فيما ترى مايبهر أو مايشد الانتباه ، وهذا البعد هو الذى يعطى للواقع بعده الفنى .

وهذا يعنى أيضا أن الصورة الفوتوغرافية للواقع لاتعد فنا ، بل تقليدا للطبيعة ليست فيه إضافات الفنان الذى يخلعها على هذه المرئيات والتى تبرز مدى موهبته ، ومدى فلسفة الرؤيا عنده !

وبالتالى يصبح من البديهى أن الصور التى تلتقطها الكاميرا ، وهى صورة للواقع لا تدخل فى مجال الفنون الرقيقة .

ولكن هذه النظريات اندثرت أمام موهبة بعض المصورين الذين أصبح بامكانهم وهو يلتقط صورا حية من الواقع يضفى عليها من روحه .. ومن زوايا رؤياه ، مايجعل الكاميرا فى يد المصور الموهوب كالريشة فى يد الفنان التشكيلى !

وكما تطور الفن التشكيلى من تقليد الطبيعة حتى وصل الى مرحلة السريالية والرمزية ، فكذلك تطور فن التصوير الفوتوغرافى ، وأصبحنا نرى من خلال الصورة شخصية الفنان المصور ، ومدى قدرته على تضمين صورة انفعاله بالصورة ، واسقاط مشاعره من خلالها وهذا مالاحظته وأنا أرى معرض الفنان المصور حسام دياب ، نجل الفنان الكبير حسن دياب ، فهو فى معرضه الذى أقامه فى المعهد الثقافى الايطالى بالقاهرة .. والذى يضم العديد من اللوحات التى التقطها لشخصيات معروفة وشخصيات غير معروفة ، وأيضا من خلال لوحاته التى التقطها بعدسته المبدعة لبعض مشاهد الطبيعة كمشاهد الغروب وغيرها من المشاهد التى تشد الانتباه .. فكل هذه اللوحات تجعلنا نشعر أن صاحب هذا المعرض فنان موهوب ، رغم أنه فى بدايات الشباب ، ومازالت أمامه التجارب التى سوف تصقل فنه أكثر .. فهذا الرصيد الهائل من الفن الذى يسكبه الفنان حسام دياب فى لوحاته الفوتوغرافية ، هى فى الواقع بمثابة شهادة ميلاد لفنان وضع أقدامه على أرض ثابتة ، وهو ينطلق فى ساحة الفن بثقة واعتداد كبير بالنفس .

لقد وقفت طويلا أمام لوحة تمثل فيلسوفنا الكبير الدكتور زكى نجيب محمود ، وهو يحاول القراءة من خلال عدسة مكبرة ، وتبرز فى الذهن علامة استفهام عما تفعله بنا السنون !

... كل هذه اللوحات يتوقف أمامها المتفرج .. أو المتلقى ، ولايترك أى لوحة دون أن يقف متأملا هذه الصورة التى تمر بنا فى واقع دنيانا ، وينتابه تساؤل يحاول أن يجد إجابة عنه ..

وهذا هو الفن الحقيقى .

وإذا كان الأديب العالمى تولستوى كان يقول إن مهمة الأديب هى أن يحدث الناس عن الناس ، فانا أقول إن مهمة الفن عموما أن يجعل الانسان يرى ويتأمل ويفكر ، وهذا مافعله الفنان الموهوب حسام دياب .

انتصروا على اليأس ونجحوا مرتين

هم .. شباب فى ربيع العمر .. عاشوا ملحمتين من الكفاح المتصل .. وحققوا نجاحا عالميا .. رفعوا اسم مصر فى محافل البطولات مرتين .. الأولى فى حرب أكتوبر المجيدة .. والثانية وهم يفوزون بالميداليات الذهبية .. والمراكز المتقدمة فى الاوليمبياد وفنون الآداب ! .. رغم كل ما عانوه من آثار الحرب .. لم ييأسوا .. اثبتوا ان المعوق يمكن أيضا أن يعبر كل المعوقات .. ويحقق النجاح !

كيف عانوا .. وماذا قدموا .. « ملحق آخر الاسبوع » يقدم بعض النماذج التى وهبت حياتها لمصر .. ورفعت اسمها وأعلامها .

● البطل الأول حاصل على خمس ميداليات ذهبية وهو خضر متولى كان موظفا بوزارة الزراعة .. يزرع ويخضر حتى جاءت الحرب .. ترك كل شىء وذهب ليدافع عن أرضه جرح وفقد ساعده وقدميه ولكنه لم ييأس بل ازداد اصراره على الحياة وبدأ حياته من جديد فى الوفاء والأمل .. نسى آلامه وتغلب على نفسه وزرع الأرض الجرداء من جديد جعلها جنة وارفة الظلال بل ولدهشة الجميع لم يقف طموحه عند هذا الحد بل لقد أجاد فى عدة ألعاب وهى السباحة والرمح ورمى القرص والجولة والرمح بنشان فقد بدأ يمارس الرياضة عام ٧٦ وحصل على خمس ميداليات ذهبية (أى المركز الأول) فى السباحة والجوله والقرص والرمح والرمح بنشان .

وفى عام ٧٨ حصل على ميداليتين فى القرص والرمح كانتا ذهبيتين أيضا كما حصل عام ٨٠ على ميدالية فضية فى الرمح .

أما فى عام ٨٠ فقد احتكر الجائزة الوحيدة للاعب المثالى على مستوى العالم فى الاوليمبياد وسبب تلك الجائزة رفع علم مصر خفاقا لمدة ١٥ يوما فى الدورة التالية لها أى عام ٨٤ .

وفوق ذلك فقد منحه رئيس الجمهورية وسام الدولة من الطبقة الأولى بجانب نوط الشجاعة ونجمة سيناء .

● بالحب والعطاء تغلب بطلنا الثانى على اليأس وعلى نفسه لم ييأس من الاصابة بل جعلته أكثر عطاء حسين الشاذلى حاصل على بكالوريوس تجارة وكان ومازال فى مقتبل العمر مقدما على الحياة .. وفجأة قامت الحرب وذهب لاداء الواجب الوطنى ولكن اصابه غدر العدو فى احدى ساقيه .. لم يستسلم لا للعدو ولا لليأس بل انتصر عليه واستمر فى حياته كأى انسان تزوج وانجب ولم يتوان عن أداء دوره فى الحياة .. فالعمل كما يقول هو كيان الانسان والمعوق الوحيد هو الذى لا عمل له حتى ولو كان سليما معافى وعمل حسين عام ٧٨ بالوفاء والأمل وكانت بداية لانشاء مكتب لتوفير سيارات مجهزة لمعوقى الحرب .

وفى هذه الفترة كان متقوقعا داخل نفسه ولكن العمل الجديد ومعايشته لمشاكل الآخرين جعله يشعر ان بامكانه مساعدة غيره .. وخرج الى الواقع وتغلب على اليأس وتوارى ألمه وراء المستقبل المشرق .

وعمل حسين يبدأ من لحظة وصول المعوق له (عسكرى أو مدنى) ويستقبل الحالة ويحاول أن يطوع بين رغبات واصابة المعوق وبين تجهيز العربة .. كما ان ادارة المدينة تتعاقد مع بنك ناصر على أساس اعطاء المعوق عربة بالتقسيط لمدة خمس سنوات هذا طبعا بجانب ما تقدمه الدولة للمعوق من اعفاء جمركى .

خضر متولى

حسين الشاذلى

● أما النسر رائد طيار وجيه حافظ فهو ذو مواهب متعددة تفجرت كلها بعد اصابة ساقيه .. فهو رسام بارع وله معارض كثيرة فى الفن التشكيل تحت اشراف قصر الثقافة بالوفاء والأمل .. فقد عرض أعماله فى ٦ معارض منها باب اللوق ودار المريلة وغيرها .

وهذا النسر له موهبة ثانية هى كرة السلة للمعوقين وهو كابتن الفريق فى الوفاء والأمل المدرسة الوحيدة فى أفريقيا لهذا النوع من الرياضة .. ويقول عنها الرائد وجيه انها لعبة مفيدة جدا تشعر الانسان بالراحة والرضا والأمل فى المستقبل وهو على استعداد لتعليمها لجميع معوقى مصر ..

وكمبيوتر الوفاء والأمل ورأسها المدير والحاسب لبيب بيومى جرح أثناء غارة جوية عام ٧٣ وكانت الاصابة طلقة فى نهاية العمود الفقرى .. ولكنه لم يشعر الا بالفخر والعزة والارتياح لانه ساهم ولو بجزء فى استرجاع أرضه فهو ذو روح شابة متوثبة يملأ قلبه الايمان وعيونه الأمل .. لم يقف عاجزا ويقول هذا قدرى بل جاهد وكافح فهو حاصل على بكالوريوس تجارة والآن مدير حسابات الوفاء والأمل .. ووجد من تشاركه حب مصر وتزوجها وأنجب أسماء ..

ولنا وقفة مع تلك الزوجات فهن يضعن أزواجهن أوسمة فوق صدورهن وتلك هى المرأة المصرية حنون تحمل بين ضلوعها ايمانا كبيرا وقلبا رحيما ..

● أسد الصاعقة معصوم مرزوق .. كان ضمن قوات الصاعقة التى عملت فى الجيش الثالث والكلام على لسانه يقول :

اشتبكنا منذ اليوم الأول مع قوات العدو فى كمائن ونفذها الرجال بكفاءة كاملة أذهلت قوات العدو .. ومن المعارك التى لا أنساها انه فى يوم ٢٣ أكتوبر حاولت مجموعة من دبابات العدو اقتحام مدينة السويس ورغم ان عدد الافراد الذين كانوا معى لم يتجاوز العشرين الا اننا تمكنا من تدمير ٤ دبابات بالقاذف الصاروخى اليدوى واستشهد الرقيبان محمد عبدالعزيز رضوان ومحمد على عندما قدما جسديهما لانقاذ باقى المجموعة وكانت الاصابة .

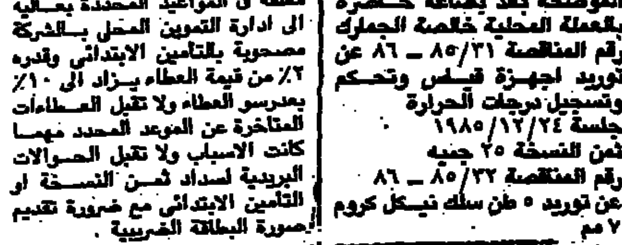
ولكن ذلك لم يشعره الا بالفخر وكان له الفائدة العظمى فكانت الحرب هى المحرك الذى دفعه فيما بعد لكى يرى الامور بشكل أكثر شمولا حيث ان الحرب هى البوتقة التى تتصهر فيها نفوس الرجال خاصة اذا كانت مثل حرب أكتوبر .

وخرج الى الحياة المدنية واجتاز مسابقة أجرتها سفارة أمريكا اللاتينية ..

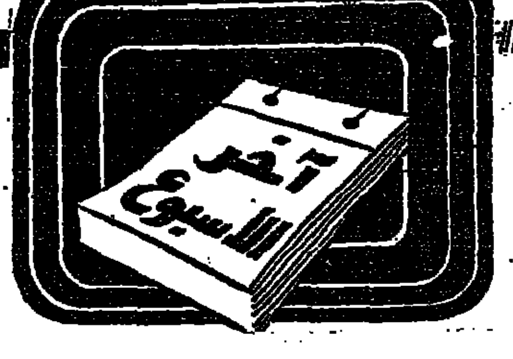
وهو الآن سكرتير ثان فى سفارة الاكوادور بامريكا اللاتينية بجانب احتكاره للجائزة الأولى فى مسابقة القصة القصيرة عن أدب أكتوبر .

وفى النهاية لا نملك الا ان نحنى جباهنا احتراما وتقديرا منا لهؤلاء وأمثالهم .. ونقول للعالم كله هكذا صمود الانسان المصرى لا يعترف بكلمة اليأس وليس فى قاموسه معنى لمستحيل ..

ايمان راشد









حاول تبتسم





• محاكمة عدوية بتهمة الغناء الفاضح •

ياحضرات المستشارين.. موكلى مظلوم.. إنتو عارفين المكسب الفاضح يجيب الغنا الفاضح

الدخول هنا بالنقطة

دى أم حسن اللى سلامتها من العين والحسد.. جاية تشهد فى القضية

ده مش خرج عن النص.. ده خرج عن الغنا

إذا عاوز تشم بودنك.. إسمع شريط فاضح

مسكين عدوية.. كان فاكر نفسه بيغنى فى الحمام

اللى ورا عدوية دول دول تحت الحكومة



• بريشه / جورج بشاى – القاهرة



• بريشه / مجدى البكليش



• بريشه / اسماعيل ابراهيم محمد
تامينات السويس



• بريشه / عبدالمولى عبدالحكم
عبد المولى – الاسماعيلية



• بريشه / محمد عاطف سالم
بتروجاس السويس


• بريشه / عاطف سعيد عبدالحليم
بمركز شباب الجزيرة

• حول خطف الطائرات



• بريشه / ابراهيم مرزوق عيد
فنون جميلة بالزمالك

• الإرهاب •


• بريشه / وليد على خليل
مدرسة الناصرية الاسكندرية



• بريشه / عمرو محمد فهمى
مدرسة الناصرية الاسكندرية

●● مانويلا مالافيا لاعبة بلغاريا للتنس .. والمرشحة رقم ثلاثة للفوز ببطولة طوكيو للتنس فازت امس على شقيقتها كاترينا ٦/٤ و ٦/٣ من الدور الثاني .. مجموع جوائز البطولة ٣٠٠ الف دولار وتقام مبارياتها بالملاعب المغطاة ●●

اخبار الرياضة

●● قبضت شرطة بورموث بجنوب انجلترا على ٥٣ شخصا اثاروا الشغب قبل مباراة كرة القدم المعادة في كاس الحليب بين نادي بورموث الذي يلعب في الدرجة الثانية وتوتنهام الذي يلعب في الدرجة الأولى .. فصل الشغب بعض السرقات ●●

مفاجآت واهتزاز عروض الفرق الكبيرة في الأسبوع العاشر للدوري العام الكروي

أشعلت المنافسة على القمة وزادت من حساسية المباريات المؤجلة بعد أن ضاق الفارق بين الأول والسادس الى نقطة واحدة

كتب ـ محمود السيد :

حفلت مباريات الأسبوع العاشر لدوري القسم الاول (أ) لكرة القدم بالمفاجآت غير المتوقعة من حيث نتائج بعض المباريات واهتزاز عروض الفرق الكبيرة فضاق الفارق الى نقطة واحدة بين الاهلي الاول (١٢ نقطة) والمحلة السادس (١١ نقطة) فاشتعلت حدة المنافسة على القمة وزادت أهمية وحساسية المباريات الثلاث المؤجلة : المقاولون مع الزمالك غدا . والأهلي مع الاسماعيلي يوم ١٧ ديسمبر والاتحاد مع الاهلي يوم ٢٢ ديسمبر قبل مباريات الأسبوع الأخير للدور الاول الذي تبدأ مبارياته يوم الجمعة ٢٧ ديسمبر .

هزيمة الزمالك بالقاهرة :

هزيمة الزمالك من المحلة باستاد القاهرة أكبر مفاجآت الاسبوع فاز المحلة بجدارة ٢/١ رغم أن كل الظروف كانت مهياة لصالح الزمالك لتحقيق الفوز واحتلاله القمة مؤقتا انتظارا لما ستسفر عنه نتائج المباريات المؤجلة .. فالمباراة بالقاهرة وليست بالمحلة . ومعنويات اللاعبين والجمهور في أعلى درجاتها بعد العرض القوي والفوز الكبير ٤/٢ على المنيا قبل اربعة أيام مواصلا سلسلة انتصاراته حتى صعد الى المركز الثاني .. لكن الزمالك خيب كل الامال وقدم أسوأ عرض له هذا الموسم .. اهتزت خطوط الفريق بعنف وكان خط الظهر أكثرها اهتزازا ولولا فدائية عادل المامور حارس المرمى العائد من الايقاف لكانت هزيمة ثقيلة فقد نجح المامور في انقاذ مرماه من ثلاثة أهداف محققة على الأقل .

ولايقلل هذا من شأن فوز المحلة فقد قدم الفريق عرضا سريعا قويا متكاملا لم يقدم مثله بالقاهرة منذ سنوات ظهر لاعبو الفريق نجوما خاصة ثلاثي الوسط التليس وشوقي والزفتاوي . وكان دفاع الفريق ثابتا ومتزنا نجح أفراده في الحد من خطورة مهاجمي الزمالك . كما كان ثلاثي الهجوم أحمد حسن والمشاقي وخالد عيد في أحسن حالاتهم .. حركة دائبة بطول الملعب وعرضه فصعب على مدافعي الزمالك رقابتهم أو إيقاف خطورتهم .

وبهذا أوقف المحلة مسيرة الزمالك نحو القمة فتوقف رصيده عند ١١ نقطة بينما ارتفع رصيد المحلة الى نفس عدد النقط واحتل المركز السادس لفارق الأهداف .

الاسماعيلي يتعادل بملعبه :

والمفاجأة الثانية كانت تعادل الاسماعيلي بملعبه وأمام أكثر من عشرة الاف متفرج بدون أهداف مع السويس الصاعد من دور (ب) .. نفس الظروف كانت مهياة للاسماعيلي ليحتل قمة القائمة بصفة مؤقتة في حالة فوزه إلا أنه عجز عن تحقيق ذلك .. لعب بخطة هجومية مكثفة وحاصر السويس في نصف ملعبه أغلب فترات الشوط الاول وكل الشوط الثاني لكنه لم يستوعب الدرس جيدا من تعادلات السويس السابقة مع الفرق الكبيرة خاصة الأهلي والزمالك . فاعتمد في الهجوم على التركيز من الوسط محاولا اختراق المنطقة المدافع عنها جيدا وفشلت محاولات اللعب على الجناحين لتوسيع قاعدة الدفاع وخلخلته لفتح الثغرات وتهيئة فرص التسديد من بعيد للاعبي الوسط .. كرة واحدة كان حظ الفريق فيها سيئا تلك التي سددها خالد القماش وارتطمت بالقائم . وكانت يمكن أن تكون هدف الفوز .. وبهذا التعادل أضاف الاسماعيلي نقطة واحدة ليتساوى مع الاهلي ١٢ نقطة لكل منهما لكنه احتل المركز الثاني بفارق الأهداف .

لقطة من مباراة الزمالك والمحلة .. الكرة حائرة بين خالد عيد لاعب المحلة وعادل المامور وصلاح وجمال عبدالله لاعبي الزمالك .. « تصوير عادل حسني »

الترسانة استعاد الثقة :

في المنيا نجح الترسانة في استعادة الثقة واستئناف انتصاراته التي توقفت أربعة أسابيع متتالية خسر فيها ثلاث مباريات أمام البلاستيك والمحلة والأهلي وتعادل مع السويس . حقق الفوز ١/ صفر بصعوبة على المنيا بالمنيا وحصل على نقطتين ثمينتين رفعت رصيده الى ١٢ نقطة ليشارك الأهلي والاسماعيلي في أعلى رصيد لكنه لعب مباراتين أكثر من الأهلي ومباراة واحدة أكثر من الاسماعيلي .. ومن ناحية أخرى توقف رصيد المنيا عند ٧ نقط وانفرد بالمركز قبل الاخير .. بعد تعادل الفرق التي كانت تشاركه نفس الرصيد وهي البلاستيك والمنصورة والسويس ولانها الهزيمة الثالثة للمنيا رغم عروضه الطيبة فلابد أن يكون هناك خلل مايحتاج لتضافر كل الجهود المخلصة لاكتشافه وعلاجه قبل أن يقع الفريق في المحظور .

فارق النقطة الواحدة :

بقراءة متأنية لجدول ترتيب الفرق بعد انتهاء الاسبوع العاشر نجد مايلي :

● في القمة : المنافسة حامية حيث يشترك الأهلي والترسانة والاسماعيلي في رصيد ١٢ نقطة . يليهم بفارق نقطة واحدة ثلاث فرق أخرى الزمالك والمقاولون والمحلة وستلعب نتيجة المباريات الثلاث المؤجلة دورا هاما في تحديد مراكز الفرق من الاول الى السادس .

● في المؤخرة : يشترك البلاستيك والمنصورة في رصيد ٨ نقط بزيادة نقطة واحدة عن المركزين الاخيرين مما يزيد من أهمية وحساسية المباريات القادمة لهذه الفرق ..

جدول ترتيب أندية الدوري العام

	لعب	[illegible]	تعادل	[illegible]	أهداف له	عليه	[illegible]	[illegible]
الأهلي	٨	٤	٤	-	٨	٢	١٢	١
[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]
الإسماعيلي	٩	٣	٦	-	٧	٤	١٢	٣
[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]
المقاولون	٩	٤	٣	٢	١١	٨	١١	٥
[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]
المصري	١٠	٢	٦	٢	١٠	١٠	١٠	٧
[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]
المنصورة	١٠	١	٦	٣	٣	٦	٨	٩
[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]
المنيا	١٠	٢	٣	٥	٦	١١	٧	١١
[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]

تكريم ٦ رواد ومباراة في السلة في احتفال الجزيرة بيوبيله الذهبي

يحتفل نادي الجزيرة يوم ٢٠ ديسمبر بيوبيله الذهبي ـ مرور ٥٠ عاما على انشائه ـ بتنظيم مسابقات في السباحة وكرة الماء وعرض لفريق الباليه المائي بالنادي ويشتمل البرنامج المسائي يوم الاحتفال تكريم رواده الذين أمضوا ٥٠ عاما كاعضاء . وهم السفير أحمد ثروت ومحمود محمد محمود والسفير محمود باشا حسن ودنيس بيرش ومنصور سميكة واسكندر وصابي والسفير عبدالفتاح عمرو والسيدة خيرية بكري . وذلك بمنحهم العضوية الفخرية مدى الحياة . وكاسا تذكارية منقوشا عليها أسماؤهم .

سامي شلباية

وصرح هادي موافي مدير عام النادي الجديد انه ستقام مباراة في كرة السلة بين قدامى الجزيرة ومنتخب قدامى لاعبي الاندية يوم ٢١ ديسمبر تخليدا لذكرى المرحوم سامي شلباية . ويهدي النادي كاسا لزوجته يحمل اسمه واسم الجزيرة .

كما ينظم النادي مهرجانا لاطلاق البالون بالوان النادي الخضراء والصفراء والزرقاء . ورفع اعلام النادي في كل ارجائه وملعب اليد بصفة خاصة الذي سيغطي بالخضرة والورود . وستعزف موسيقى القوات المسلحة مقطوعات موسيقية خاصة القطع القدامى التي عزفت في الثلاثينات والأربعينات .

وأوضح مدير عام النادي ان الجزيرة يريد باقامة هذا المهرجان تأكيد بعض المعاني ومنها ان النادي رياضي أولا واجتماعي ثانيا . وانه في سبيله للنهوض بالرياضة ليعود للمنافسة على البطولات مع الاندية الكبرى في السباحة والغطس وكرة اليد والسلة والهوكي والعاب القوى كما كان في الستينات . وان النادي لا ينسى رواده . ويرى في تكريمهم تاكيدا لمعنى الوفاء .

بعثة الاعلام المصرية في فرانكفورت اليوم

تغادر القاهرة الساعة السابعة والنصف صباح اليوم البعثة الاعلامية المصرية في طريقها الى فرانكفورت في اطار بروتوكول التبادل الشبابي والرياضي بين مصر والمانيا الغربية . تضم البعثة صحفيين مصريين : رضوان الزياتي (جريدة الجمهورية) وعز الدين الكلاوي (جريدة الأهرام) وكمال عامر (مجلة روز اليوسف) وجمال الزهيري (جريدة الأخبار) ويرافقها ممثلا للمجلس الأعلى للشباب والرياضة عبدالعزيز الباجوري من العلاقات العامة بالمجلس .

اعتزال نعمت مصطفى كابتن هليوليدو للسلة

قررت نعمت مصطفى كابتن هليوليدو ومنتخب مصر لكرة السلة للسيدات اعتزال اللعب بصفة نهائية عقب فوز فريقها ببطولة كأس مصر للعام الثالث على التوالي ..

نعمت ـ زوجة أكرامي حارس مرمى مصر والاهلي ـ أم لطفلين ـ أحمد وشريف ـ وعمرها ٢٩ عاما .. وبدأت في ناشئات هليوليدو عام ١٩٧٠ وصعدت للفريق الاول ١٩٧٣ وانضمت لمنتخب مصر ١٩٧٧ وقادت فريقها للفوز ببطولة الكأس الاخيرة وتألقت في مباراتي ناديها النهائيتين مع سبورتنج لتختتم حياتها بالملاعب ختاما طيبا .

الترسانة والزمالك يتقاسمان الفوز ببطولة الجيزة للملاكمة

اسفرت بطولة الجيزة للملاكمة التي اقيمت بحلقة نادي ناصر عن فوز الترسانة بالمركز الأول لبطولتي الدرجة الأولى والناشئين .. جاء نادي ناصر في المركز الثاني لبطولة الدرجة الأولى يليه الجيزة .. وجاء الزمالك ثاني الناشئين يليه امبابة .. كما فاز الزمالك بالمركز الأول لبطولة الدرجة الثانية يليه الترسانة ثم امبابة ..

٦ فرق أجنبية ومصر في سباقات النيل الدولية للتجديف

حل مؤقت للمجرى الدولي حتى ينتهي السباق

كتب عثمان سالم :

عقد اللواء محمود يونس الانصاري رئيس الاتحاد المصري للتجديف مؤتمرا صحفيا مساء أمس بنادي الشرطة تحدث فيه عن سباقات النيل الدولية الثلاثة التي تقام أيام ٢٢ و٢٥ و٢٨ ديسمبر بالاقصر واسوان والقاهرة .. قال رئيس الاتحاد ان ٦ فرق أجنبية ستشترك في السباق الى جانب الفرق المصرية . وهي : الهند وجامعتا بنسلفانيا وواشنطن بالولايات المتحدة . ومقاطعة بافاريا بالمانيا الغربية وهولندا والمكسيك .

وأضاف ان مصنع ٩٩ الحربي سمح للاتحاد المصري باستغلال المساحة المخصصة له في المجرى الدولي بالقاهرة لاقامة السباق بعد ان صدر له حكم من قاضي الحيازة باحقيته في الموقع مع احتفاظ الاتحاد بحقه في استمرار رفع دعواه أمام القضاء للاحتفاظ بكامل الموقع على الكورنيش من مسرح البالون الى عمارة ليبون بالزمالك ـ ٢٠٠ متر ـ وعدم اقتطاع أي جزء منه .

٦١ ألف جنيه للتمويل :

وقال ان المجلس الاعلى للشباب والرياضة اعتمد مبلغ ٥٠ ألف جنيه للمساهمة في نفقات تنظيم السباقات الثلاثة . بالاضافة الى ١٠ الاف جنيه من وزارة السياحة والطيران المدني وألف جنيه من محافظة القاهرة . بجانب مساهمة وزارة السياحة وشركة مصر للطيران في تحمل ٥٠٪ من نفقات الاقامة بالفنادق وسفر الفرق على متن طائرات شركة مصر الى الاقصر واسوان والعودة الى القاهرة .. كما يساهم محافظا قنا واسوان في تحمل نفقات تنظيم سباقي الاقصر .

الغاء الحفل الختامي :

وصرح محمد السحراوي سكرتير عام الاتحاد بانه تقرر الغاء الحفل الختامي السنوي الذي كان ينظمه الاتحاد بأحد الفنادق الكبرى ويتكلف حوالي ٣ آلاف جنيه .. وسيتم توزيع الجوائز في موقع نهاية السباقة بحيث يصعد الفريق الفائز لتسلم جائزته عقب انتهاء السباق مباشرة . وسيقيم نادي الشرطة حفل عشاء على نفقته لتكريم الفرق والوفود المشاركة .

نظام السباقات :

وقال السحراوي ان سباق الاقصر سيشتمل على سباقات الفردي للرجال والسيدات والزوجي والرباعي والثماني للرجال .. وسيمثل مصر فيه القارب الفردي للشرطة بقيادة الجديف السيد فريد . وفردي السيدات وتمثله مي رفيق أحمد علي من المصري . وزوجي الشرطة الذي يضم سمير عيسى وعدلي عبدالتواب وصالح عبدالفتاح للدفة . ورباعي المقاولون العرب . ويضم رياض حسين واسامة زكريا ومحمد طه وهشام مصطفى واشرف امام للدفة .. وثماني المقاولون أيضا ويضم : هاني أنور هشام سعد وأشرف السحار وعبدالمجيد سند وعلاء الدين عباس ومحمد عبدالتواب وخالد عطا الله ومصطفى فريد وعلى محمود للدفة .

على ان ينضم قاربا الشرطة ومنتخب القناة لسباق القاهرة يوم ٢٨ ديسمبر .. بينما يقتصر سباق اسوان على القوارب الرباعية « لوليتا » ويشترك فيه كبار المجدفين من الاداريين والمدربين الاجانب والمصريين .. ويتخلله افتتاح د . عبدالاحد جمال الدين رئيس المجلس الأعلى للشباب والرياضة لنادي اسوان للتجديف ويحضره وزير السياحة ورئيس هيئة تنشيط السياحة ومحافظ اسوان ورئيس الاتحاد وسعيد حشمت رئيس جهاز الرياضة .

هذا وقد شكلت اللجنة المنظمة للسباقات الدولية من محمد السحراوي مديرا عاما . واللواء عبدالعزيز النقيب رئيسا للجنة المسابقات . ود . جمال السحراوي رئيسا للجنة الاعلام . والعميد طارق عميرة رئيسا للجنة الاعاشة . وأمين فوزي رئيسا للجنة المالية .

لواء محمود يونس الانصاري رئيس اتحاد التجديف

حسن مجاهد مدربا للمنصورة

المنصورة ـ محمود حسن :

قرر مجلس ادارة نادي المنصورة في اجتماعه الاخير مساء أول أمس تعيين حسن مجاهد قلب دفاع النادي السابق والمدير الفني لفرق الناشئين مدربا عاما ومشرفا على الفريق الاول لكرة القدم ومنحه كل الصلاحيات الفنية والادارية حتى نهاية الموسم الحالي ..

مجاهد حاصل على دراسات متقدمة في التدريب من انجلترا والمانيا الغربية وقد عمل طيلة السنوات السبع الأخيرة في التدريب بالامارات .

ويقوم ممدوح عبدالعظيم « مدرب تحت ١٦ سنة الحالي » بمهمة المدرب المساعد لمجاهد ومعه رضا حمد « الحارس الأوليمبي في طوكيو ١٩٦٤ » بمهمة تدريب حراس المرمى وعبدالهادي السروجي مدربا للياقة البدنية ومسئولا عن العلاج الطبيعي .

وقد استبعد المجلس تماما فكرة الاستعانة بأحد المدربين من خارج مدينة المنصورة .. وتقرر ان يعمل محمود الصباغ وثروت فرج ـ وكانا يتوليان تدريب الفريق طوال الفترة السابقة ـ في تدريب فرق الاشبال بالنادي .

الجمعية العمومية لاتحاد الجودو ٢٠ ديسمبر

تعقد الجمعية العمومية لاتحاد الجودو يوم ٢٠ ديسمبر .. تنظر الجمعية عدة موضوعات أهمها التصديق على محضر اجتماع الجمعية العمومية الأخيرة . كما تناقش تقرير مجلس الادارة عن اعماله وبرنامج النشاط وخطة العمل واعتماد الحساب الختامي ومشروع الميزانية للسنة المالية ١٩٨٦/٨٥ .

الخاسرون الكبار في بطولة استراليا للتنس ماكنرو ولندل وبيكر وفيلاندر .. وكيف تقبلوا الهزيمة

ايفان لندل التشيكي وجون ماكنرو الامريكي وماتس فيلاندر السويدي وبوريس بيكر الالماني الغربي .. اشتركو في بطولة استراليا المفتوحة للتنس ولكل منهم هدف محدد .. ماكنرو اراد ان يمحو اثار عام مخيب للامال بالنسبة له . والاخرون يحمل كل منهم لقبا كبيرا ويسعى الى اضافة لقب جديد اخر .. وفشل الاربعة الكبار في تحقيق اهدافهم ..

ولكن كيف تقبل كل منهم الهزيمة . ماكنرو ولندل تركا انطباعا سيئا بانهما لايقبلان الهزيمة .. أما فيلاندر وبيكر فقد جسدا صورة اللاعب الهادئ الذي اصيب بخيبة امل ولكنه لا يحمل أي ضغينة .. خرج ماكنرو هذا العام خالي الوفاض بعد اخفاقه في بطولتي ويمبلدون والولايات المتحدة المفتوحة وقبلهما بطولة فرنسا .. ولما أراد التعويض في بطولة استراليا كان مصيدة الخروج على يدي اليوغوسلافي سلوبودان زينونوفيتش .. وخرج لندل في الدور قبل النهائي امام السويدي الموهوب ستيفا أو بيرج .. وانهزم فيلاندر امام صديقه ومواطنه أوبيرج ايضا اما بيكر فقد خرج في مباراته الاولى بعد هزيمته امام الهولندي ـ المغمور سابقا ـ ميشيل شايرز ..

وقد كانت النتيجة الطبيعية لسلوك ماكنرو ولندل ان وقفت على كل منهما غرامات زادت عن ٧٥٠٠ دولار ماستحقا الايقاف ٢١ يوما بدأت عقب انتهاء بطولة استراليا ..

كل الألعاب .. كل الألعاب

● فازت المكسيك على كوريا الجنوبية ٢/١ في بطولة المكسيك الرباعية لكرة القدم التي اقيمت بمدينة جوادا لاجارا كانت نتيجة الشوط تعادل الفريقين ١/١ احرز هدفي المكسيك بوي في الدقيقة ٤٣ من الشوط الاول . وهيرموتشيلو في الدقيقة ٥٩ من الشوط الثاني . شاهد المباراة ٣٥ الف متفرج .

● اسفرت نتائج الاسبوع الاخير للدوري القطري لكرة القدم عن فوز الاهلي على الريان والعربي على الوكره ١/ صفر . والسد على الجهاد وقطر على التعاون ٢/صفر .

● توج الملاكم الامريكي ليناعسون امس الاول بطلا للعالم لوزن خفيف الثقيل بعد تغلبه على الغاني برينس ماما محمد بالنقط في مباراة من ١٢ جولة .. وقد أجمع القضاه على فوز ليامسون ليخلف مواطنه مايكل سبينكس الذي اسقط عنه اللقب في ١٩ أكتوبر الماضي

● احتفظت الامريكية مارتينا نافراتيلوفا بالمركز الاول في ترتيب رابطة لاعبات التنس بعد فوزها على مواطنتها كريس ايفرت في الدور النهائي لبطولة استراليا لاتزال ايفرت تحتل المركز الثاني متقدمة على التشيكية مانذليكوفا . ثم الامريكية شريفر . والالمانية الاتحادية كلوديا كوديكلش . والامريكية زيناجارسون . والبلغارية مانويلا ماليفا . والتشيكية هيلينا سوكوفا . والامريكية كاتي رينالدي في المركز العاشر على التوالي .

● صعد السويدي ستيفان ايدبرج إلى المركز الخامس في ترتيب رابطة لاعبي التنس المحترفين . متقدما على الالماني الغربي بوريس بيكر . بعد نجاحه في بطولة استراليا الدولية .. يحتل المركز الاول التشيكي لندل . يليه الامريكي ماكنرو . ثم السويدي ماتس ويلاندر . والامريكي كونرز على الترتيب .

أخبار المسرح

★ تظهر كل خميس
ويقدمها :
حسن عبد الرسول

قبــل رفــع الستــار :
إيزيس : إخلاص امرأة ووفاء زوجة !

★ يرتفع ستار المسرح القومي في القاهرة خلال الأيام القليلة القادمة ، عن مسرحية « إيزيس » ، التي كتبها توفيق الحكيم منذ ٣٠ سنة . والستار يرتفع عن « إيزيس » في افتتاح أقدم مسرح في مصر والشرق الأوسط (٥٠ سنة) بعد عملية إعادة تجديد مبناه العريق . التي استغرقت أكثر من ثلاث سنوات . وقد قرر المكتب الفني للمسرح القومي برئاسة سميحة أيوب مدير المسرح القومي أن تكون مسرحية الافتتاح بعد توقف ثلاث مواسم متتالية ، هي مسرحية « إيزيس » .. تكريما لرائد المسرح العربي : توفيق الحكيم .

والمسرحية يخرجها ويقوم ببطولتها : كرم مطاوع ، أمام : سهير المرشدي وحشد من نجوم المسرح . ويبلغ عدد المشاركين في المسرحية ٨٥ من الممثلين والممثلات وراقصي وراقصات الباليه والكورال والموسيقيين .

وعرض « إيزيس » في هذه الفترة بالذات ـ يؤكد معانيها الانسانية والمصرية الخالدة . فهي تقدم الملكة المصرية إيزيس التي اختطف زوجها الملك أوزيريس . إثر مؤامرة دنيئة من شقيقه « ست » (واسمه في المسرحية : طيفون) حيث قسم جسده الى ١٢ جزءا ألقى بها في جميع أقاليم مصر . لكن الزوجة الوفية راحت تبحث عن كل جزء من أجزاء جسد زوجها المدفونة تحت الانقاض البعيدة ، حتى جمعتها كلها .. وأعادته الى الحياه .

ومافعلته إيزيس .. هو رمز لاخلاص امرأة ووفاء زوجة . لكنه أيضا رمز لوحدة الامة العربية المقسمة الى أجزاء متفرقة . وهذا هو المغزى العربي لمسرحية إيزيس المصرية . لان أوزيريس وصل جثمانه الى « بيبلوس » : قلب الشرق الأوسط .. حيث خدم تلك البلاد وكان محل حبها وتقديرها .

[٢] توفيـــق الحـــكيم يـــكتب :
هـــذه هى « إيزيـــس »

★ ليس المقصود هنا تصوير الحياة الفرعونية . أو بسط العقائد المصرية القديمة . بل المقصود هو إبراز أشخاص الأسطورة إبرازا جديدا إنسانيا . وتخريج معناها على النحو المفهوم الحي في كل عصر . وفي العصور الحديثة على الأخص .

منذ تأليف مسرحية « شهرزاد » حوالي عام ١٩٣٠ . وشخصية « إيزيس » تتهيأ للظهور يوما . وقد ورد ذكرها بالفعل في نصوص تلك المسرحية القديمة ، لما بين المرأتين من وشائج الشبه في علاقة كل منهما بزوجه .. كلتاهما قد فعلت شيئا مجيدا من أجل زوجها .

وإذا كانت الصورة المميزة لايزيس المصرية هي صورة الوفاء الزوجي ، فإن المقارنة بينها وبين « بنيلوب » اليونانية لامر جدير بالالتفات . فالزوجتان قد اتفقتا في وضع واحد ، هو أن زوجيهما اختفيا . فما الذي فعلته الزوجتان ؟

أما اليونانية « بنيلوب » . فقد اكتفت بالجلوس في دارها تنتظر عودة زوجها . وتنسج ثوبها المشهور . وأما المصرية « إيزيس » فلم تكتف بالجلوس والانتظار . بل قامت تبحث وتكافح وتناضل ... الوفاء عند « بنيلوب » هو وفاء سلبي . أما الوفاء عند « إيزيس » فهو وفاء إيجابي .

ما هي حقيقة الصراع بين أوزيريس وطيفون ؟ ربما كان في نظر المعاني الحديثة صراعا بين رجل يعرف كيف « يخدم » الناس ، ورجل يعرف كيف « يستخدم » الناس . أي بالمعنى العصري أيضا : بين رجل العلم ورجل السياسة .

إذا كانت الغلبة للامهر والامكر ، فهل يجب على رجل العلم أن ينخذل ويسلم ؟ أو أن ينازل منافسه بنفس سلاحه ؟

....

ماذا كان يجب على « إيزيس » الام أن تفعل لتضمن النجاح لابنها ؟ هل تفعل ما فعلت ؟ أو تتمسك بمبادىء زوجها وتعرض ابنها لخطر الهزيمة ؟
قوة الشعب مثل قوة الشمس . لا أثر لها إذا تفرقت أشعتها وتشتت . ولكنها تعمل عملها إذا تجمعت وتكتلت ونظمت . وهذا التنظيم والتجميع والتكتيل تحذقه دائما وسائل السياسة العملية . لذلك كانت الخطة النهائية لايزيس في هذه المسرحية . هي الوصول بأي ثمن الى خداع « طيفون » ، واقناعه بالاحتكام إلى الشعب المتجمع . لتعرض أمامه الحقائق كي يصدر رأيه الحر .

....

هل الفرق بين الملائكة والبشر ، هو أن الملائكة لا تعرف من الوجود غير شيء واحد : « المثالية » . فهي عندها هدف ووسيلة في عين الوقت ؟ في حين أن البشر يعرفون شيئين : « المثالية » و « الواقعية » .. ولا يمكن أن يتجردوا من الواقع وهم يسيرون نحو مثل أعلى ؟

ما هو مستقبل الانسان ؟ هل هو في الارتفاع الى صفاء الملائكة ؟ أو هو في بقائه بشرا يكافح ليعادل المثالية والواقعية . ويخرج من هذا التعادل بهدف أنبل وحياة أفضل ؟

توفيق الحكيم

★ توفيق الحكيم : لم تنتظر إيزيس عودة زوجها أوزيريس بالجلوس والانتظار .. بل قامت تبحث وتكافح وتناضل فالوفاء عند إيزيس وفاء إيجابي .

حكاية شعبية .. لماذا يا مسرح الغرفة ؟

★ عرض مسرح الغرفة المقدم تحت اسم (حكاية شعبية) من تأليف حسن أحمد حسن وإخراج بديوي عبد القادر يدفعنا لان نتساءل :
لماذا هذا العرض ؟ ولمن يقدم .. ومن هو جمهوره ؟
العرض يطرح من خلال مجموعة من الامثال الشعبية القديمة صورة للعلاقات الاسرية وبالتحديد لعلاقة الرجل بالمرأة داخل بيته (قديمة) لتكشف عن تخلفها وخضوعها لقيم الموروثات (المرفوضة) والتي تنسج خيوط التخلف حول أفرادها .. وتبذر بذور الشك حول طبيعة المرأة حتى تدفع بالزوج الى قتل زوجته .. فالزوج لا يقتل زوجته وانما تقتلها الافكار القديمة وقيم التخلف المتوارثة .

وهنا نبدأ بالسؤال لماذا هذا العرض البعيد عن العصر وعن الزمن ؟ هموم من التي يحملها ومشاكل من التي يناقشها ؟
نعم ان الواقع يفتح لنا المجال لمناقشة تفسخ العلاقات الاسرية واختلال القيم لكن الاسباب مختلفة والظروف الاجتماعية والبيئية مغايرة .. ولهذا وقف العرض بعيدا غير قادر على أحداث الرؤية المعاصرة .

وعلى الرغم من دعوة المخرج بديوي عبدالقادر لان تنظر بعين فاحصة الى موروثاتنا لاتخاذ موقف واع ضد الشرير منها .. فانه لم يفعل .. لم يعد النظر في رؤى التخلف ورؤى الحضارة ..

وللمرة الأولى يستعين مسرح الغرفة بفنانة المسرح القومي ثانية السبع والتي قدمت دور « الأم الصعيدية » باقتدار شديد ـ ولعبت زينب أنور دور الزوجة بنعومة ورقة شديدة فنتشى وحدها الى عصرنا رغم غياب أبعاد الشخصية . وكمال سليمان ينسف علامة التعجب التي أشرت اليها يوما أمام أدائه . فيؤكد امكانياته وحضوره وصدق انفعالاته .

يبقى أن نتساءل : هل جمهور مسرح الغرفة (الطليعي) يحتمل رؤية رجل يقتل زوجته لمجرد ان المثل الشعبي المتوارث يرى ان المرأة ضلع أعوج ! ان الحكاية تصبح مدعاة للسخرية !

عبلة الرويني

● في الزمالك .. حتى بداية العام الجديد :
الفنـان .. والقـط .. والديـك

★ في مجمع الفنون بالزمالك يقام معرض الفنان حامد ندا الأستاذ المتفرغ بقسم التصوير بكلية الفنون الجميلة بالقاهرة .. ويستمر المعرض حتى بداية يناير القادم .. والفنان حصل على دبلوم التصوير بمشروع « الشعوذة » من كلية الفنون الجميلة .. ومازال يعالج نفس الموضوع في لوحاته الحالية .. التي لا تخلو واحدة منها من القط والديك .

القط رمز للاستمرارية والديك رمز للصحوة والاستيقاظ . وهو يرسم المرأة بطريقة خاصة به . فيها تشويه مقصود وعدم التزام بالنسب المتعارف عليها .
بعد تخرج الفنان حامد ندا في كلية الفنون الجميلة بالقاهرة .. درس في المدرسة المركزية بسان فرناندو للفنون الجميلة بمدريد . ثم تدرج في وظائف هيئة التدريس حتى أصبح رئيسا لقسم التصوير بكلية الفنون الجميلة .
أقام ٢١ معرضا خاصا في كل من القاهرة والاسكندرية والمنصورة وباريس ومدريد وبرلين الغربية وروما . واشترك في المعارض الجماعية في مصر والخارج . وسجلت أعماله في أفلام سينمائية تسجيلية للتليفزيون .
ومن أعماله مقتنيات في متحف الفن الحديث بالقاهرة والاسكندرية ومتحف هامبورج للفنون الحديثة . وله مقتنيات في مجموعات خاصة في معظم أنحاء العالم .
وللفنان حامد ندا مدرسة خاصة وتتلمذ فيها كثير من الفنانين المعروفين وتأثروا به .
سافر الى أوروبا وأمريكا وعرض بها ، وحصل على عدة جوائز عالمية ومحلية .
وهو عضو في لجان الفنون التشكيلية وعضو في لجنة التحكيم في جوائز المعرض العام الحالي . ولجنة التحكيم في جوائز الدولة التشجيعية عام ١٩٦٦ وعام ١٩٨٠ . وعضو في لجان الفنون التشكيلية والتفرغ بوزارة الثقافة منذ عام ١٩٧١ وعضو شرف بحوض البحر المتوسط ببرشلونة منذ عام ١٩٧٧ وكتبت عنه نبذة في كل من « موسوعة لاروس » الفرنسية « وموسوعة هردر » الالمانية للتصوير الحديث .. والمعرض مستمر حتى بداية يناير القادم .

★ حامد ندا
في مجمع الفنون بالزمالك

احسان عبدالغفار

الخير ينتصر .. في مهرجان الحرامية !

★ « إذا مات البرنس .. ح يظهر مليون برنس تاني .. لكن هل فرحات ح يبقى برنس ؟ أو ح يفضل فرحات ؟ لا .. فرحات مش ح يكون برنس .. فرحات ح يفضل فرحات » .. بهذه العبارة يصرخ الفنان الكوميدي محمد عوض ـ متألقا ـ في نهاية أحداث مسرحيته « مهرجان الحرامية » التي ارتفع عنها الستار في مسرح الزمالك .

ولكن .. من هو « البرنس » . ومن هو « فرحات » ؟ انهما شخصيتان متناقضتان .. فالبرنس هو الشرير . وفرحات هو الانسان الطيب . والصراع دائما وأبدا بين الخير والشر . صراع لا ينتهي . وكل الاعمال الدرامية قديما وحديثا تناولت هذا الصراع المستمر . الذي يتغلب فيه الشر في البداية ثم ينتصر الخير في النهاية . ولكن يحدث العكس في « مهرجان الحرامية » . فالخير طوال الوقت مهزوم ضعيف . والشر متمكن ومسيطر . ولذلك جاءت نهاية المسرحية انشائية .. نهاية كلمات .. لا نهاية أفعال ...والدراما فعل . لكن يبدو أن المؤلف مجدي الابياري والمخرج سيد راضي أرادا أن يؤكدا ان الشر الذكي . قد أكل الخير .
اذا كانت هذه هي المعاني التي نخرج بها من عرض المسرحية ، فالأحداث التي توصل لنا هذه الفكرة في غاية البساطة .. أحداث تتصاعد وتتوالى بايقاع سريع وضاحك .. « البرنس » (سعيد عبدالغني) زعيم عصابة مكونة من الفتيات اللاتي أحضرهن من الاصلاحية . وأبرزهن « ريشة » (هياتم) .. التي أحبت البرنس وتريد أن تتزوجه . ولانه وعدها بالزواج فهي تنصاع لكل طلباته .. ومن خلال عدة أحداث غير مبررة ومختلقة .. يقع فرحات (محمد عوض) في براثن البرنس وريشة .. لانه يحمل مائة ألف جنيه في حقيبة ويريد سرقتها .. وتصل المطاردة الى داخل بيته .. وتنتحل ريشة شخصية ابنة أخيه العائدة من باريس . ويفسدان كل شيء في بيته .. زوجته « زكية » خيرية أحمد . التي تعيش في الاوهام والخرافات وتؤمن بالأسياد والجن .. يدبرون له المكائد في كل خطوة .. بذكاء شديد .

بمسرحية « مهرجان الحرامية » ، يعود محمد عوض الى لمعانه وبريقه مرة أخرى كفنان كبير له مكانته في ساحة الكوميديا ، ويتميز سعيد عبدالغني بخفة ظل ومعايشه كاملة جسد من خلالها الشر الذكي في شخصية البرنس .. وهياتم تغني وترقص .. وتمثل أيضا في شخصية مرحة ومتفهمة لابعاد الشخصية ، ويشارك جميع أبطال المسرحية : خيرية أحمد ومحمد يوسف وأديب الطرابلسي وعلاء محمد عوض ، في اضفاء البسمة على العرض

عاطف النمر

★ سعد أردش
رئيس لجنة التحكيم

★ « كوميديا » : مسرحية صمويل بيكيت عرضتها بولندا خارج مسابقة مهرجان قرطاج

★ إسمع ياعبدالسميع قدمها المسرح الوطني التونسي خارج المسابقة

أيــام .. في تونــس
لجنة تحكيم مهرجان قرطاج
تعترض
على نصوص ٢٢ مسرحية !

★ قررت لجنة تحكيم مهرجان قرطاج حجب جائزة « أفضل نص مسرحي » . سجلت اللجنة اعتراضها على جميع النصوص في مسابقة المحترفين ومسابقة الهواة وعددها ٢٢ نصا مسرحيا .. اعلن تقرير لجنة التحكيم غياب النصوص المسرحية الجيدة وظهور بديل عنها .. يعتمد على « اللوحات » التي تريد ان تقول كل شيء ولا تقول في النهاية شيئا . اعترفت اللجنة بانها وقعت في حيرة شديدة لتقييم النصوص المسرحية ولذلك فإنها تطالب ادارة مهرجان قرطاج ـ في دورته القادمة ـ بتقديم نصوص المسرحيات مكتوبة حتى يتمكن اعضاء لجنة التحكيم من قراءتها والحكم عليها بعيدا عن العناصر المختلفة للعروض ..

★ رسالة قرطاج
حسن عبد الرسول

كانت لجنة تحكيم المسابقة الرسمية لمهرجان قرطاج برئاسة الفنان سعد اردش (مصر) وعضوية عبدالكريم برشيد (المغرب) وزياني شريف عياد (الجزائر) وبول شاوول (لبنان) وعبدالستار ناجي (الكويت) ومحسنة توفيق (مصر) وسعد الله ونوس (سوريا) وجميل الجودي ومصطفى الفارسي (تونس) وجبريل [illegible] (السينغال) .

وفي الحفل الختامي لتوزيع جوائز مهرجان قرطاج .. القى رئيس لجنة التحكيم تقريرها النهائي . وسجل فيه ماظهر لاعضاء اللجنة من خلال مشاهدتهم للعروض ... من حرص مهرجان قرطاج ، على تعميق الوحدة العربية الافريقية فنيا وفكريا ومسرحيا وسياسيا واجتماعيا .

تنوع العروض

وقال التقرير ان زيادة عدد الدول المشتركة في مهرجان قرطاج .. من ١٢ دولة في الدورة الأولى للمهرجان عام ١٩٨٣ الى ٢٢ دولة في دورته الثانية عام ١٩٨٥ يؤكد نجاح فكرة مهرجان قرطاج ، حيث شاركت هذه الدول في تقديم ٥٠ مسرحية تمثل البعد الافريقي والبعد الأوروبي . بالاضافة الى ٤٢ مسرحية عربية .. وادى ذلك الى تنوع العروض : شكلا ومضمونا .

لكن لجنة تحكيم المسابقة الرسمية ، عادت لتؤكد « عدم وجود النص المسرحي المحكم البناء » ، مما أدى الى ادخال بدائل فقرات مقتبسة من الحياة الواقعية واساليب المسرح التجاري ، بشكل لايصل الى الحد الادنى لمسرح يقوم بدوره في التنوير والتوجيه .

الاصالة والمعاصرة

ويصل تقرير لجنة تحكيم مهرجان قرطاج الى نقطة هامة ، عندما يسجل وقوع معظم الفرق المسرحية المشتركة في مسابقة المهرجان في خطأ عدم استيعاب المفهوم الحقيقي لقضية « الاصالة والمعاصرة » ، التي هي عملية مزج بين تجربتي الماضي والحاضر ، للوصول الى تفسير جديد للحياة المعاصرة من خلال معالجة فنية للقضايا والمشاكل لكن النصوص المسرحية ـ على العكس من ذلك ـ عجزت عن خلق حوار موضوعي بين المسرح من ناحية والمجتمع من ناحية اخرى .

وكان تقرير لجنة تحكيم مسابقة فرق المحترفين برئاسة المخرج المصري سعد أردش وتقرير لجنة تحكيم فرق الهواة برئاسة الفنان العراقي يوسف العاني يشيران الى ٢٢ مسرحية في مسابقة المحترفين ومسابقة الهواة ولذلك فقد قررت اللجنتان حجب جائزة افضل نص مسرحي ! .
ولكن لجنة تحكيم مسابقة المحترفين على الرغم من ذلك قررت التنوية بنصوص ثلاث مسرحيات : الاجواد (الجزائر) ـ المتسولون الرافضون (السينغال) ـ صانع الاحلام (لبنان) بينما سجلت لجنة تحكيم فرق الهواه ان معظم النصوص كانت تعبر عن رغبة مؤلفيها في معالجة قضايا ومشاكل بلدانها . لكنها انساقت وراء الالفاظ التهريجية والشعارات التي تستدر التصفيق ! .

بدون بهرجة

والغريب في مهرجان قرطاج هذا العام ان لجنة التحكيم على الرغم من اعتراضها على نصوص المسرحيات المشتركة في المسابقة فان اللجنة فاتها ان تنوه بأن المسرح الافريقي ممثلا في الفرق القادمة من السينغال والكاميرون قد خرج عن طريقة النصوص التقليدية المكتوبة القريبة من الاسلوب الغربي الكلاسيكي في المسرح فالعروض الافريقية تحتفظ لنفسها « بنكهة خاصة » .
ان الفنانين الافارقة يمثلون على سجيتهم ، بدون بهرجة وبدون ديكورات ضخمة ، كما ان مخرج المسرحية لايقيد حركات الممثلين وانما يعطيهم الحرية الكاملة في التعبير الجسماني .
فالممثل الافريقي على المسرح يعبر عن فرحه وحزنه وغضبه بالرقص . وكل رقصة تحمل العديد من المعاني الانسانية .
والمسرح الافريقي ليس منبهرا بالاشكال الغربية التي شبع منها المسرح العربي الى درجة التخمة التي تقف حجر عثرة في سبيل خلق مسرح عربي اصيل وبرغم هذا فإن المسرح الافريقي ليس بعيدا عن همومنا العربية وهذا المسرح يعاني من اجل اثبات شخصيته والتأكيد على الحضارة الافريقية من خلال تركيزه على الفولكلور وتمسكه بالتراث الشعبي .

وجــوه في المهــرجان

★ خيرة الشيباني : عضو اللجنة التنظيمية لايام قرطاج المسرحية .
★ مقررة ندوة المهرجان في الدورة الأولى والدورة الثانية وقامت بصياغة البيان الختامي وتوصيات الندوة .
★ عضو المكتب الاعلامي لمهرجان قرطاج وهيئة تحرير « الجمهور » : جريدة المهرجان اليومية .
★ عضو اتحاد الكتاب التونسيين وهيئة منتدى القصاصين باتحاد الكتاب .
★ ماجستير فلسفة من جامعة السوربون بباريس .
★ عملت في « ابوظبي » موجهة اعلامية بوزارة التربية وساهمت في انشاء القسم الفرنسي لاذاعة ابو ظبي الى جانب تقديم نشرة الاخبار وبرامج ثقافية حضارية وبرامج عربية بالقسم العربي .
★ مسئولة الملحق الثقافي لجريدة الفجر بابو ظبي طوال ٥ سنوات .
★ مراسلة جريدة الشرق الأوسط ومجلة « المجلة » في تونس .

★ خيرة الشيباني
مقررة ندوة قرطاج

الدكتور أحمد هيكل : من أقدر القيادات الثقافية

★★ أدهشني الصحفي الكبير موسى صبري قوله في أحد مقالاته المبدعة ـ بعيدا عن السياسة ـ في مجلة « اخر ساعة » . بان الدكتور أحمد هيكل يتعرض لحملة صحفية لا يجد لها مبررا ، ثم قال عنه : هذا رجل مخلص .. جدير بمقعده .. جدير بان نشد أزره .. وهذا قول حق . وأضيف أني أعرف د. أحمد هيكل من سنوات . وقد سعدت الى التشرف بلقائه . وازددت بمعرفته علما بما هو عليه من صفاء وجدان ، وطيبة قلب ، وشفافية حس ، واستقامة خلق . ورسوخ ايمان ، وعمق ثقافة ، وشعور فياض بحب الوطن والناس والقيم الرفيعة .. وقد توقعت كل الخير للثقافة في بلدنا ونشرها والارتقاء بها حتى تصبح أكثر اشراقا وازدهارا ..

بقلم : مدحت عاصم

تولى د. أحمد هيكل أمر الثقافة ونحن نشعر جميعا بحاجتنا الى مثله في هذا الموقع القيادي .. وأقول اني عرفت عن قرب معظم من تولوا أمر الثقافة منذ أصبح لها وزارة مستقلة أو مشاركة مع الاعلام .. أذكر أستاذنا الكبير د. سليمان حزين ، والصديقين يوسف السباعي وبدر الدين أبو غازي رحمهما الله ، ثم المتوقد منصور حسن وطيب السريرة عبدالحميد رضوان . وأستطيع أن أقول محكما العقل قبل العاطفة ، ويشاركني الرأى كل المثقفين الشرفاء المخلصين : أن د. أحمد هيكل من أجدر من تولوا أمر الثقافة ، وان ما في مختلف ميادينها المتعددة من أمور تحتاج الى معالجة ، انما هي نتيجة تراكمات لسنوات طويلة ماضية عاني منها المجتمع في كل ميادينه . كما أعلم عن يقين انه برحابة صدره وسعة أفقه وهدوئه واتزانه خير من يعمل على تهدئة ما بها من صراعات ، والسير بها الى ما نرجوه من استقرار . وليتأكد د. أحمد هيكل أن كل المثقفين من فنانين وأدباء ومفكرين يتفقون معه في الغاية النبيلة التي يسعى اليها .. كل ما نحن في حاجة اليه هو المزيد من الصبر والاناة وقوة الاحتمال ، والاصرار على الحق وحتى نصل بسفينة الثقافة المصرية الى بر الاشراق والازدهار .



صلاح حافظ
عجبت لحملته الضارية

★★ الصديق العزيز ـ القديم ـ الاستاذ صلاح حافظ الذي أحمل له ، على البعد ، كل تقدير ومودة .. عجبت لحملته الضارية على مسرح الجمهورية في هجوم لا أرى له مبررا والسبب أن فرقة الموسيقا العربية تقدم حفلاتها عليه .. وأحب أن أبين أن المسرح خير مسارحنا لياقة لعروض الفرق الموسيقية وأن أوركستر القاهرة السيمفوني يقدم حفلاته عليه . كذلك كل الفرق العالمية الزائرة وكان آخرها الأوركستر السيمفوني لليابان الذي اظهر ما بلغته اليابان من تقدم رائع في الموسيقا لا يقل عن تقدمها في انتاج التكنولوجيا وقد قال لي قائد الأوركستر العظيم « كيتشيرو كومايانشي » أمام سفير اليابان والصديق المؤرخ عبدالحميد توفيق زكي : ان مسرح الجمهورية من خيرة المسارح المحلية التي زارها .. وأحب أن أضيف انه أكثر لياقة من « مسرح سيد درويش » من حيث سلامة تردد الصوت كما انه يمتاز بوجوده في وسط المدينة .. غير أني في نفس الوقت أوافق صلاح حافظ على انه لا يجوز الجمع بين حفل فرقة أم كلثوم وفرقة الموسيقا العربية في نفس اليوم . وهو اجراء يكشف عن فقد التناسق بين « البيت الموسيقي » الذي تتبعه فرقة الموسيقا العربية وأكاديمية الفنون التي تتبعها فرقة أم كلثوم . ويجب تصحيح هذا الوضع .. ولكن هذا لا يدعو الى قول صلاح حافظ : انه في عهد وزير الثقافة تم دفن الموسيقا العربية .. ما هذا ..؟ انه قول ظالم لا مبرر له ولا يسأل عنه الا فرط عاطفية الصديق « صلاح » وارتفاع نبرة انفعاله ، وهي بعض ما أحبه فيه ، لانها من سمات الكاتب الفنان الناقد وان جمح به القلم .

هكذا من الأصل

علامة استفهام

كل الجهات – حتى الجامعة – تلجأ الى دراسات المجالس القومية المتخصصة عند بحث القضايا المختلفة .

ورغم أن الدكتور محمد عبدالقادر حاتم كان ومازال رجل الاعلام الأول فقد استنت المجالس القومية لنفسها سنة تقضي بأن تعمل في صمت وبعيدا عن الاضواء .

حتى عندما ينشر عنها شيء فهو مجرد نبأ يقول أن مجلس كذا قد اجتمع .

ولقد اتيح لي أن أحضر مؤخرا أحد اجتماعات شعبة السياحة التابعة لمجلس الانتاج واستمعت على مدى ساعتين الى تقرير عن السياحة وما تلاه من مناقشات . كذلك أتيح لي في الفترة الاخيرة أن أقرأ عددا كبيرا من الدراسات التي قام بها المجلس عن كافة القضايا المطروحة للمناقشة .

وأنني لفي دهشة شديدة أن تكون عندنا مثل هذه الدراسات العلمية المستفيضة ولا يسمع بها أحد !

إن البرنامج الثاني في الإذاعة والقناة الثالثة في التليفزيون يمكنهما أن يقدما خدمة كبرى اذا هما تابعا عن كثب اجتماعات الشعب المختلفة بالمجلس .

كذلك فان المقارنة بين ما تنشره الصحف مطولا من تحقيقات عن كذا وكيت يمكن أن تثري ثراء عظيما اذا حاول كاتبو هذه التحقيقات تطعيمها بدراسات المجلس .

يبقى سؤال هام :

– كيف يكون على رأس هذا الجهاز واحد من اقطاب الاعلام في بلادنا ثم يفرض على نشاط المجالس القومية هذا الستار الكثيف من الصمت ؟

عبدالسلام داود

اخبار الناس

بقلم : ابو نظارة

مهرجان ضخم لنادي الجزيرة لتكريم رواده .. وعيد الجودو الذهبي

● نادي الجزيرة الرياضي يقيم يوم الاربعاء القادم مهرجانا كبيرا يكرم فيه رواده الذين قام على اكتافهم النادي منذ أكثر من ٥٠ سنة ، كما يحتفل باليوبيل الذهبي لمبنى الجودو . تقام المهرجان هدى موافي مدير علم النادي الذي سيعلق البالونات الملونة في سماء النادي منذ الصباح الباكر ، كما تعزف موسيقى الجيش وموسيقى الخيالة طوال اليوم ، وفي الصباح تقام مباريات في مختلف اللعبات بين قدامى أعضاء النادي وبين الشبان . وبعد الظهر تقام حفلة كبرى لتكريم رواد النادي الاوائل .

● الشاعرة حياة ابو النصر تقيم صالونها الادبي الثقافي غدا – الجمعة – موضوع الندوة : معنى الانتماء . يتحدث فيها الدكتور صبري زكي وعدد من أساتذة الجامعات والشعراء .

● فنانة الاوبرا نبيلة عريان حضرت من أمريكا حيث تعد رسالة دكتوراه .. لكي تشارك في افتتاح موسم الاوبرا الليلة بمسرح الجمهورية بأوبرا لابوهيم التي يشترك فيها النجوم حسن كامي وجابر البلتاجي وريجينا يوسف ويوسف صباغ وكلود رطل وسعيد الالفي .

● الكاتب المسرحي احمد الابياري تلقى ثلاثة عروض من الاردن والعراق والكويت لعرض مسرحية الشقائق (وهي من تأليفه) .

احمد رزق هذا الاسبوع بأول مولود له .. شريف .

● أعلنت امس نتيجة مسابقة المهرجان العربي الاول للسينما التسجيلية . فازت ٨ أفلام تسجيلة قصيرة وفيلما رسوم متحركة وخمسة أفلام في فرع التراث والحضارة وخمسة افلام في فرع المجتمع و ٤ افلام في فرع العلوم المبسطة و ٤ أفلام في فرع الاطفال قررت لجنة التحكيم منح جائزة رائد السينما التسجيلية سعد لبيب لعام ٨٥ لفيلم « سهيل جزيرة الجبل المنقوش » لمخرجه عبدالحميد الضرير .

● المخرج التليفزيوني فايز حجاب أصبح جدا للمرة الأولى . أنجبت ابنته حرم عبدالرحمن قبطان مولوده اسمها « رضوى » .

● المخرج نيازي مصطفى سيخرج فيلما باسم « الخاطف والمخطوف » عن أحداث خطف طائرة . الفيلم كوميدي ويلعب بطولته فريد شوقي .

● النادي الثقافي المصري يفتتح صالونا باسم المنتدى الإسلامي تعقد فيه ندوات فكرية ودينية الدكتور حسين فوزي النجار رئيس النادي الثقافي وجه الدعوة الى اساتذة الجامعات والمفكرين والطلاب للمشاركة في الحوار الذي تتضمنه الندوات .. والتي تبدأ هذا الاسبوع .

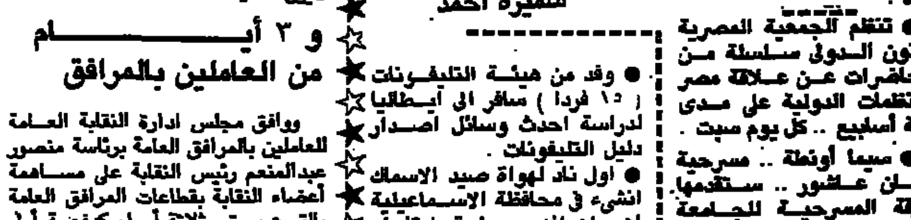
● المدفونون في الارض .. كتاب جديد في المكتبات للدكتور سيد الخضري .

● إدوارد بونتي (١٢ سنة) ابن صوفيا لورين سيمثل ثاني فيلم له في ايطاليا أول يناير . فيلمه الاول كان في العام الماضي مع والدته .

فنان يعود .. بعد ٦ سنوات غياب

● بعد غيبة ٦ سنوات قضاها الفنان الشاب محمد عبله في عدد من دول أوربا الغربية يعود ليعرض في أتيليه القاهرة لوحاته التي يبلغ عددها ٥٠ لوحة بدأ في رسمها من سنة ١٩٧٧ حتى هذا العام . لوحات محمد عبله تعبر عن محاولاته في النفاذ للروح المصرية والتعبير عنها .

ندوة في ختام المهرجان حول فيلم « امرأة مطلقة »



سميرة أحمد

● في ختام ليالي مهرجان السينما الذى اقيم بالقاهرة عرض فيلم امرأة مطلقة الذى مثل مصر في المهرجان هو وفيلم الحرافيش . وبعد عرض امرأة مطلقة اقيمت ندوة موسعه أدارها السيناريست عبدالحى أديب وحضرها أشرف فهمي مخرج الفيلم وبطلته سميرة أحمد .. الفيلم عن قصة لحسن شاه .

● تنظم الجمعية المصرية للقانون الدولى سلسلة من المحاضرات عن علاقة مصر بالمنظمات الدولية على مدى ثلاثة أسابيع .. كل يوم سبت .

● سيما أونطة .. مسرحية نعمان عاشور .. ستقدمها الفرقة المسرحية للجامعة الامريكية على مسرحها من اخراج محمود اللوزي .

● مجلس ادارة نقابة المهن الموسيقية يفتتح يوم ٢١ ديسمبر الحالي المقر الجديد لفرع النقابة بالاسكندرية . تشارك محافظة الاسكندرية في حفل يقام بهذه المناسبة .

● المهندس نبيل خضير رئيس المنطقة الثانية للتليفونات تلقى أكثر من ١٠٠ برقية تهنئة من مشتركين عاديين في التليفونات لا يعرفونه شخصيا بمناسبة حصوله على لقب العامل المثالي .

● وفد من هيئة التليفونات (١٥ فردا) سافر الى ايطاليا لدراسة احدث وسائل اصدار دليل التليفونات .

● اول ناد لهواة صيد الاسماك انشيء في محافظة الاسماعيلية اهم اهدافه محاربة ارتفاع اسعار الاسماك .

الاسود والنمور تطفىء ٥٠ شمعة مع مدربتها

● الاسود والنمور والشمبانزى بالسيرك القومي تحتفل الليلة بالعيد الذهبي لمدربتها محاسن الحلو حيث تطفىء ٥٠ شمعة من عمرها في حفل يقيمه لها أعضاء السيرك القومي . يشترك في الحفل ٤٠ حيوانا تدربها محاسن وتقدم لها فقرة خاصة بعيد ميلادها .



● في حفل عائلي بهيج تمت خطبة الآنسة ايمان الصفتي كريمة ممدوح الصفتي وكيل وزارة الكهرباء الى الدكتور عصام عبدالرءوف نجل عبدالرءوف خورشيد وكيل مدرسة شبرا الثانوية للبنات .

عزيزي

● عزيزي المجلس التنفيذي لمحافظة دمياط ..

قرار حكيم جدا هذا الذى أصدرته بالغاء الحد الاقصى للاجازات بدون مرتب للعاملين المتعاقدين بالخارج والتي كانت عشر سنوات .. وترك الاجازة مفتوحة . ويا ليت هذا القرار يعمم في بقية المحافظات .. لتخفيف الضغط .. ضغط الموظفين وضغط المواصلات وضغط الزحام .

نبيل عصمت

½ كلمة



الدولة الغت المليم وترفض أن تعترف بذلك . كراريس المدارس مسعرة بكسور الملاليم . مصلحة الضرائب تطالب مواطنا بمليم فرق حساب . كل تسعيرة بالملاليم . شركة بيع المصنوعات تنشر على لعب أطفال : كلب بالبطارية ٧ جنيهات و١٢٤ مليما . تليفون مزدوج ٩ جنيها و١٣٦ مليما . وفي اسبرطة البيروقراطية صدر تشريع يعالج مشكلة المليم فاشترط القانون على كل من لا يرغب في التعامل بالمليم أن يتقدم الى الجهة التي سيتعامل معها بطلب رسمي ثمنه ستة مليمات .

أحمد رجب

اللجنة العليا للاستثمار والشئون الاقتصادية :

(بقية المنشور ص ١)

والبيض ، والاعتماد على الانتاج الوطني من السماد ، ومنح تيسيرات جديدة لمصانع المكرونة لزيادة انتاجها . كما وافقت على اتفاقيات تشجيع الاستثمار بين مصر ومجموعة من الدول لاعطاء مزيد من الثقة والضمانات للمستثمرين .

وصرح الدكتور عاطف عبيد وزير شئون مجلس الوزراء بأن مشروع القرار الجمهوري الذي أعدته وزارة التأمينات تسري قواعده على العاملين بالحكومة والقطاعين العام والخاص وأفراد القوات المسلحة والمصريين العاملين بالخارج – كما تحدد مجالات التطبيق في حالات الانتقال من نظام تأميني الى آخر والتي وقعت اعتبارا من ١ – ٤ – ١٩٨٤ وسريان أحكامه على حالات الانتقال مادامت لم تنته في شأنها اجراءات تحويل الاحتياطي وفقا لما تضمنته النصوص الملغاة .

وقال : روعي في القواعد التي تضمنها المشروع ما يلي :

● ضم مدد الاشتراك السابقة في أحد الأنظمة لمدة الاشتراك في الانظمة الأخرى بما يكفل استكمال المدد المطلوبة لاستحقاق المعاش .

● ايضاح قواعد التسوية في جميع حالات استحقاق بما يكفل سهولة الاجراءات وصرف الحقوق في الوقت المناسب مع عدم الاخلال بما كانت تقرره قوانين المدد السابقة من مزايا أفضل .

● منح صاحب المعاش الحق في صرفه خلال فترة انتفاعه بنظام آخر – مع ضمان المعاش له عن المدة الجديدة في حالة الوفاة أو العكس حتى ولو كانت مدة اشتراكه تقل عن القدر المطلوب لاستحقاق المعاش – كما يضمن له في حالة الشيخوخة حق الجمع بين المعاشين مما يشجع أصحاب المعاشات على الاشتراك في النظام الآخر .

● الاحتفاظ بمن كان معاملا بالقانون رقم ٧٩ لسنة ١٩٧٥ – واستكمل مدة الاشتراك الموجبة لاستحقاق معاش الشيخوخة ثم في حالة انتقاله الى نظام التأمين للمصريين العاملين في الخارج – الحق عند بلوغه سن الستين في معاش الشيخوخة ولو كانت مدة اشتراكه في النظام الأخير لا تعطيه هذا الحق مع الاحتفاظ له بحق صرف المعاش عند بلوغه هذه السن .

● تقرير حق الجمع بين معاش تأمين اصابة العمل ومعاش تأمين الشيخوخة والعجز والوفاة المستحقة عن كامل مدد الاشتراك وذلك في حدود الأجر أو الدخل الاكبر الذي سوى على أساسه أي المعاشين .

● تحديد القانون الواجب التطبيق في حالة طلب حساب المدة السابقة بالقانون الذي يخضع له المؤمن وقت طلب الحساب .

٦٤ مليون جنيه لمترو الانفاق

وأضاف وزير شئون مجلس الوزراء أن اللجنة وافقت على توفير ٦٤ مليون جنيه لمشروع مترو الانفاق لشراء الانتاج الحديث من العربات التي تنتجها شركة سيماف وعلى استكمال مشروعات كهربة الاشارات لرفع كفاءة مرفق السكك الحديدة واختصار زمن الرحلات عن الخطوط الرئيسية .

كما وافقت اللجنة على السماح للمشروعات التي تقوم باستغلال المناطق السياحية لفترات استغلال تصل الى ٤٠ سنة وسريان الامتيازات التي يحصل عليها المستثمرون في مجالات التعمير على هذه المناطق .

ووافقت على توفير الحوافز للعاملين في الهيئة القومية للمياه لتشجيعهم على اعداد التصميمات اللازمة لمشروعات المحافظة والمشروعات التي تقيمها الدولة .

سداد ديون مصر

(بقية المنشور ص ١)

بمبلغ ٦٠٠ ألف جنيه وقطاع شركة النقل البرى بمبلغ ٢٨١ ألف جنيه .

وتبرع للغرض نفسه ممثلو العاملين بالبناء والتشييد بفرع القناة وسيناء بأجر ثمانية أيام من رواتبهم .

كما تبرعت الجمعية التعاونية الزراعية للمحاصيل الحقلية بمبلغ ألف جنيه .. والنقابة العامة للنقل البرى اللجنة النقابية بمركز أجا بمبلغ ألف جنيه . وتبرع أيضا كل من السادات محمد السيد بمبلغ خمسة جنيهات ومحمد سيد ابراهيم بنفس المبلغ .

٢٠٠٠ جنيه من المستشفى الايطالي

وقدم العاملون بالمستشفى الايطالي مبلغ ٢٠٠٠ جنيه كمبلغ رمزي لسداد ديون مصر .

و ٣ أيام من العاملين بالمرافق

ووافق مجلس ادارة النقابة العامة للعاملين بالمرافق العامة برئاسة منصور عبدالمنعم رئيس النقابة على مساهمة أعضاء النقابة بقطاعات المرافق العامة بالتبرع بمرتب ثلاثة أيام كدفعة أولى موزعة على مرتبات ديسمبر الحالي ويناير وفبراير ٨٦ لسداد ديون مصر . صرح بذلك محمد مرسى الامين العام للنقابة .

تركيب قبة مسجد الحسين

(بقية المنشور ص ١)

وقال الدكتور أحمد قدرى رئيس هيئة الآثار أن مشروع الترميم المعمارى للمسجد تم فيه حقن الحوائط بمواد مستحدثة لزيادة تحملها واستكمال بناء أجزاء الحوائط واعادة بناء القبة بسبائك معدنية وبنفس الأبعاد والمقاسات القديمة . واعادة العناصر المعمارية والزخارفية . وقد استخدم في أعمال المباني أجود أنواع الاحجار الجيرية التي تتحمل الضغوط وتقاوم الاحتكاك .

مبارك لمهرجان القاهرة

(بقية المنشور ص ١)

وكان مهرجان القاهرة السينمائي الدولي بعث برسالة الى الرئيس حسني مبارك أعرب فيها عن شكره للرئيس لجهوده في اقامة هذا المهرجان واشتركت فيه ٤٠ دولة عربية واجنبية . وجاء فيها ان الحضور العربي ظاهرة واضحة في المهرجان وهو تأكيد جديد على ان القاهرة كانت وستظل قلب الثقافة العربية النابض وان المهرجان اقيم في اعقاب العملية الارهابية للطائرة المصرية ليؤكد ان الحادث على فداحته لا يمكن ان يهز الاستقرار في مصر ولا يمكن ان يغير من عقيدة المصريين في السلام والحب والخير .

وعاهدت الرسالة الرئيس ان يكون الفنانون طليعة الصحوة الكبرى التي تقودونها بكل قوة وبسالة .

وأكد الرئيس في رسالة أنه بعد ان تحققت الثورة في وسائل الاتصال اصبح الفن هو اسمى وسائل التخاطب بين الشعوب وانه إذا كانت اللقاءات بين الفنانين ضرورة عالمية فهي بين الاخوة العرب ضرورة قومية تمليها مشاعر الانتماء وقد اسعده الحضور الكبير للاخوة العرب في المهرجان وان وحدة الامة العربية لا تتحقق إلا إذا استطاع الكتاب والفنانون أن يصوغوا فكرا عربيا وفنا عربيا . وان الكتاب والفنانين في مصر كانوا دائما طليعة الشعب في ثورته .

ووجه الرئيس التهنئة للفنانين على المهرجان لنجاحه وأعرب عن سعادته بهذا اللقاء الفني الكبير .

مصرع ٧ واصابة ٢ بالعمى

(بقية المنشور ص ١)

والمسال بشبرا واشتبهت مفتشة الصحة الدكتورة افيلين نصيف شفيق في حالة الوفاة الخامسة بعد أن كانت قد صرحت بدفن الجثث الاربع لعدم وجود شبهة جنائية وظاهرة .. بعد ان سمعت من اهل المتوفى ان وفاته كانت بسبب تناول الخمور .. لم توافق على منح تصريح بالدفن وامرت باحالة الجثة الى الطبيب الشرعي لتشريحها وبيان سبب الوفاة وكررت اعادة طلب الطبيب الشرعي لجثة المتوفى السادس في نفس المنطقة وفي نفس الوقت تلقى المقدم عادل محي الدين رئيس مباحث شبرا اشارة من مستشفى الدمرداش (مركز علاج التسمم) بوصول عبدالفتاح يحيى احمد (٤٣ سنة) قهوجي نقلته الاسعاف من شارع شبرا يشكو من فقد بصره بعد شرب الخمر .. قرر المصاب للرائد مصطفى صالح معاون مباحث شبرا انه اشترك في شرب الخمور مع صديقين له يوم السبت الماضي عقب مشاهدتهم لمباراة الاهلي والفريق النيجيري . وعلم انهما توفيا بسبب الخمور وقرر انه اشترى الخمور هو واصدقاؤه من بقال اسمه سمير تكلا بشارع الترعة (اشرف العميدان حلمي الفقي مدير مباحث القاهرة وعصام نجم رئيس المباحث الجنائية على حملة قادها العميد ممدوح الجوهري وكل مباحث القاهرة لقطاع الشمال لضبط الخمور المسممة التي تسببت في قتل المجني عليهم واكتشف العميد ممدوح الجوهري ان صاحب محل البقالة توفى منذ اسبوعين بسبب تناوله نفس الخمور التي يقوم ببيعها وكشفت التحريات ان هذا البقال وغيره من اصحاب محلات البقالة يشترون هذه الخمور المقلدة من معمل ومصنع بالازبكية يملكهما طالبة بكلية الاداب بجامعة عين شمس وشقيقها وان المصنع والمعمل ليسا مرخصين وان صيدليا يورد لهما كميات كبيرة من الكحول ابيض الذي تخلطه بالشوائب ..

وتمكن العقيدان عادل فوزي مفتش مباحث شبرا وسيد عبدالحليم مفتش مباحث شمال المقدم هارون حسن والرواد مصطفى صالح ومحمد القصيري ومصطفى انس من ضبط ١٠٠ كرتونة زجاجات خمور مختلفة الاشكال والاحجام والماركات التي تبين انها مقلدة كما ضبطت المباحث كمية من الكارتونات كانت معدة للشحن

تولى احمد هاني وكيل اول نيابة الحوادث بشمال القاهرة التحقيق الذي اشرف عليه المستشار احمد صبري المحامي العام لنيابات شمال القاهرة وامر بحبس صاحب المصنع ٤ ايام على ذمة التحقيق واستدعاء شقيقته الطالبة الجامعية صباح اليوم لسماع اقوالها .. واخلاء سبيل صاحبي محل البقالة بضمان مالي ١٠٠٠ جنيه لكل منهما .

رحلة سياحية : ما أسهل تضييع الوقت

(بقية المنشور ص ١٦)

السياح .. إلا وهم سياح الاجازات . ولا يمكن الدعوة لسياحة الاجازات على نطاق واسع في مصر بدون تعمير المناطق الصحراوية الشاسعة التي تمتد لآلاف الكيلو مترات على البحر المتوسط والبحر الاحمر . ان الحكومة وأجهزة التعمير يمكنها أن تقوم ببعض المشروعات الارشادية ولكنها لا تستطيع بأي حال أن تكون مسئولة عن التعمير الشامل . إن القطاع الخاص بالتسهيلات والتشجيع هو وحده الذي يستطيع أن يقوم بهذه المهمة .

لقد تضمن بيان الحكومة خطوات براقة للانطلاق بصناعة السياحة في مصر . تحدثت هذه الخطوات عن تخطيط شامل للتنمية السياحية في سيناء والبحر الاحمر ومنح حوافز للاستثمار الخاص لا تقل عن الحوافز التي يجرى تقديمها في الدول التي تقدمت في هذا المجال . كما اكد البيان اتجاه الحكومة الى التخلي عن أسلوب الادارة البيروقراطي للمنشآت السياحية وتوفير حرية العمل لادارة المشروعات المملوكة للدولة بنفس الشروط والامتيازات التي يجرى تطبيقها في المشروعات الاجنبية المماثلة ، ومن أهم ما جاء في خطة الحكومة .. اطلاق الحرية لاصحاب المشروعات الفندقية لتحديد الاسعار التي تتوافق واتجاهات السوق السياحية . وفي هذا المجال فانني ارجو أن ترتبط هذه الحرية بالحد الادنى لاسعار الفنادق والخدمات السياحية فقط وليس بالحد الاقصى الذي يجب أن تكون له حدود وسياسة تتفق عليها لمواجهة المنافسة العالمية . ومن بين ما تضمنه البيان من شعارات طيبة .. الدعوة الى دعم امكانات المكاتب السياحية في الخارج وسرعة اقامة قاعة المؤتمرات وتشجيع الصناعات الوطنية التقليدية التي يقبل عليها السياح بالاضافة الى تسهيل وتطوير الاجراءات والخدمات في المطارات والموانى .

وهكذا جاء بيان الحكومة متضمنا أماني وأحلاما كثيرة تتعلق بأهمية السياحة للاقتصاد القومي وسبل انطلاقها .. ولكن الاهم من كل هذا الكلام هو الاصرار على ترجمته الى عمل حقيقي تتحقق من خلاله الانطلاقة المرجوة لصناعة السياحة .

أنت والنجوم

الحمل : ٢١–٣ الى ٢٠–٤
مشكلة مالية كانت تؤرقك تحل بواسطة صديقة .

الثور : ٢١–٤ الى ٢٠–٥
نحمد الله بأنك نجوت من مؤامرة دبرها لك بعض الأعداء .

الجوزاء : ٢١–٥ الى ٢٠–٦
شعور عميق تجاه صديق يدخل حياتك فجأة .

السرطان : ٢١–٦ الى ٢٠–٧
حادث لصديق أو قريب تتأثر به .

الأسد : ٢١–٧ الى ٢٠–٨ .
لا تستمع لما يقوله الغير عن شخص ساعدك كثيرا .

العذراء : ٢١–٨ الى ٢٠–٩
وعكة صحية سرعان ما تزول .

الميزان : ٢١–٩ الى ٢٠–١٠
من الحكمة ان يكون لديك شيء من الحذر .

العقرب : ٢١–١٠ الى ٢٠–١١
عقود عمل تنهمر عليك فكن حسن الاختيار .

القوس : ٢١–١١ الى ٢٠–١٢
لماذا تتركهم يتدخلون في شئونك الخاصة ؟ .

الجدي : ٢١–١٢ الى ٢٠–١
علم بلا عمل كروح بلا جسد .

الدلو : ٢١–١ الى ٢٠–٢
امامك اليوم مشروع مربح اذا اندمجت فيه فستنال خيرا .

الحوت : ٢١–٢ الى ٢٠–٣
حادث مفاجيء يغير مجرى الاحداث .

المسارح والملاهي ودور السينما ومطاعم القاهرة

اوبرج الاهرام

الموعد

صحاري سيتي

سباح صحاري سيتي

كاف دورا .. قصر فرساي

كازينو النيل ت : ٨٥٠٠٠١ – ٨٤٤٤٠٠ – ٨٥٤٢٥٧

كازينو الأريزونا ت ٨٥٠٢٠٤

المنظار

حكاية مخرج سينمائي

من حق المخرج السينمائي (علاء كريم) أن أمنئه باختياره مخرجا لفيلم تسجيلي من إنتاج عالمي ؟ ! كيف حدث هذا ؟ الحقيقة أن قصة هذا الاختيار مشرفة .. ويكفي أن أذكر أن هذا المخرج لم يرشحه أحد لهذا الفيلم ، وانما رشحته دراسته وثقافته وأعماله .. وأنا لا أحترم من الفنانين أو الادباء أو المثقفين عموما الا الدارس الذي ينتج على أسس علمية .

وهذا المخرج الشاب علاء كريم تخرج في المعهد العالي للسينما ، وحصل على دراسات فنية في معهد كاليفورنيا ، وظهرت نتائج دراساته في أعماله السينمائية وخاصة في الافلام التسجيلية .. في هذه الافلام وضحت مزايا دراساته ، ومنها أنه لم يخرجها بأسلوب التسجيل الحرفي ، وانما حولها الى افلام تسجيلية درامية .

على هذا النحو أخرج الافلام التسجيلية الدرامية (القلعة ٨٣ – واسكندرية ٨٤ – ورشيد ٨٥) ، وهذه الافلام شاهدها سينمائيون أمريكيون (ممثلون لشركة يونى كورن) .. فأولا شاهدوا في أمريكا فيلميه (القلعة ٨٣ واسكندرية ٨٤) وعندما حضروا الى القاهرة شاهدوا فيلمه (رشيد ٨٥) في عرض خاص .. وبناء على إعجابهم بافلامه اختاروه للاشتراك معهم

من مزايا افلامه أن عنصر الدراما فيها غير مقحم وغير مفتعل . وقصصها مبسطة وأحداثها مرتبطة بأماكنها وتواريخها . وهذه المزايا تحسب له كمخرج وكسيناريست أيضا .. فمثلا من خلال (فيلم رشيد ٨٥) ربط بين زواج (مينو الفرنسي) و (زبيده المصرية) في قصة حب ، وكذلك في فيلميه (القلعة واسكندرية) أقام مقارنة فنية بين القديم والحديث .. وهكذا بهذه الأحداث البسيطة نقل افلامه التسجيلية من مرحلة التسجيل الحرفي الى مرحلة التسجيل الفني ، كما يفعل كبار المخرجين

وأما الفيلم الذي رشح للعمل فيه فسيشترك في إخراجه مع مخرجين احدهما امريكي والثاني انجليزي . وكتب السيناريو خمسة علماء من أمريكا ومعهم العالم الاثري المصري زاهي حواس .

بالمناسبة أذكر أن زاهي حواس يستحق التهنئة أيضا لانه نال سمعة عالمية .. كذلك أذكر أن (عزه بليع وأحمد الناغي) اشتركا في (فيلم رشيد) متطوعين بدون أي أجر .. أيضا أذكر أن الفنان عمر الشريف سيقوم ببطولة (فيلم الاهرام) في دور (خوفو) .. وسيبدأ التصوير في فبراير القادم .

عموما أليس من حق فنانينا أن أهنئهم بفوزهم بتقدير الفنانين العالميين لهم ؟ !

عبدالفتاح البارودي

دور سينما مصر الجديدة

● ديانا ٩٢٤٧٦٧ مهرجان القاهرة السينمائي الدولي

● فاتن ٨٤٩٧٦٧ مهرجان القاهرة السينمائي الدولي

● بيجال ت ٩٣٨٥٩٤ فتو درب المسال

● الأهرام ت ٨٥٢٨٤٢ الانس والجن

● كايرو ت ٧٤٥٣٥٠ مهرجان القاهرة السينمائي

● حديقة النصر ت ٩١٤٣٩١ كتور – المحترف

● نورماندي ٦٨٠٢٥٤ وتضحك الاقدار

● الحمراء ت ٦٨٢٨٦٦ مهمة خاصة – انتقام الاكتع

● هليوبوليس ٦٨٠٧٤٧ رمضان فوق البركان

مراكز الخدمة والصيانة

دور سينما ومسارح الاسكندرية

مصاب آل البديني بالمحاسنه جرجا

انتقل الى رحمة الله تعالى

الشيخ يوسف عبدالسلام بخيت دوح

نائب عمدة المحاسنه الاسبق وعميد عائلة دوح والد محمد وكيل مدرسة النيل الثانوية للبنات بالمنيل والدكتور محمد الأستاذ بتجارة الأزهر وعبدالحميد بوزارة الدفاع الكويتية وأحمد بالكويت وابراهيم بالاوقاف وعبدالسلام بالقوات المسلحة وعماد المزارع وعم وابن عم كل من عبداللطيف سليمان عمدة المحاسنه واخوته وسعيد مصطفى نائب العمدة والدكتور مخلوف محمد محمود المدرس بكلية زراعة مشتهر وفرج محمد سليمان المدرس بالسويس واخوته والمهندس السيد أحمد ومرسى محمد بزراعة جرجا وأحمد عبدالموجود سعيد واخوته المقاولون بالسويس وسعيد أحمد سعيد واخوته المزارعون وفوزى العمدة بالمقاولون العرب وكمال أحمد بترسانة السويس وأحمد سليم وعبدالراضي عمران ومصطفى متولى التجار بالسويس والمهندس على السيد سليمان بالكويت والدكتور المفتى ابراهيم مدرب النادي الأهلي ومحمود حماد بهيئة القناة ومحمود توحه بالسماد والحاج محمد عثمان وراشد عبدالله وعلى السيد وعبدا للاه صالح وخليفة مرسى وحسن حلفاوى ومحمد ومحمود أبو خروف المقاولون بجرجا والحاج ضمرانى أبو خروف ومحمد أبو القاسم ومحمود عثمان وأحمد لاشلم بالسويس ومخلوف أحمد حسين شيخ الناحية وحسين محمد حسين المقاول بجرجا وعبدالكريم عبدالموجود والحاج على يوسف وعلى السيد موسى ومحمد عبدالودود السيد ببنك التنمية وعبدالعظيم عمار المدرس والحاج رياض وأخيه المقاولان وأحمد أبو ودن وأخيه وحسن ناجى ومحمد النجار بالقاهرة والسويس والدكتور غريب عبدالمقصود بالسويس ومحمد رشاد النحال التاجر بشبرا واخوته وأحمد يوسف المحسنى والواعظ عبدالرحمن بعمان وصهر شوقى عرقان رئيس مجلس محلى مركز جرجا وعمدة القرعان وفؤاد أحمد رضوان ومحمود عبدالعزيز وكيل بالاعدادى والسيد عبيد المقاول بالسويس وصهر المهندس محمد مصطفى الفراز ببترول أبو رديس وقريب ونسيب عائلات أبو خروف والعفنى وعمار وناجى وأبو هيم والحلاتقية وفواز والمقابلة والمغاربة وآل أفكار وكوم جبريل والتلاهية والعمارنه والهواهوه وعرقان والقط وجميع عائلات القرعان والزنقور والمشوادى وأبو كب وحسب النبى وحساب بمركز جرجا وعمران والنحال بالشرقية والفراز بالسويس والبدينى ببنى سويف والشريحى بسمالوط والعزاء تلغرافيا أهلى المحاسنه

صادق أبو الشباب ونجله عادل يقدمان لآل البدينى عزائهما ومواساتهما

× × ×

على السيد موسى وابن أخيه السيد صابر وقد هزتهما الفجيعة لوفاة عمهما عميد آل دوح

يوسف عبدالسلام

للفقيد العزيز الرحمة ولأسرته الصبر والعزاء

× × ×

الشيخ مخلوف أحمد حسين وحسين محمد حسين المقاولان وخلف محمد حسين ومحمود محمد حسين ينعون

الشيخ يوسف عبدالسلام

للفقيد الرحمة وللأسرة خالص العزاء

× × ×

راشد عبدالله عيسى التاجر بالمحاسنه ينعى بالحزن والأسى أخيه

الشيخ يوسف عبدالسلام

للفقيد الرحمة ولنا ولأسرته الصبر

× × ×

فرج أحمد متولى وأخيه محمود أحمد متولى بهيئة الآثار ينعيان ببالغ الحزن والأسى عمهما المرحوم

الشيخ يوسف عبدالسلام

للفقيد الرحمة وللأسرة خالص العزاء

× × ×

محمد عبدالودود السيد وابن عمه عبدالعظيم عمار ينعيان بمزيد الحزن والأسى عمهما المرحوم

الشيخ يوسف عبدالسلام

للفقيد الرحمة وللأسرة خالص العزاء

× × ×

محمد سليمان بخيت وأولاده يحتسبون عند الله فقيدهم الغالى الشيخ

يوسف عبدالسلام المحسنى

× × ×

جمال أحمد مهران ينعى بمزيد الحزن والأسى عمه المرحوم الشيخ

يوسف عبدالسلام المحسنى

للفقيد الرحمة وللأسرة خالص العزاء

× × ×

عبدالكريم عبدالموجود والحاج على يوسف ينعيان بالحزن خالهما

الشيخ يوسف عبدالسلام

للفقيد الرحمة ولنا وللأسرة العزاء

× × ×

خليفة مرسى وأولاد أخيه مرسى وحسن وعباس وقد هزتهم الفجيعة لوفاة عميد عائلة دوح المرحوم

الشيخ يوسف عبدالسلام

للفقيد الكريم الجنة ولنا ولأسرته الصبر

عائلة عثمان بعرب مطير

تنعى فقيدها المرحوم الشيخ

عثمان محمد عثمان

والد الشيخ على بالازهر ورجب المدرس واحمد وشقيق الحاج لولى وسالم النجار بالقاهرة وحسن وابن عم الشيخ عثمان حسن شيخ قبيلة وعلى والحاج عيسى بعين شمس والاساتذة حسن بابو طبى وحسنى المدرس وامين الحزب الوطنى بعرب مطير واحمد بالضرائب ومحمد المدرس ولولى وعبد الحكيم بالقوات المسلحة والعميد حسن ابراهيم وابن اخ محمد حماد وعم الاساتذة محمود حماد بالازهر وحسين

محمد على المزارع وعيد وحسن

وعثمان على وعثمان عيسى والشيخ فرحان شيخ ناحية والمهندسان على وعثمان وعبد الناصر وعيسى ومحمد بالحقوق وقريب ونسيب عائلات عرب مطير والعزاء تلغرافيا عرب مطير الفتح

تفتيش الباب الاخضر

بادارة جمرك الاسكندرية

موجه القسم ونظار وناظرات ومعلمو ومعلمات والعاملون جميعا بمدارس الباب الاخضر الصباحية والباب الاخضر المسائية والشهيد عبد المنعم سند والاشراقات الحميدية ينعون زوج

الاستاذة وديدة مصطفى شحاته

النقراشى الثانوية العسكرية

المدير والوكلاء والمعلمون والاباء والعمال يشاطرون الزميلة الاستاذة انتصار الجمال احزانها لوفاة والدتها رحمها الله

○ ● ○

اسرة العلوم بالنقراشى الثانوية تشاطر الزميلة انتصار الجمال احزانها لوفاة والدتها للفقيدة الرحمة وللاسرة العزاء

مدرسة ابى الدرداء المسائية

اسرة المدرسة تشاطر الزميلة نجية حسن الاحزان لوفاة شقيقها .

نقابة التطبيقيين بالغربية

تشاطر الاخصائى فوزى مطاوع بالمدرسة الثانوية الميكانيكية بطنطا لوفاة والده

مدرسة الرصافة الابتدائية بالاسكندرية

تنعى والد الزميلة نوال احمد .

عزاء من السويس

الحاج حسانين رضوان رئيس الاتحاد التعاونى وعضو المجلس الشعبى بالسويس يشاطر الزميل الاستاذ قدرى نصر عضو المجلس الشعبى الاحزان لوفاة المرحومة السيدة / والدة حرمه للفقيدة الرحمة وللاسرة خالص العزاء .

طلبة بكالوريوس كلية التجارة

جامعة عين شمس

ينعون بمزيد من الأسى والحزن

ا . د محمد عفيفى حمودة

للفقيد الرحمة وللأسرة الصبر والسلوان

ادارة الانتاج والتخزين ببنك التنمية الزراعى بالقليوبية

تنعى الزميل محمود عامر وتشاطر الزميلة ليلى شحاتة لوفاة زوجها

إدارة التعاون الزراعى بالمعادى

تشاطر الزميل سمير عبدالمجيد الاحزان فى وفاة والده .

قسم وقاية النبات بكلية الزراعة جامعة المنوفية

يشاطر الاستاذ الدكتور صلاح الشافعى عميد الكلية الاحزان لوفاة صهره للفقيد الرحمة وللاسرة خالص العزاء

قسم البساتين بكلية الزراعة جامعة المنوفية

يشاطر الاستاذ الدكتور صلاح الشافعى الاحزان لوفاة صهره للاسرة العزاء

التعليم الفنى بالقليوبية

يشاطر المهندس جمال الدين عطوه مدير ادارة التعليم الفنى الاحزان لوفاة عمه للاسرة خالص العزاء

ادارة المراجعة ببنك التنمية والائتمان بالمنوفية

اسرة المراجعة تشاطر الزميل الاستاذ الحسينى محمد عبدالوهاب لوفاة والدته للفقيدة الرحمة وللاسرة خالص العزاء

طلاب مدرسة المساعى الثانوية بشبين الكوم للبنين

يشاطرون الطالبان امجد ومحمد سعيد القرواش لوفاة والدتهم للفقيدة الرحمة

○ ● ○

اسرة اللغة العربية

بدار معلمات بشبين الكوم تشاطر الزميل سعيد القرواش الاحزان لوفاة حرمه

طه حسين بابو تيج

تشاطر الاستاذ محمد مبارك الاحزان لوفاة والده وللاسرة الصبر والعزاء

انا لله وانا اليه راجعون

محمد جمال الدين والعائلة

يشاطرون المستشار

احمد جمال عبدالحكيم

الاحزان لوفاة نجله وكيل النيابة

عبدالحكيم جمال عبدالحكيم

اسكنه الله فسيح جناته والهم اسرته الصبر والسلوان

شركة أولاد صبرى الشهاوى للتجارة بشربين

يشاطرون

الأستاذ تيسير الهوارى

الأحزان لوفاة صهره للفقيد الرحمة ولسيادته طول البقاء .

نقابة الزراعيين ببور سعيد

تشاطر المهندسة شويكار السيد اسماعيل الاحزان لوفاة والدها للفقيد الرحمة .

توجيه العلوم بالقليوبية

يشاطر الاستاذ صلاح عويس موجه اول العلوم الاحزان لوفاة نجل شقيقه للفقيد الرحمة وللاسرة العزاء

اسرة شركة البلاستيك العالمية

مصطفى خيرت صبرى وشركاه يشاطر الزميل جميل ابراهيم الخولى العزاء فى وفاة شقيقه للفقيد الرحمة وللأسرة الصبر والسلوان .

مكتب مقاولات اسكندرية للتامينات

العاملون بالمكتب يشاطرون الزميلة نادية رشدى الاحزان فى وفاة والدها للفقيد الرحمة وللاسرة خالص العزاء .

المدرسة الفنية الاساسية الجوية

تشاطر الزميل مدحت حسن سيد الاحزان لوفاة والده للفقيد الرحمة

مدرسة النهضة النبوية

تشاطر الزميل عبد العزيز شحتوت لوفاة والده للفقيد الرحمة .

اسرة الكمبيوتر باسكندرية للغزل

تشاطر الاستاذ سامى الشناوى مدير الكمبيوتر الاحزان لوفاة المرحومة والدته .

الكسب غير المشروع

مساعد وزير العدل والمستشارون والعاملون ينعون بمزيد الحزن والاسى الزميل

محمد عبدالعزيز عمر

للفقيد الرحمة وللاسرة خالص العزاء .

نقابة المعلمين بجرجا وسوهاج

تنعى الزميل منصور عبد السلام محمود الناظر بالمعاش وتقدم للاسرة العزاء .

شركة النصر للبترول بالسويس

قسم الاختبارات الهوائية بهندسة التحكم الآلى تنعى ببالغ الحزن المرحوم السيد حسن عامر للفقيد الرحمة .

معهد المنشاوى الاعدادى بطنطا

الطلبة يشاطرون زميلهم هانى لطفى ابو شادى الاحزان لوفاة والده .

المعهد الدينى بالدلنجات

ادارة ومدرسو المعهد يشاطرون الاستاذ عبدالمنعم فتح الباب الاحزان لوفاة والده للفقيد الرحمة وللاسرة الصبر

× × ×

طلبة المعهد ينعون والد الاستاذ عبدالمنعم فتح الباب للفقيد الرحمة

○ ● ○

مدرسة السلام الاعدادية بالدلنجات

اسرة المدرسة والطلاب يشاطرون الاستاذ عبد الخالق فتح الباب الاحزان لوفاة عمه للفقيد الرحمة وللاسرة الصبر

○ ● ○

المجلس الشعبى المحلى بالدلنجات

يشاطر الاستاذ عوض لبيب فتح الباب الاحزان لوفاة عمه الحاج عبدالعزيز فتح الباب للفقيد الرحمة وللاسرة خالص العزاء

اسرة بنك القاهرة تلا

تواسى الاستاذ محمود فهمى لبن رئيس مجلس الادارة لوفاة شقيقته

رئيس مركز ومدينة تلا

ورؤساء قرى المركز واعضاء المجلس التنفيذى يشاطرون المهندس عبدالمنعم الجنزورى رئيس قرية صفط جدام الاحزان فى وفاة السيدة والدته

الثانوية الفندقية بالاقصر

تنعى بمزيد الحزن نجل الزميل عبدالحميد محمود محمد

اولاد المرحوم الشيخ عيسى داود محمد عيسى الصحفى وعزه وسلوى ينعون ببالغ الاسى والحزن ابن عمهم الطالب

عمر حسن داود

كوافير ناجى والعاملون والمحاسب عبدالرازق والعائلة

يشاطرون المهندس عاطف المرسى لوفاة والدته للفقيدة الرحمة وللاسرة العزاء .

الجمعية التعاونية الزراعية بالطود

بالقرعان المدير والمهندسون والاعضاء ينعون المهندس محمد فؤاد ويقدمون للاسرة العزاء .

مدرسة قفط الثانوية

تشاطر الزميلين سيد عبد الرحيم محمد الاحزان لوفاة والدته وعبد اللطيف بشير لوفاة عمه .

مدارس سنجرج الابتدائية والاعدادية

تشاطر الزميلة صابرين عشماوى الاحزان لوفاة المرحوم والدها للفقيد الرحمة .

ناصر التجارية بنات بالجيزة

مديرة وموجهة واسرة اللغة الفرنسية بالمدرسة تشاطر الزميلة ايرادة حسن الاحزان لوفاة زوج شقيقتها للفقيد الرحمة وللاسرة خالص العزاء .

شكر

يشكر بركات احمد محمد السلوى واولاده والعائلة بالقلعة مركز قفط

كل من تفضل بمواساتهم فى فقيدتهم حرم الاول ويسألون الله للجميع الا يريهم مكروها أبدا .

ذكرى

شكر وذكرى الاربعين

ال القاضى بالرزيقات بأرمنت وكوم امبو يتقدمون بالشكر لمن واساهم فى فقيدهم المرحوم الدكتور محمود احمد الطاهر ويخصون بالشكر السادة رئيس الجمهورية ورئيس الوزراء ومحافظ قنا ورئيس مركز ارمنت ومديرية الطب البيطرى بقنا والمهندس عادل سيف النصر بالسعودية وكل من واساهم سواء بالحضور او البرق

حسين سرى باشا رئيس وزراء مصر السابق ورئيس الديوان الملكى الاسبق

غدا نحتفل بذكرى وفاتك السنوية فنتذكر انك كنت رجل مصر فى ازماتها الكبرى بل رجلا فذا وشخصية فريدة وذكاء نادرا ووطنية صادقة وحكمة سامية ونظرا بعيدا ورأيا صائبا وصاحب عقل راجح وخلق كريم وعلم غزير ويد طاهرة نزيهة ـ نيرحمك الله

مصطفى محمود لطفى

شكر وذكرى الاربعين تتقدم أسرة المرحومة الحاجة

زينب حسين السيد

بالشكر للسيد رئيس الجمهورية والسيد رئيس الوزراء والسادة الوزراء وجميع من واساهم بالحضور أو بالبرق وتحيى الأسرة ذكرى الاربعين مساء يوم الجمعة الموافق ١٣/١٢/١٩٨٥ بالسرادق المقام أمام المنزل ٣٠ شارع الخطيرى بولاق أبو العلا .

شكر وذكرى الاربعين للمرحوم عدلى محمد محمدين عثمان

شقيق الزميل/محمد محمد محمدين باخبار اليوم

وتحييها أسرة المرحوم بمنزل محمد أمين الجبلاوى بتلاوة آية ذكر الحكيم للشيخ/على الجيزاوى محمد وتشكر كل من واساها فى فقيدها الغالى سواء بالنشر أو البرق أو الحضور وتخص بالشكر السيد/رئيس الجمهورية والسيد الدكتور/على لطفى رئيس الوزراء والأستاذ الكبير مصطفى أمين والدكتور صبحى عبدالحكيم رئيس مجلس الشورى والأستاذ المستشار عصام شكرى وتحييها بالعنوان بردنوها ـ مركز مطاى ـ المنيا

الخميس ١٢/١٢/١٩٨٥

الذكرى السنوية الأولى للمرحوم

عطا عبدالحميد النجار

تحييها الاسرة الجمعة ١٣/١٢/١٩٨٥ بقنا ـ دندرة ـ شارع الايثار

الجنيه الذهب

الجنيه	١٣٣٢٠ قرشا
عيار ٢٣	١٧٢٣ قرشا
عيار ٢١	١٥٤٠ قرشا
عيار ١٨	١٣٢٠ قرشا
عيار ١٤	١٠٢٦ قرشا

هكذا من الأصل





بقلم : جلال دويدار

ما أسهل تضييع الوقت فيما لا يفيد ولا ينفع !

ما الذي ينقصنا في مصر حتى نتغلب على مشاكلنا ونجتاز عنق الزجاجة التي أصبح الخروج منها هو سبب معاناتنا ومشاكلنا ؟ هذا التساؤل كثيرا ما يراودني كلما فكرت في هذا البطء الذي يتسم به تحركنا لإيجاد حلول حاسمة لكل ما نشكو منه . وفي كل مرة ينتهي بي التفكير الى أن احساسنا بقيمة الوقت وأهميته هو جوهر مشكلتنا مع التقدم الذي نتطلع اليه .

ومن الغريب أننا جميعا نعلم تماما أبعاد هذه المشاكل التي تعودنا على أن تكون مثار دردشتنا في كل مكان . وبدلا من أن نساهم جميعا في ايجاد الحلول المناسبة فإننا نكتفي في كثير من الاحيان بالفرجة وعدم المبالاة . وكأن الأمر لا يعنينا في شيء . حقا ما أسهل الكلام .. وما أسهل النقد .. وما أسهل تضييع الوقت فيما لا يفيد ولا ينفع .

وإذا ما نظرنا الى الاستثمار الذي تحتاجه عملية الإنطلاق بخطة التنمية الاقتصادية والاجتماعية نجد أن عامل الوقت قد أصبح حجر الزاوية في كل المشاكل التي يعاني منها . ان المستثمر الذي تضع أمامه المعوقات لا يمكن أن يستمر به الصبر الى ما لانهاية . ان هذا المستثمر الذي تتوافر لديه فوائض المال التي يمكن استثمارها في مشروعات تحقق له عائدا مناسبا .. لا يقبل أن يتحمل تعطيل هذا المال لفترات طويلة بينما يستطيع أن يحصل من ورائه على فائدة كبيرة إذا أودعه البنوك وبالاضافة إلى ذلك فإن المنافسة على جذب الاستثمارات قد تحولت ومن خلال التسهيلات والاغراءات إلى حرب حقيقية بين الدول يفوز فيها كل من يستطيع أن يضع في اعتباره عامل الوقت خلال تعامله مع المشروعات الاستثمارية .

وقد ثبت بالتجربة أننا لا نهتم بهذا العامل الحاسم في عملية الاستثمار وهو الوقت . الدليل على هذه الحقيقة أن الحديث لم يتوقف وعلى أعلى مستوى خلال العامين الماضيين عن اهمية صناعة السياحة وضرورة دفع استثماراتها لضمان أن تحقق النجاح الذي يمكن أن يساهم في سد احتياجاتنا من العملات الصعبة . ورغم كل هذا فإننا مازلنا محلك سر .

لقد عقدت عشرات الاجتماعات وصدرت التصريحات التي طالبت بضرورة تسهيل الاستثمارات السياحية خاصة في تعمير المناطق الجديدة في سيناء والبحر الاحمر . ولكن وحتى الآن فإن الموقف مازال كما هو لم يخرج عن اطار الكلام . والكلام فقط . ولأن هذه التصريحات والوعود قد صدرت عن مستويات عالية المسئولية .. فإن عدم الاخذ بها وتنفيذها قد أصاب الكثيرين باليأس والقنوط . وليس هناك من تبرير لعدم التجاوب مع ما أكدته القيادة السياسية عشرات المرات سوى أن هناك مافيا في الجهاز الحكومي تتصدى بكل عنف لاي محاولة لفك الحصار المفروض على تنمية صناعة السياحة .

وفي الاسبوع الماضي ألقى الدكتور علي لطفي رئيس الوزراء بيان الحكومة أمام مجلس الشعب . ورغم أن صناعة السياحة استحوذت على جزء غير قليل من هذا البيان إلا انني لم أتحمس لهذا الاهتمام بعد أن تبين بالتجربة أن النية دائما مخلصة في بيانات الحكومة ولكن القائمين على التنفيذ تعودوا أن يكون لهم موقف آخر . وليس أدل على هذه الحقيقة كما ذكرت أنه قد صدرت التوجيهات والتعليمات من الرئيس حسني مبارك مرات ومرات بضرورة العمل على تسهيل مشروعات تعمير البحر الاحمر وسيناء . ولكن وحتى الآن مازال أصحاب هذه المشروعات يعانون الامرين في الحصول على الاراضي الصحراوية اللازمة لمشروعاتهم . ان عملية وضع نظام مناسب مشجع لبيع هذه الاراضي مازال يتعثر ويعاني من التضارب وتنازع السلطات سواء كانت مركزية أو محلية . وتجاوبا مع افتقاد المسئولين في بعض الأجهزة الحكومية لبعد النظر في تعاملهم مع المشروعات السياحية .. فإن الوقت يمضي ويمضي بينما يزداد احساس المستثمرين ومعظمهم من المصريين بأن هؤلاء المسئولين يجدون سعادتهم في تعذيبهم وتطفيشهم .

حقا ان مصر تملك سدس كنوز العالم من الآثار الحضارية وأنها من خلال هذه الشهرة التاريخية التي تنفرد بها دون كل دول العالم تحظى باهتمام كل شعوب الدنيا . ولقد كان من الممكن استخدام هذه الشهرة في استثمار ثرواتنا الطبيعية من شواطىء وجو معتدل في اجتذاب القطاع الاكبر من

• البقية ص ١٤ عمود ٧ ، ٨ •

■ يوميات الاخبار — تكتبها اليوم جمال الغيطاني ■

هنا تجد حيوية المصريين ، وذكاءهم ، واحساسهم العميق التلقائي بعروبتهم ، كما ان حضورهم يشع وجودا خفيف الظل حيث تصغى الى العديد من الحكايات التي تدور حولهم تعكس حيويتهم وخفة روحهم حتى في اصعب الظروف

حكايات مصرية .. عراقية

.. للمصريين في العراق حضور كثيف ، يبدأ منذ ركوب الطائرة الجامبو العملاقة من مطار القاهرة الى بغداد ، حيث الجلباب والعمامة ، هو الزي الغالب الذي يرتديه الركاب الذين يسافرون من جنوب مصر ، الى جنوب العراق ، في الجنوب العراقي يفضلون التعامل مع الصعايدة ، ربما لقرب التقاليد ، وربما لان اللهجة تكاد تكون موحدة ، في جميع انحاء العراق تجد المصريين ، وتسمع حكايات عديدة تعكس خفة ظلهم ، والالفة التي نشأت بينهم وبين البلد الذي كان منذ سنوات قريبة بعيدا ، واصبح الآن قريبا جدا ، خاصة فيما يتعلق بالبعد النفسي .

في العراق قوميتان اساسيتان ، العرب ، والاكراد في الشمال حيث توجد اعلى جبال المنطقة ، الصديق محمد امين الجاف ، كردي من الشمال ، عمل صحفيا فترة من الوقت ، قال لي انه كان في منطقة زاخو ، وهي اقصى نقطة في شمال العراق تقع على الحدود التركية ، اصاب سيارته عطب ، ماذا يفعل في هذه المنطقة النائية ؟ واخيرا قال له بعض الاكراد ، انه يوجد هنا ميكانيكي على درجة عالية جدا من المهارة ، ومضى محمد امين اليه ، رأى شابا في العشرينات ، يرتدي الزي الكردي ، عبارة عن رداء طويل ، يشبه سروال الصيادين في الاسكندرية ، إجابه الشاب بلغة كردية سليمة وتقدم من السيارة حيث انهى العطب في دقائق ، واصلحه ، اراد محمد أمين ان يتجاذب اطراف الحوار معه ، فساله من اي بلد انت ؟ وقال الشاب انه من الاسكندرية ، وهنا دهش محمد امين قال له . انه لا يوجد اكراد بمنطقة الاسكندرية ، لقد خطر بباله اسم تلك البلدة العراقية التي تقع جنوب بغداد والتي يوجد بها بعض المصانع الثقيلة لصناعة السيارات ، ولكن الشاب سرعان ما أجابه .

— انا من الاسكندرية في مصر ..

وصاح محمد أمين

— انت مصري ؟

قال الشاب

— نعم ..

قال محمد امين

— لكنك تتحدث الكردية افضل مني ..

× × ×

في منطقة خصبة الخضرة قريبة من بغداد ، مضيت لالتقي بالفريق اول الركن عدنان خيرالله . لقد تعرفت عليه منذ عشر سنوات فوق قمم جبال المنطقة الشمالية ، عندما كنت اعد سلسلة من التحقيقات الصحفية عن دور الجيش العراقي في حرب اكتوبر . وكان وقتئذ احد قادة الجيش العراقي ، وما من مرة ازور فيها العراق الا ازوره ، او اصحبه في زياراته الى الجبهة ، فخلال عملي كمراسل حربي لسنوات عديدة تمت بيني وبين نجوم العسكرية العربية علاقات اعتز بها واعتبرها من اقوى واخصب ما لقيت في حياتي . بالرغم من نأي المسافات بين اللقاءات وتباعدها في منزل شبيه الوزير على هيئة بيوت منطقة الاهوار ، المبنية بالقصب كان لقاؤنا ، المكان مهيب ، فيه ذلك الحس البدائي ، والخصوصية ، والبساطة ، وذوق فني رفيع ، وعبر عدة ساعات من الليل ، تخللها حوار صحفي ، واستعادة ذكريات ، واحاديث شتى ، اصغيت الى العديد من القصص التي رواها لي الفريق اول عدنان عن المصريين في العراق ، كان يرويها بحب ، واعجاب ..

× × ×

في احدى المرات كان في زيارة الى الجبهة ، ولكي يقترب من الخطوط الامامية فلا بد ان تسير العربات منفصلة زمنيا ومسافة ، حتى لا ترصد من الجانب الآخر ، عند نقطة معينة وراء حاجز رملي ، كانت السيارات ذات الطلاء المعدني تعكس اشعة الشمس ، وبالتالي يحدث بريق يتم رصده من الجانب الآخر ، قبل الحاجز برز من الجانب الايمن رجل اشار الى السيارة .. امر بايقاف العربة ، فوجيء انه مصري .. اطل برأسه داخل العربة ، متسائلا هذا التساؤل الغريب ..

— تطين يابيه ؟

وتعجب ، ماذا يعني ذلك ؟ ، قال المصري انه يقوم بطلاء السيارات المتقدمة صوب الخط الامامي بالطين ، حتى لا يعكس معدنها اشعة الشمس فتصبح هدفا سهلا للمدفعية الايرانية ، وسرعان ما بدأ العمل بنشاط ، ومضت السيارة ، وعندما جاءت العربة التالية اشار اليها وكرر السؤال نفسه :

— تطين يابيه ؟

× × ×

المصري اذا سالته عن تخصص معين في العمل ، يجاوبك قائلا ، « انت عاوز ليه ؟ » ، حدث مرة ان احد الاصدقاء ذهب الى السوق للبحث عن حمال كردي ، والاكراد معروفون بقوة التحمل والعمل في هذا التخصص في اسواق بغداد القديمة ، وربما اعاد الينا ذلك صورة حمال بغداد الشهيرة في الف ليلة وليلة ، لمح احد المصريين والقا تقدم منه ، ساله عن عمله ، واجابه المصري .

— انت عاوز ايه ؟ مبيض ، ميكانيكي .. تحت أمرك ..

— انا عاوز كردي ..

فقال المصري ضاحكا ..

موجود يابك انا اشتغلت كردي عشر سنوات !

× × ×

احيانا تغيب عنا التفاصيل الدقيقة ، او تلك التي تنفرد بها لغتنا لاننا نعيشها لحظة بلحظة ، المراقب من بعيد يمكنه ان يلحظ مالا نلحظه نحن ، قال لي وزير الدفاع مبتسما ، لقد اختزل المصريون امورا عديدة في اللغة العامية المصرية — بعبقرية — وفي اللغة العامية المصرية تعبير فريد ، انه « البتاع » ، فكلمة « البتاع » تطلق على كل الاشياء ، على الانسان ، والجماد ، والمعنى ، ويكتفي المصري في الحوار بقوله .

— اصل البتاع ده مش مضبوط ..

— اصل البتاع ده جايبه بكره ..

— ما تروح للبتاع هناك يمكن تلاقيه

— هات البتاع ده ياأخي وبلاش لماضة .

وابتسمت .

× × ×

فوق مسطحات الاهوار الشاسعة المغمورة بالمياه ، والحشائش ، والتي تعد من اصعب المناطق الطبيعية في العالم ، كان الوزير يطير على ارتفاع منخفض ، وكان يقود طائرته بنفسه قاطعا الاهوار كلها من الجنوب الى الشمال ، وفي احدى الجزر وسط الهور ، رأى من الطائرة ، « حسنين ومحمدين » يقفان بملابسهما الصعيدية وعمامتهما ، كانا في منطقة قاسية جدا ، قريبة من الخطر ، علامة على الوجود المصري الذي اصبح طبيعيا ، وعاديا ، المصريون يتكلمون اللهجة العراقية بطلاقة ، يكتسبونها في سرعة ، من يعيش منهم في المناطق الشمالية اتقن اللهجة الكردية بفروعها المختلفة ، واصبح من العادي ان يلمح راكب السيارة في الطرق الشمالية رجلا يرتدي الملابس الكردية ، واذ تتوقف العربة ، ويلمح القسمات العربية للسائق يسال ،

— اي خدمة يابيه ؟

يعكس هذا حيوية المصريين ، وذكاءهم ، واحساسهم العميق التلقائي بعروبتهم ، ساعد على ذلك بالطبع الاحساس العروبي العميق في العراق ، والسياسة الرامية الى تعميق الوجود المصري في العراق . الآن يوجد المصريون في جميع مستويات العمل ، بدءا من الجامعات ، ومراكز البحث العلمية ، وحتى المقاهي والمطاعم ، المشاكل المصاحبة لهذا الوجود ضئيلة جدا بالقياس الى حجم هذا الوجود الذي يتجاوز المليون في اقل التقديرات .

× × ×

المناسبة هي مهرجان المربد الشعري ، وهناك عدد من الادباء اللامعين في بغداد ، اقترحت على الوزير ان يلتقي بعدد منهم ، ان يتعرف اليهم عن قرب ، ابدى تحمسا ، وصباح الجمعة انطلقت اربع سيارات الى احدى ضواحي بغداد ، كانت السيارات تضم الروائي الكبير فتحي غانم ، وسليمان فياض ، ويوسف القعيد ، والشاعر الكبير فاروق شوشة ، ومصطفى نبيل رئيس تحرير الهلال ، والناقد سامي خشبة ، والصوت المصري المحترم في اذاعة مونت كارلو فريدة الشوباشي ، قضينا يوما كاملا معه ، دار الحديث في موضوعات شتى ، ودارت الاسئلة حول الحرب بالطبع ، واحتمالاتها ، والمستقبل ، وبالطبع كنت قد اعددت للامر عدته ، حتى اظل منفردا بالحوار الصحفي الذي اجريته في الليلة السابقة ، بعد الغداء ، انتقلنا لمشاهدة المباراة التي جرت بين الفريقين العراقي والسوري في السعودية . انصرفنا بعد الشوط الاول ، وبمجرد وصولنا الى الفندق ، فوجئنا بنيران تدوي في فضاءات بغداد ، طلقات نيران سريعة من الرشاشات والبنادق ، والمدافع المضادة للطائرات ، فزع بعض الاجانب ، ظنوا ان معركة جوية تدور ، او هجوما مفاجئا قد جرى ، وابتسم العارفون .

— انه الفرح العراقي .. فقد فازت العراق في المباراة وصعدت الى كاس العالم ..

× × ×

قال لي قائد قوات العباسي بعد ان قدمني اليه الصديق عادل ابراهيم المستشار الصحفي العراقي بالقاهرة .

— اما انت فستذهب الى المغاوير ..

او بمعنى اخر « خليك على جنب » لقد توزعت وفود الادباء على قطاعات المدفعية والدبابات وسائر الصفوف الاخرى . ولانني مراسل حربي قديم فكنوع من التكريم قرر القائد ان ازور وحدات المغاوير اي مايقابل « الصاعقة » عندنا ، وهذا يعني انني سالتقي بنوعية خاصة من المقاتلين ، حيث الشجاعة هي الاساس ، والتضحية ، وكان ذلك يعني ايضا انني سوف اصل الى اقصى نقطة متقدمة من الخطوط الامامية حيث يرابط المغاوير ، على حافة الارض الحرام مباشرة ، وهنا نسبة الخطر مرتفعة جدا ، حيث التراشق يتم بنيران الاسلحة الخفيفة ، التفت الى الاصدقاء ، اقترحت ان نذهب جماعة معا ، قلت للصديق يوسف القعيد .

هل امضي واتركك لتكتب الرواية .. تعال معي ، تحمس الصديق العزيز جلال السيد ، ومصطفى نبيل ، وسامي خشبة والشاعر الرقيق محمد ابراهيم ابو سنة ، والدكتور صبري حافظ ، اصروا على الذهاب الى المغاوير ، الى اقصى نقطة متقدمة من الجبهة ، ومرة اخرى التفت الى زميلي الروائي يوسف القعيد .

— تعال معي في نفس العربة ..

وضحك الجميع ، وانطلقت بنا السيارات الى الخطوط الامامية جدا .

الحب هو

ألا تستغل نقط الضعف فيه

■ اخبار الأطفال — تحررها : نعم الباز ■

مدرسة النصر بمطاي تكافح المخدرات

في الاسبوع الماضي كون ابناء المعتمدة بدسوق قافلة سداد ديون مصر وهذا الاسبوع وصلتني رسالة : من مدرسة النصر الابتدائية بمطاي البلد يقيمون اسبوعا لمكافحة « السموم البيضاء » اي المخدرات وقد اشتركت المدرسة كلها من اول الناظر حتى اصغر تلميذ مع المدرسين والمدرسات بالاشتراك في هذا الاسبوع فقدمت جماعة الصحافة مجلة مدعمة بالرسوم والصور عن اثر السموم على الانسان كما قدمت اذاعة المدرسة الأحاديث التي تنبه لهذا الخطر وجماعة الخدمة العامة قامت بتوعية الجماهير خارج المدرسة والجماعة الصحية دعت الى ندوة صحية لمفتشي صحة مركز مطاي كلها ودعت الجماعة الدينية الى ندوة لواعظ مركز مطاي كما دعت المدرسة الى ندوة قضائية لوكيل النيابة واحد المحامين من ابناء مطاي .

استطاع تلاميذ المدرسة أن ينبهوا مجتمع القرية كله الى اثر هذه السموم البيضاء التي يقتل بها الانسان نفسه ومجتمعه حيث يتصرف من يتعاطى هذه السموم تصرفات سيئة ويصبح في حالة صحية لاتسمح له بالعمل او الانتاج ويصبح كل همه ان يحصل على المخدر حتى لو سرق او قتل وبهذا يعيش الذي يتعاطى المخدرات في جريمة دائمة ويصبح مصدرا لتعاسة المجتمع . إن المدرسة ليست مكانا لتلقي العلم فقط ولكنها مكان للاصلاح ايضا ومكان ستطلق منه اشارة التنبيه الى المجتمع الذي حولها لوجود اي خطر على هذا المجتمع . ان مدرسة النصر بمطاي البلد تقوم بالدور الحقيقي الذي يجب ان تقوم به اي مدرسة . تحية واجبة منا جميعا لمدرسة النصر ولهيئة التدريس والتلاميذ .

ماما نعم

التلاميذ مصطفى محمد نجيب وأحمد ابراهيم عبد اللطيف ومنال محمد عبد اللطيف يقومون بتوضيح أخطار السموم البيضاء

فكرة !

الذين حضروا حفلات أم كلثوم أو الذين شاهدوا هذه الحفلات في التليفزيون كانوا يلاحظون أنها كانت تحرص أن تضع على صدرها هلالا مرصعا بالماس . وكان هذا الهلال أعز مجوهرات أم كلثوم . كانت تتفاءل به ، وتعتز به ، وتحرص أن تضعه على صدرها كلما غنت أغنية جديدة . وكانت تقول لنا ان هذا الهلال يعطيها احساسا بالتكامل فهي كوكب وهو هلال ، وعندما تضعه على صدرها وتغني تشعر أنها تحلق في السماء .

وقد وصل هذا الهلال إلى ليلة القدر : زارني أحد اقرباء أم كلثوم الذي رفض أن يذكر اسمه ، وقال لي أنه يقدم هذا الهلال المرصع بالماس إلى ليلة القدر ليشارك في تسديد ديون مصر . وأضاف انه يعتقد لو أن أم كلثوم كانت على قيد الحياة لقدمت هذا الهلال المرصع لهذا الغرض الوطني النبيل .

وهذا الهلال المرصع له قيمة تاريخية كبيرة . ولاشك أن الكثيرين من القادرين في مصر والبلاد العربية يتمنون ان يحصلوا على هذا الهلال . ولهذا فانني اقترح أن تقيم اللجنة الشعبية لجمع التبرعات مزادا علنيا ، يباع فيه هذا الهلال . وسأسلم الهلال المرصع الى الاستاذ جلال الحمامصي الذي يتولى الدعوة لتسديد ديون مصر ليتولى الاشراف على هذا المزاد .

كانت أم كلثوم في حياتها تحرص على الاشتراك في كل عمل وطني ، ولاتزال نتذكر كيف طافت البلاد العربية عقب الهزيمة تغني وتجمع الملايين لمساعدة الجيش المصري لشراء الأسلحة . وكيف كانت هذه الرحلات ترفع معنويات الشعب العربي التي اوصلتها الهزيمة إلى الحضيض . كانت سعيدة بكل دولار تجمعه وبكل قرش تستطيع أن تقدمه لمصر . ولست في حل أن اذكر كيف وصل لي هذا الهلال الثمين . وكل ما استطيع أن اقوله انه من أحد اقربائها الذي يعرف مشاعر أم كلثوم الحقيقية وحماسها العجيب لبلادها .

كان حب أم كلثوم لمصر هو اكبر حب في حياتها . كل مصيبة أصابت مصر كانت تهزها وتشلها وتحطمها ، ثم بعد ذلك تتماسك ، ويتغلب ايمانها وتنتصر قوة ارادتها واصرارها . أن تحول الهزيمة الى انتصار ، وان تتغلب على الصعوبات والعقبات والازمات . وكانت مؤمنة ايمانا عجيبا بقدرة هذا الشعب على الصمود . فلم تيأس أبدا . ولم تشك لحظة واحدة في انه يمكن اذلال هذا الشعب او تحطيم كبريائه الوطنية .

انني أشعر بسعادة ان تفعل أم كلثوم لمصر وهي ميتة ما كانت تفعله وهي على قيد الحياة !

مصطفى أمين

طبعت بمطابع اخبار اليوم الصحفية الجديدة